



# ప్రసన్నరాఘవ నాట్యప్రబంధము

బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మయ ప్రణీతము

★

సంపాదకుడు

బి. రామరాజు, ఎం ఏ., పిఎచ్ డి,  
తెలుగుశాఖ - ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

★

ఆంధ్ర రచయితల సంఘము  
హైదరాబాదు

1962

ప్రథమ ముద్రణము



అజంతా (ప్రింటర్స్)

సికింద్రాబాదు



వెల 6 రూ

## PREFACE

On behalf of the Andhra Writers' Association, we have pleasure in presenting to the literary world "Prasanna Raghava Natya Prabandhamu", a Telugu Kavya of the 16th century. This is a translation of the Sanskrit drama Prasanna Raghava of Jayadeva into the form of a Telugu Prabandha. Dr B Ramaraju, M A Ph D, Reader in Telugu, Osmania University ably edited the Telugu work for us and wrote a learned introduction in Telugu. The Andhra Writers' Association is thankful to him for this. Among the younger scholars, Dr Ramaraju developed an interest in the collection of manuscripts available in abundance in all parts of Telangana and bringing them to light by suitable notices in the form of articles in journals. Now he has taken the trouble to edit this rare manuscript in a scholarly manner.

In the course of his introduction he dealt with in detail questions relating to (1) the translator and his date, (2) the method of translation adopted by the poet, (3) the importance of the Natya Prabandha in Telugu literature, (4) some peculiar expressions and words used by the Telugu writer and other interesting problems. His answers to these questions are (1) the author of the Telugu work is Bodducherla China Timmaya Mantri. He belongs to the close of the 16th century i.e., 1600 A D. (2) The Telugu poet did not approach his original as a servile translator. He assumed some creditable independence and followed the spirit of the text, rather than its letter. The result is an improvement of the sense. (3) The Telugu work occupies an important place in the evolution of dramatic literature in Telugu. There are three stages in the emergence of Sanskrit Drama into Telugu. In the first stage, Telugu poets rendered Sanskrit dramas into Telugu not as dramas but as kavyas. In the second stage, an attempt was made to retain the dramatic features like dialogues, stage devices like entrance and exit etc., but still the emphasis is on the Kavya method. The final stage is the modern way of rendering Sanskrit Drama into Telugu in its own full form. Our poet China Timmaya Mantri represents the second stage. (4) The method adopted in



editing the text is fully explained. The editor listed about forty instances of peculiar expressions used by the Telugu poet and tried to explain them. Thus Dr Rama Raju did a creditable job and his findings are generally acceptable.

However there seems to be some more room for inquiry and clarification, chiefly with regard to the name of the Telugu writer, the time of his patron etc. out of these, the latter i.e., the patron of this Natya Prabandha appears to be a surer point to start with. The patron is Nandyala Timma Raju. In the prologue to the Natya Prabandha, the poet dwells in some detail on the genealogy of the Nandyala family of rulers. They are the elder branch of the Aravidu family which played such great role in the history of the Vizianagara Empire, from the time of Sadasiva Raya (1542). The Nandyala rulers were feudatories of Vizianagar. The Telugu poet starts the story of the Aravidu family from the Moon (Chandra Vamsa) to Janamejaya, descendent of the great Pandavas of Mahabharata fame, then to Raja Raja Narendra, Eastern Chalukya king of Rajahmundry. Then he mentions Pinna Kshama Pala. This seems to be the real founder of this family. Poet Andugula Venkayya, author of Narapathi Vijayamu\*, a Telugu Kavya dealing with the Aravidu family, refers to one Tata Pinnama Raju. The two Pinnas are evidently identical. The next important person mentioned by the author of Natya Prabandha is Aravitu Bukka Raya. This Bukka was a formidable warrior. A number of our writers refer to him, —(1) Narapathi Vijayamu, (2) Poet Pingali Surana in his Kalapurnodaya, (3) Poet Kumara Dhurjati in his Krishnaraya Vijaya. Nandyala Timma, the patron of the present Telugu Kavya is a descendent of Aravitu Bukka, representing the progeny of the elder wife of Bukka. Hence we will be standing on firm ground if we base our enquiry by reference to Nandyala Timma.

Now, Aravitu Bukka Raya seems to be one of the elderly statesman present at the coronation of emperor Sri Krishna Deva Raya of Vizianagar (1509-1530). Kumara Dhurjati gives us this information in his poem. In fact he appears to be the grand old man of the period. For he distinguished himself as early as the time of Saluva Narasinga Raya, the Cromwell of Vizianagara History. Among the numerous titles of Bukka Raya, the Narapathi Vijaya mentions - Saluva Narasimha Raya Rajya Pratisthapana Acharya

\*Vide Andhra Sahitya Charitra Sangrahamu—K. Lakshmi Ranjanam.

Ancient generals used to assume the proud Biruda - Sthapana Acharya - meaning thereby, the establisher or the power behind the throne of the particular king. If Araviti Bukka Raya was permitted to assume the proud title 'సాళువనరసింహరాయ రాజ్యస్థాపనాచార్య' - he must have been a formidable person even about 1480 A D., the period of the rise of Saluva Narasimha. To attain to this position Bukka must have been at least forty years old by this time. So we may date his birth about 1440. Nandyala Timma Raju, patron of Natya Prabandha is removed by six generations from Bukka. Taking a conservative estimate of 20 years for a generation, we get 120 years between the birth of Araviti Bukka and the birth of Nandyala Timma, i.e. 1560. Timma must have been 20 or 25 when he accepted the, dedication of the poem. Therefore the Telugu Kavya, Prasanna Raghava Natya Prabandhamu may have emerged between 1580-85. This is corroborated by further evidence. Pingali Surana in the prologue to his Kalapurnodaya mentions Nandyala Timma (Verses 46-49 Pithika). Kalapurnodaya is dedicated to another scion of the Nandyala family, Krishna Raju, son of Narasinga. This Krishna Raju ruled from 1580-1599 according to Dr N Venkat Ramanayya. Therefore we are justified in placing Nandyala Timma about 1580-85.

Consequently the poet of Natya Prabandhamu is to be dated about the same time. Now who is this person. Dr Ramaraju thinks that he is Bodducherla China Timmaya Mantri Kumarudu. I am rather inclined to think that it is the son of China Timmaya named, Lokanatha. It is utterly strange that the poet does not mention his name at the close of any of the 7 acts of the Natya Prabandha. At the close of each act he only mentions the name of the play and the patron. It is only in the prologue that he refers to his name once and that too in a manner leaving room for much doubt. The verse runs thus

ధీరుడు బొడ్డుచెల్ల చినతిమ్మయ మంత్రికుమారుఁ డంచితా  
కారుడు, సత్కళావిదుడు, కౌశికగోత్రుడు, పద్మనేత్రసే  
వారతబుద్ధి, నందవరవంశుడు, ప్రాకవిలోక నాథుఁ డా  
చార సమగ్రవర్తనుడు, సారవచోనిధియున్న వాఁ డొగి

There is a variant of reading for the words 'ప్రాకవిలోక నాథుడు'. This does not yield a correct meaning. The late Veturi Prabhakara Sastry, a highly learned writer, reads this portion as

సత్కవి లోకనాథుడు This reading yields a better meaning and is grammatically correct. Normally the verse means "There is that good poet, Lokanatha, who is the son of that famous man, Bodducherla China Timmaya Mantri, of winning personality, adept in the arts, of the Kausika Gotra, devoted to the worship of Lord Vishnu, of the family of Nandavaras, distinguished by rightful conduct and a mine of poetic expression." The discussion turns on the two expressions China Timmaya Mantri Kumarudu and Satkavi Lokanathudu. I take it to mean 'the son of China Timmaya Mantri'. The editor takes the whole to represent the name of our poet. In the Telugu Country the epithet - Chinna or China (small, junior) and Kumara are added to names of persons to distinguish them from elder persons bearing the same name. So, China Timmaya would mean Timmaya, the junior to distinguish from his grandfather who must have borne the same name. The grandson is generally named after the grandfather among the Andhras. The Sanskrit epithet 'Kumara' is also employed for similar purposes but it generally precedes the name - Kumara Anapota, Kumara Rudra meaning the junior person. Therefore it will be reasonable to explain the form 'China Timmaya Mantri Kumarudu' as the son of Timmaya, the Minister. The next expression 'Satkavi, Lokanatha' is understood by me as 'Lokanatha, the good poet'. If we take the whole as one compound, it would mean 'the lord of the world of poets - a high sounding title. There is no reason to think that our poet was so presumptuous, to call himself a supreme poet. On this basis I take that Lokanatha, son of China Timmaya Mantri is the poet of our Natya Prabandha.

It may be urged that Lokanatha is an uncommon name among the Telugu people. Generally our names are Desi words, ending in 'Aya or Ayya' 'Ana or Anna'; like Nannaya, Tikkana etc. This is true. But there are poets who assumed Sanskrit words as names, Palkuriki Somanatha, Nachana Somanatha, Ranganatha, Srinatha, Ramabhadra and so on. Therefore it is not an insuperable objection.

The period which we assigned for the composition of the Telugu work i.e., 1580-85 points to Lokanatha as the author and not China Timmaya himself. Bodducherla Timmaya is heard of in Chatu Padyas. He is a celebrated chess player. It is said of him that he used to play chess with Emperor Krishna Deva Raya. He would win the game single handed even if the emperor

is advised by a hundred other experts. It may be so. Now adopting the same method of calculation as we did in the case of Araviti Bukka, we state that Bodducherla Timma, must be 50 years by 1515 (Krishna Deva Raya - 1509-1530) to attain this celebrity as a chess player. If so he must be born about 1465. Allowing a difference of 25 years between father and son we will come to 1540 for the birth of Lokanatha our poet.

Bodducherla Timma	1465
Son	1490
China Timmaya Mantri	1515
Lokanatha	1540

If China Timmaya himself is the author, he would be nearly 70 years at the time of the composition of the work in 1585. This is not so likely. If Lokanatha is the poet, he will be about 45 years at the time of the dedication of the Kavya. There is greater probability for this. It may be left to future research for confirming this or that view. We cannot pull back the time of Nandyala Timma Raju, patron of the Natya Prabandha to a date anterior to 1580-85 because we already assumed a narrow margin of 20 years for a generation in his case.

One or two points of interest may be noted here. The genealogy of the Nandyala family as given in Kalapurnodaya and our Natya Prabandha is exactly similar to a word. Hence we have to give credit to these accounts. Of course they vary in details. The Nandyala family made itself immortal by giving us two patrons of Telugu literature (1) Nandyala Krishna Raju, (2) Nandyala Timma Raju. Both the poets - Pingali Surana and Bodducherla Lokanatha - knew the other patron by their literary fame. Pingali Surana is very enthusiastic in his praise of Nandyala Timma and his patronage of poets.

‘కవిత్వ ప్రముఖ విహుకళా పారగుం దిమ్మరాజున్’  
అత్రాసోజ్జ్వల శూరతాగుణకుమారా హోబళజ్ఞాపన  
పుత్రశ్రీనరసింహతిమ్మవిభుకీర్తుల్ మీటి యత్యంత వై  
చిత్రందిక్తటులన్ నటించ నది దాశీలించుచున్నట్ల తత్  
స్తోత్రాకార సరస్వతీసతి నటించు నూరిరాడ్డిహ్వలన్

46 pithika

48

ఏసీమ నెదురులేక వి

భాసిలు నంద్యాల తిమ్మపార్థిపు బలముల్

వాసిగల యతివిభాసి

ప్రాసాదులతోడ సత్ప్రబంధముల గతి

49

It is true that Pingali Surana did not mention the poets or the poems patronised by Nandyala Timma. As against this, Bodducherla Timma is very reticent about Nandyala Krishna Raju, patron of Kalapurnodaya. He says

విన్నకొండమదేవియందెన్నఁ గలుగు

కృష్ణభూవరుఁగనియె వర్ధిష్ఠశీలు

1-88

Further on he gives him only the conventional praise (1-42) that Krishna Raju is a very munificent person. How are we to reconcile these two approaches? As a poet Pingali Surana is head and shoulders above Bodducherla Lokanatha. Surana ranks among the great poets of the world. The poet of the Natya Prabandha can only occupy the second rank in Telugu poets.

We may offer one or two explanations. Kalapurnodaya of Surana is a novel and creative poem of a very high order. The story is fully 'Utpadya' and not 'Prakhyata'. It is the age of Rama Raja Bhushana, the court poet of Tirumala Deva Raya, emperor of Vizianagar. Ramaraja Bhushana denounced original invention of story in his famous verse

‘కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమ రత్నములు’

Perhaps on account of this, Kalapurnodaya was not highly thought of in the literary circles of the day. We may have to assume a more serious reason for the reticence of Natya Prabandha regarding Nandyala Krishna Raju. Now, historians tell us that this prince was not faithful to the Araviti emperors and raised the standard of revolt, perhaps in the time of Venkatapathi Raya II of Vizianagar. It is said that he was defeated and taken prisoner and confined in the Chandragiri fort. If this is correct we can understand why Bodducherla Lokanatha was not very enthusiastic about him. Nandyala Krishna Raju was a rebel against the empire and perhaps Nandyala Timma Raju was a loyal feudatory of Vizianagar. It may also be a pointer to the genial and broadminded nature of Pingali Surana that he could eulogise the patron of the opposite camp.

A few more points may be considered in connection with the Natya Prabandha. The name is not the creation of the Telugu poet. The Sanskrit poet calls his drama, a Natya Prabandha in the following sloka.

ప్రత్యంకమంకురిత సర్వరసాభిరామం  
సవ్యోల్లసత్కుసుమ రాజి విరాజిబంధమ్  
ఘర్మై తరాంకుమివ వక్రతయాపిరమ్యం  
నాట్య ప్రబంధమతిమంజుల సంవిధానమ్

Jayadeva here adopted the clever device of inserting the name of the drama into the sloka. The Telugu poet also succeeded partly in weaving the name of the drama into a padya

ప్రతిరసంబును నిఖలాంకపంక్తి నెగడ  
నలినరాజి విమూర్తబంధంబు నెలంగ  
ఘటిత వక్రత శశిరేఖకరణి రమ్య  
మగుచు నుతికెక్కు నాటకంబద్భుతముగ (1-101)

The word Prabandha has a broader sense in Sanskrit. In Telugu it is used in a restricted sense, meaning the Champu Kavyas, specially those of the 16th century Kalidasa himself used the word Prabandha in his Malavika-Agnimitra to indicate the drama

ప్రథితయశసాం భానకవిపుత్ర సౌమిల్లికాదీనాం ప్రబంధానతిక్రమ్య  
సర్వమానకవేకాలిదానస్య క్రియాయాం కథం పరిషదోబహుమానః.

Let us evaluate the Telugu Natya Prabandha, in relation to the original. In discussions about Sanskrit literature, it helps to fix the date of Jayadeva, original author of Prasanna Raghava Nataka. The learned editors of the Sanskrit drama, Prof Paranjpe and Panse in their introduction (1894 edition) discussed the subject fully and expressed their considered opinion thus "Hence it is very natural to suppose that our poet must have been a contemporary, if not a successor, of Chaitanya, the date of whose birth is ascertained to be 1485 A.D. This brings the poet to the close of the fifteenth century which may be taken to be the *terminus aqus*." These scholars have shown an uncommon precision and all honour to them. Our present evidence points to the same date i.e., 1485 A.D for Jayadeva. For we will have to assume a lag of one century between the Sanskrit dramatist and the Telugu translator of his drama. Jayadeva is said to belong to Bengal. The distance in

place also would justify our putting the Sanskrit poet, a century before the Telugu poet. In our discussion above we arrived at the date 1580-85 for the Telugu Prasanna Raghava Natya Prabandha. It may have taken one century for the fame of the Sanskrit drama to travel to Andhra.

Another interesting feature has to be noted here. Jayadeva, the Sanskrit poet has definite leanings to Advaita and to Sadharana Saiva. In the Bharata Vakya (epilogue) he pays homage to Siva and Vishnu equally.

“అజాల్యా ద్వదనాంబుజే తనుభృతాం సారస్వతం జ్యంభతాం  
దేవే కాస్తుభధామ్ని చంద్రముకుటా ద్వైతామతిఃఖేలమ  
వాద్గేవ్యానహ ముక్తవై శసరసా దేవీచ దీవ్యాదియం  
శేషస్యైవ ఘణాంచలేషు సతతం లక్ష్మీః సతాం సదృశుః.

In the prastavana, while he devotes 3 slokas for prayer to God Hari he immediately proceeds to bow to God Siva also and says

“అయే కథమమీ, నిజవదన శారదారవింద నర్తిత గిరినందినీనయనఖంజనస్య,  
నిఖిలమునిజన హృదయరంజనస్య—భగవతః శంకరస్య యాత్రాయాం పరిమిలితా  
ఏవ పారిషదాః

In the light of this, we may not be far from the truth if we believe that Jayadeva lived at a time when Advaita was in full swing in Bengal. On this basis we are inclined to propose that the date 1485 for him may represent the lower limit than the upper limit. We leave it to the scholars to examine this aspect further.

Now the Telugu poet represents a complete departure from this. Bodducherla Lokanatha seems to be an out and out Vaishnava. At least his patron must have been a staunch Vaishnavite. Therefore he excludes all reference to God Mahadeva in the prologue. Retaining the three slokas in praise of God Hari, he proceeds to ascribe the passage devoted by Jayadeva to Siva, to God Venkateswara of Tirupathi. He calls him ‘Anjanadrīsa’ Lord of the Black mountain. Girinandini of Jayadeva here becomes Goddess Ramadevi.

నిజవక్త్ర శారదాంబుజనర్తిత రమాక్షి  
ఖంజనండు మునీంద్ర రంజనండు

గీ॥ అంజనాద్రీశు తీర్థయాత్రానురక్తి  
గూడె నీ పారిషదుల పెఱ్ఱుటమిచట.

He describes that a vast audience gathered for the festival of Lord Venkateswara among whom is his patron Nandyala Tirumala (Timmaraju). In the true style of Telugu Kavya he describes the court of Tirumala as if it were present for the Yatra. This is a purely Telugu colouring, not found in the original. The Telugu poet was confronted with a problem in translating the Bharata Vakya portion where Jayadeva prays for equality of devotion to Siva and Vishnu alike. He extricated himself in a very clever manner by resorting to Slesha.

ఎలప్రాయంబుననుండియుంగలుగ నీ కృష్ణాద్రిశఛాన ని  
శృల సారస్వతసిద్ధు లీ జనులకు

Here the word 'కృష్ణాద్రిశఛాన' will apparently mean devotion to the lord living on the Black mountain, i.e., Venkateswara. By splitting up the words 'కృష్ణ + అద్రిశ + ఛాన' we get Lord Krishna and Lord Siva. Adrisa is like Girisa. A clever device which does credit to the ingenuity of our author. It is a matter of Andhra History that Vaishnavism had a firm hold on the emperors of the later Vizianagar period. Of course they were not bigots. There is another instance where the poet had to show deference to the religious convictions of his patron. Pingali Surana, a contemporary of our poet, declared himself to be a devotee of Lord Siva in his Raghava Pandaviya.

‘జీలలాపేక్షణ భక్తిశీల’

But while writing Kalapurnodaya he had to speak as if he was an exclusive Vaishnavite. This is ascribed by Telugu scholars to the fact that Nandyala Krishna Raju is a staunch believer in Vishnu. One of the Nandyala chieftains, Naraparaju (grandfather of Krishna Raju) donated two villages in 1548 A. D. to God Govindaraja Swami of Tirupathi. Dr. Ramaraju refers us to an inscription in the Tirupathi Devasthanam epigraphical report, page 265.

With regard to the place of Prasanna Raghava Natya Prabandham in the evolution of dramatic literature in Telugu, Dr. Ramaraju has said enough. We may only supplement it. Earlier writers like Pillalamarri Pina Virabhadra and the joint poets Nandi Mallayya and Ghanta Singayya, respectively treated Kalidasa's Sakuntala and Krishnamisra's Prabodha-chandrodaya into the form of Telugu Prabandhas. They did not try to retain any of the



dramatic features. However an earlier writer Vinukonda Vallabharaya has tried to retain the dramatic colouring in his *Kridabhīramam*. This purports to be a translation of a Sanskrit playlet of the *Vidhi* Type, the '*Premabhīramamu*' written by Raviṣaṭi Tripurantaka. Being a playlet the *Kridabhīramamu* cannot represent the wealth of dramatic technique. To the extent it goes, it exhibits features like *Prastavana*, *Sūtra dhara*, *Nepathya* (Green Room), *Akasha Bhashita* (speech with a supposed interlocutor), a *Bharata Vakya*, though not expressly mentioned. The plot (which is very slender) proceeds by dialogues. The *Kreedabhīramam* belongs to the first quarter of the 15th century. Critics believe that it is heavily indebted to the great poet Srinatha. It ends like a *Kavya*, for the poet says - thus ends *Kridabhīrama Vidhi Nataka*, in a single *Aswasa*.

We witness a considerable advance towards the retention of the dramatic features by the middle of the 16th century. Pingali Surana, the elder contemporary of Bodducherla Lokanatha introduces the staging of a play in his *Prabandha*, *Prabhavati Pradyumnamu*. A party consisting of the son of Sri Krishna and others in disguise, present the drama '*Gangavatara*' before Vajranabha, the king of *Rakshasas*. Taking this opportunity, Pingali Surana shows his thorough acquaintance with the stage technique. The *Purva Ranga*, *Nandi*, *Prarochana*, *Amukha*, and elaborate scenery are mentioned.

The *Anargha Raghava* of Murari is treated into the form of a Telugu *Prabandha* by Bijjula Timma Bhupala, who seems to have had his capital at Alampur, in Telangana. His date is a matter of doubt. In the course of translation he retained the dialogues and some dramatic features. He calls the divisions of the *Prabandha* as *Aswasas* and not as *Ankas* (acts) as in a drama.

So far as we know it is only the present poet, Bodducherla Lokanatha who retained all the features of the original drama, justifying the title *Natya Prabandha*. The division into acts also is retained. Of course he introduced a few descriptions which are not in the original, like the *Jatra* of Sri Venkateswara and description of *Ayodhya*. Thus it is a true representative of the drama-cum-*Kavya* method in the evolution of Telugu Drama. Characters are introduced by the poet with suitable descriptions, gestures etc as in a *Yakshgana* Play.

Finally one interesting trait of our author is his love of the Telugu country and its scenery. For instance in the fifth act, he puts into the mouth of the swan which is narrating the plights of

Rama, an enthusiastic description of the river Godavary (5-96). In the Sanskrit drama there is only a general reference to the river surroundings

Here again we refer our readers to the example set by Nannaya Bhattaraka, the foremost poet of Telugu, and the first poet of Andhra Mahabharata. In describing the Tirtha Yatras of Arjuna, when he accidentally transgressed a vow, the Sanskrit Mahabharata brings him to the Mahendra Parvata and thence by a big jump to the river Kaveri. Andhra Desa is skipped over. Nannaya Bhattu like a true patriot is zealous about the land of his origin. He wrote a Sisa Padya describing the holy Godavary river, the glorious shrines of Andhra, and the Vedic Culture of Vengi Desa, his beloved country.

The Publication of the Telugu Prasanna Raghava Natya Prabandhamu became possible only because of the patronage of the Government of India. The Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs, New Delhi, sanctioned a grant of Rs 2,000 for this project. The Andhra Writers' Association is thankful to Government of India for their generous gesture.

We are further indebted to the Andhra Pradesh Sangeeta Nataka Academy, Hyderabad for kindly sanctioning an aid of Rs 1,500 for this publication. At a time when the Andhra Writers' Association was feeling anxious about the further expenditure on this project, the authorities of the Sangeeta Nataka Academy extended their generous help to this and made it a solvent scheme.

VIDYANAGAR,  
HYDERABAD-7  
17th October 1962

**K. Lakshmi Ranjanam,**  
*President,*  
Andhra Writers' Association



## ప్ర రో చ న

మూడున్నర శతాబ్దములు మూసినము తెమ్మై పడియుండి ఒక్కసారి తెలుగు వారి కనులు మిరుమిట్లుగొన జిగ్గేలుమని వెలసినదీ ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధము ఇది వెలుగు చూచుటతో తెలుగు సాహిత్యచరిత్రమునకును రాజకీయచరిత్రమునకును క్రొత్త వెలుగువెల్లువల యుల్లడము లల్లుకొన్నవి ఈ మేలుకట్టు తెలుగు చదువుల తల్లికి ఆంధ్రరచయితలసంఘమువారు నోముపీటపై గట్టిన 'పాలవెల్లి'.

'ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధమునకు గల వైశిష్ట్యము రెండు విధములు (1) నంద్యాలరాజుల వృత్తాంతమును దెలుపు గ్రంథములం దిది రెండవది ఇప్పటికి లభించినవానిలో కళాపూర్ణోదయము మొదటి గ్రంథము ఈ నాట్యప్రబంధమున మూలాతిశయి భాగములందు సమకాలీన సాంఘికచరిత్రము గూడ కొంతకొంత ప్రతిబింబించినది (2) క్రీడాభిరామము తరువాత ఆపద్ధతిలో ఆంధ్రీకృతమైనదీ నాట్యప్రబంధము, కనుక తెలుగు నాటకపరిణామచరిత్రలో క్రీడాభిరామమువంటి రచనములు పదునారవశతాబ్దాంతము వరకును సాగుచుండినట్టిది ధ్రువపరచుచున్నది ఈ గ్రంథప్రాశస్త్యమును క్రమముగా ప్రపంచించును

తాళపత్రప్రతి . ఆంధ్రదేశపు ఇతరప్రాంతములందువలె తెలంగాణమున చారిత్రకసామగ్రియు సాహిత్యసామగ్రియు సేకరించుట మిక్కిలి జరుగలేదు వందలకొలది శాసనములును, తాళపత్రగ్రంథములును, అనాదరణమున, ఆసక్తిరేమి దినదినము శిథిలములై చివికిపోవుచున్నవి శ్రద్ధాసక్తులు గలవారు నడుముకట్టినచో ఇప్పటికిని అమూల్యగ్రంథము లనేకము లభించును. నాకీ గ్రంథము పాలమూరు (మహబూబునగరం) మండలమున లభించినది దీనిలో రెండు గ్రంథములున్నవి

1 సభాపతి లక్షణము ౧-౧౫ కమ్మలు

2 ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధము. ౧-౧౨౯ కమ్మలు

ఈరెండు గ్రంథములలో మొదటిది యసమగ్రము కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు ప్రచురించిన (1933) రాయవాచకము పుట 18 లో "శ్రీకృష్ణదేవ రాయలకు మంత్రులు రాజనీతి యుపదేశించుట" యను శీర్షిక క్రింద నున్న "శ్రీరమ్య" డాదిగాగల పద్యములతో నారంభమైనది. సభాపతి లక్షణము లిందు రాయవాచకములో నున్నవానికన్న అధికముగా గలవు. రాజకీయ, చారిత్రక

వృత్తాంతము లేమియు లేవు. బహుశః ఇది <sup>1</sup> “నాట్యలక్షణము” గ్రంథాంతర్భాగమై యుండును

రెండవదైన ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధము సమగ్రముగా నున్నది తాటాకులు రెండు జేనల పొడవును, అంగుళము వెడల్పును గలవు ప్రతి కమ్మకు ఇరువైపుల ఐదేసి బంతులును బంతికి దాదాపు ఎనుబది యక్షరములును గలవు ప్రతి ప్రాచీనమని తోచును దీని వయసు కనీస మిన్నూరేం డ్లుండును కమ్మలు క్రిమిదష్టములై అచ్చటచ్చట శిథిలము లైనవి వ్రాత గూడ ప్రాత పద్ధతులకు సంబంధించినది. ప్రాచీన తాళపత్రగ్రంథపరిచయ మున్నవారికే గాని తదితరులకు సులభముగా “కొరుకుడు బడదు” అరసున్న యండవలసిన చోటులం దెల్లెడలను పూర్ణబిందువు యన్నవి శకటరేఖము లేదు పద్యాంతములనుండు పొల్లక్షరములును హ్రస్వాక్షరములును దీర్ఘములుగా నున్నవి ఉట, నన, పవ, రద, ఖళ, డద, ధధ మున్నగు నక్షరముల భేదమును పోల్చుకొనుట కష్టము ‘చేత’ అనుటకు ‘చాత’ అనియు, ‘సేయు’ అనుటకు ‘శేయు’ అనియు నుండును రేఖతోడి సంయుక్తాక్షరము వచ్చినపుడెల్ల వలపలగిలక యుండును గుడులేకాని గుడిదీర్ఘములు లేవు ‘మర్యాద’ యని వ్రాసినప్పుడు ‘రా’ దీర్ఘ ముండక ఒత్తక్షరమగు క్యావడి (కియ్యవడి)కే దీర్ఘ ముండును బిందుపూర్వకాక్షరమునకు ద్విత్వము సహజము కొన్ని యంకముల ఆద్యంతములందును కన్నాకుల మీదను దేవనాగరిలిపిలో కొన్ని యక్షరము యన్నవి ఈనాటి దేవనాగరిలిపికిని ఆ యక్షరములకును పోలికే లేదు అవి ‘శ్రీరామ’ ‘సీతారామ’ యను మాటలై యుండు ననుకొంటిని.

కృత్తిభర్త . ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధమునకు కృత్తిభర్త సంద్యాల తిమ్మరాజు ఈతడు లక్ష్మీదేవీనరసింగరాజుల తనయుడు, తిరుమలదేవీకుమారౌబళరాజుల మనుమడు, మాడల(మాదల)దేవీనరసింగరాజుల మునిమనుమడు కళాపూర్ణోదయ కృత్తిభర్తయగు సంద్యాలకృష్ణరాజును, ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధకృతిపతియగు సంద్యాల తిమ్మరాజును అన్నదమ్ముల మనుమలు. సంద్యాలరాజులను సమగ్రముగా వర్ణించువానిలో నిప్పటికి కళాపూర్ణోదయము మొదటి సాహిత్యచారిత్రకాధారము. ఈ ప్రసన్నరాఘవము రెండవది. రెండును సమకాలీనరచనము లగుట రెండు గ్రంథములందున్న వంశవృక్ష మొకేతీరుగా నున్నది ఎవరి కోవవారినిగూర్చి వారధికముగా చెప్పుకొన్న పద్యములే భేదము గాని వంశక్రమమున నేమియు భేదము లేదు ప్రథమాశ్వాసమున ౯నుండి ౭౯వరకు గల గద్యపద్యములీ సంద్యాలరాజుల

వంశావతారమును వర్ణించును. వీనిలో ౬౭ నుండి ౭౫వరకు గల పద్యములు కృతి పతియగు నంద్యాలతిమ్మరాజు గుణగణములు వర్ణించునని ఈ వంశావతార పద్యములన్నియు గుణగణముల పొగుడుట కంకితమైనవేకాని యొక్కదానిలో కూడ ఆనాటి చారిత్రకసంఘటనము లేమియు లేవు రెండు పద్యములు మాత్రము నంద్యాల తిమ్మరాజు బిరుదప్రశస్తతి లుగ్గడించునని గలవు

సీ ఆటదిగ్గియలు కరాటతాటంకినీ  
కాంతశ్రవఃపుటాభ్యంతరములు  
కేళి సదృశములు బంగాళభృంగాటకా  
సరసమానసరస్సంభవములు  
కమ్మసెజ్జలు సింధుగంధేభగామినీ  
స్వప్నచంద్రాతపాంచత్తలములు  
కొలుపుకూటములు కోసలపేశలాధరా  
కమనీయతరనేత్రకైరవములు

గీ గాయిగోవాళ చెలువరగండ చండ  
మండలీకరమార్తాండ భండనోగ్ర  
బిరుదభూషితసందేలతిరుమలేంద్ర  
మహితసౌందర్యలక్ష్మికి నహరహంబు

(1 - ౬౭)

సీ యవనపైన్యవిభాళ భువనైకమల్ల క  
ల్యాణపురాధ్యక్షరక్షితుండు  
బిరుదుమన్నెవిభాళ ధరణీవరాహ సౌ  
రాసిదుర్గవిభాళభాసితుండు  
ఘనతరాత్యంబరగండనానావర  
మండలీకరగండమండితుండు  
సంగీతసాహిత్యసంగరాంగణసార్వ  
భౌమ విశ్వంకాంకబంధురుండు

గీ. భండనారున చెలువరగండ మన్నె  
బెబ్బులి ఖ్యాత సంజ్ఞాతపృథులజయుండు  
రాజమాత్రుండె నరసింగరాజనుతుండు  
దీప్తిదినరాజు సందేలతిమ్మరాజు

(1 - ౭౫)

పైవానిలో రెండవపద్యమునగల బిరుదములవలన సమకాలీన చారిత్రకసంఘటనము లేవేని చారిత్రకులు కనుగొనగలిగినచో నీ గ్రంథము ప్రశస్తి యినుమడించును. నంద్యాలరాజులవంశక్రమము గ్రంథమున వర్ణితమైనది యిట్లుండును. (ప్రక్క-పుట)

# సంధ్యాల రాజుల వంశవృక్షము

## I ఆరవీటి బుక్క-రాజు

(భార్యలు)

1 అబ్బలదేవి

2 బల్లదేవి

రామరాజు మొదలగువారు

పౌత్రరాజు

II సింగరయ్య (సంధ్యాలకోవలో మొదటిరాజు)

(భార్య పౌత్రదేవి)

III సరసింగరాజు (భార్య మూడలదేవి)

తిమ్మరాజు

1 సింగరయ్య

(భార్య గౌరమాంబ)

2 సారపరాజు

(భార్య తిరుమలాంబ)

IV 8 కుమారాబతుడు

(భార్య తిరుమలదేవి)

4 వరదరాజు

(భార్య తిరుమలదేవి)

5 రఘువతిరాజు

సరసింగ రామాంబ

రఘువతి పౌత్ర

నరసింగ కనక మూడల

(భార్యలు)

(భార్య తిరుమలదేవి)

శ్రీరంగరాజు

సరసింహరాజు

కనకరాజు

1 పెదకొండమాంబ 2 చినకొండమాంబ

కృష్ణరాజు

పౌత్రరాజు

మాదాధిపుడు

పిన్నబతుడు

సారభూపతి

మూర్తిరాజు

తిమ్మరాజు

(కళాపూర్ణోదయ కృత్తివతి)

V సరసింగరాజు

పెద్దోబిళరాజు

మాదాధిపుడు

పిన్నబతుడు

సారభూపతి

కీబరాజు

VI తిమ్మరాజు

నారపరాజు

ఉద్దండోబిళ

పినకీబిళ

తిరుమల

రాజరాజు

(ప్రస్తుతాను సామ్రాజ్యవంశ కృత్తివతి)

కృతిక ర్తకాలము : ప్రసన్నరామవనాట్యప్రబంధకృతిక ర్త బొడ్డుచెర్ల చిన  
తిమ్మయమంత్రి ఈతడు తన్నుగూర్చి ఒకే పద్య మీవిధముగా చెప్పుకొన్నాడు

ఉ ధీరుఁడు బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మయ మంత్రికుమారుఁ డంచితా

కారుఁడు సత్కళావిదుఁడు కౌశికగోత్రుఁడు పద్మనేత్రసే

వారతబుద్ధి నందవరవంశ్యుఁడు ప్రాకవిలోకనాథుఁ డా

చారసమగ్రవర్తనుఁడు సారవచోనిధి యున్నవాఁ డొగిన్ (I - ౭)

ఇంతకు మిక్కిలి తన యూరిపేరుల గూర్చికాని తండ్రితాతల గూర్చికాని గురువుల  
గూర్చికాని ఏమియు చెప్పుకొన లేదు ఈ పద్యమునకు ముందున్న దీర్ఘ వచనమున  
చిట్టచివరన మాత్రము తాను తిమ్మరాజు నాస్థానమున నర్ధాసన మలంకరించినట్లును  
కృతిపతివంశావతారము ముగిసిన తరువాత వచనమున (I - ౭) తన కారాజు  
“ప్రవిమలముక్తాఫలాతపత్రాందోళికాంగద పదక పదకటక హారాగ్రహార కర్పూర  
గంధసారాదికంబులు తోరహత్తుగా మెచ్చి యిచ్చి” నట్లును చెప్పుకొన్నాడు

కీ శే వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సంకలనముచేసిన చాటుపద్యమణిమంజరిః  
ప్రథమభాగమున “శ్రీకృష్ణదేవరాయ”లను శీర్షిక క్రింద నిట్లు గలదు

“రాయలకుఁ జదరంగపుటెత్తులు వేయుటయం దత్యంతాసక్తి యుండెడిదట.  
బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మనయను కొప్పోలు కరణము కవీశ్వరదిగ్దంతియను ప్రతిష్ఠగల  
వాడై శ్రీకృష్ణదేవరాయలతోఁ జదరంగ మాడుచుండెడువాడు శ్రీకృష్ణరాయల  
పక్షమున నెంద తాలోచించి యెత్తు వేయుచున్నను నీతఁ డొక్కఁడే యెదురెత్తు  
వేసి యాట గెల్చుచు వేయార్లు పందెము గొనుచుండెడివాడట : ఆతని శక్తికి  
సంతోషించి కొప్పోలు గ్రామమునకుఁ గృష్ణరాయపురమను నామ మేర్పఱచి  
రాయలు సర్వాగ్రహారముగా నాతనికి ధారవోసెను

క శతసంఖ్య లొక్కటైనను

సతతము శ్రీకృష్ణరాయజగతీపతితోఁ

జతురంగ మాడి గెల్చును

ధృతిమంతుఁడు బొడ్డుచెర్ల తిమ్మన బళిరే :

ఉ ధీరుఁడు బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మన మంత్రికుమారుఁ డంచితా

కారుఁడు సత్కళావిదుఁడు కౌశికగోత్రుఁడు పద్మనేత్రసే

వారతబుద్ధి నందవరవంశ్యుఁడు సత్కవిలోకనాథుఁ డా

చారసమగ్రవర్తనుఁడు చాదవచస్థితి నొప్పువాఁ డొగిన్.”



అధోరేఖాంకితములైన కొందిమార్పులతోనున్న ఈ పద్యము ప్రసన్న రామవ నాట్యప్రబంధమున కృతికర్త తన్నుగూర్చి చెప్పుకొన్నదే కాని వేరుకాదు ఇది కీ శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారి కెట్లు లభించినదో చిత్రముగానే యున్నది పై వృత్తాంత మంతయు మెకంజీ రికార్డులం దున్నట్లు ప్రసిద్ధచారిత్రక పరిశోధకులు డాక్టరు నేలటూరు వెంకటరమణయ్యగారు రనుచున్నారు పై రెండుపద్యములందు మొదటి కందపద్యమే చాటువు గాని రెండవది కాదు కృష్ణదేవరాయలతో చదరంగమాడిన వాడు బొడ్డుచెర్ల తిమ్మయ గాని చినతిమ్మయ కాదు మొదటి కందపద్యము తిమ్మ యకు సంబంధించిన చాటువు రెండవ పద్యము ప్రసన్నరామవనాట్యప్రబంధరచయిత చినతిమ్మయకు సంబంధించినది ఈ పద్యమునకును నాట్యప్రబంధమునకును గల సంబంధము చదరంగముతోడి సంబంధమునకంటె ప్రకృష్టము మరియు నుచితము.

ఈ యిరువురు వ్యక్తు లభిన్నులని తలచి కాబోలు నీ రెండుపద్యముల నొకచో చేర్చినారు మీదుమిక్కిలి యీ చాటువులకు వ్రాసిన ప్రారంభవాక్యములందు “బొడ్డుచర్ల చినతిమ్మయను కొప్పోలు కరణము కవీశ్వరదిగ్గంతియను ప్రతిష్ఠ గలవాడై శ్రీకృష్ణదేవరాయలతో జదరంగ మాడుచుండెడివాఁ”డన్నారు రాయలతో చదరంగమాడిన బొడ్డుచెర్ల తిమ్మయ కవీశ్వరదిగ్గంతి యగునో కాదో తెలియదుగాని చినతిమ్మయమంత్రి (ప్రసన్నరామవనాట్యప్రబంధకర్త) మాత్ర మీ బిరుదమున కర్లుడు చదరంగపుటెత్తుల తిమ్మయ నిజముగా కవీశ్వరదిగ్గంతి యైనచో అను స్యూతముగా మన మనుకొనుచున్న అష్టదిగ్గజములం దొకని పదవి యూడిపోవును తిమ్మయ చినతిమ్మయలకు గల కొంది భేదమువలన కీ శే వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు పొరపడియుందురు లేదా వారి సామగ్రి సేకరించిన రికార్డులందే యీ పొరపాటు దొరలియుండును ఇంటిపేరు, పేరు, ఒకటిగా నుండుచేకాక వీరిరువురు తాత మనుమలై యొకే గ్రామమున నధికారము నెరపియుండిన కారణమున కాబోలు కాలక్రమమున నీ యిరువురు వ్యక్తు లొకవ్యక్తిగా మారియుండురు మన చరిత్రయం దిట్టి సంఘటనలు పెక్కు లున్నవి కొప్పోలు గ్రామము కడప తాలూకాలో నున్నట్లు మద్రాసు ప్రభుత్వమువారి రికార్డులం దున్నది<sup>1</sup> కాని ప్రస్తుత మిది కమలా పురము తాలూకాలో నున్నదట. రాయలతో చదరంగ మాడిన బొడ్డుచెర్ల తిమ్మయ మనుమడు చినతిమ్మయ మన గ్రంథకర్తయని నాయూహ తరమున కిరువదియైదేండ్ల ఆయుర్దాయ మనుగ్రహించినను మన చినతిమ్మయ పడునారవ శతాబ్దము చరమ పాదమున నున్నవా డగును

కృతిభర్త కాలము ననుసరించి కూడ చినతిమ్మయమంత్రి పదునారవ శతాబ్దము చివరివాడే యగును ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధము కృతి నందుకొన్న నందేల తిమ్మరాజు అరవీటి బుక్కరాజున కబ్బలదేవివలన గలిగిన వారిలో నారవ తరమువాడు. కళాపూర్ణోదయకృతిపతియగు నందేలకృష్ణరాజును ఈ తిమ్మరాజును అన్నదమ్ముల మనుమలు, మరియు వరుస కన్నదమ్ములు, కనుక సమకాలీను లగుదురు నంద్యాల కృష్ణరాజు తండ్రి నరసింగరాజు, ఆతని తండ్రి నారపరాజు నంద్యాల తిమ్మరాజు తండ్రి నరసింగరాజు, ఆతని తండ్రి కుమారౌబళరాజు నారపరాజు కుమారౌబళరాజు అన్నదమ్ములు ఈ నారపరాజు శకవర్షములు ౧౪౬౯ కీలకసంవత్సరమున (క్రీ. శ 1548) తిరుపతిలో గోవిందరాజస్వామి యాలయము ముం దిరువురు ద్వారపాలకుల నెలకొల్పి, పల్లిపట్టు, గుండిప్పుండి గ్రామములు దాన మిచ్చి శాసనములు వేయించినట్లు శ్రీ ఎస్ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారు వ్రాసి యున్నారు<sup>1</sup> నారపరాజుకుమారౌబళరాజుల ప్రసక్తి ఈ గ్రంథమందే మరియొకచో (పుట 253) గలదు క్రీ శ 1548లో దానశాసనము వేయించిన నారపరాజు మనుమడగు నంద్యాల కృష్ణరాజును, నారపరాజు తమ్ముడు కుమారౌబళరాజు మనుమడగు నంద్యాల తిమ్మరాజును పదునారవ శతాబ్దము చివర నుండినవారే యగుదురు కనుక బొడ్డుచెర్ల తిమ్మయ కూడ పదునారవ శతాబ్దము చివరవా డగును

నంద్యాలకృష్ణరాజు చంద్రగిరి రాజధానిగా విజయనగరసామ్రాజ్య మేలిన ఇమ్మడి వెంకటపతిరాయలకు (1585-1614) ఎదురు తిరిగినట్లును యుద్ధము చేసి యోడినట్లును అనేకాధారములు కలవు వానిలో నొక్కదాని నుదాహరింతును

“తరువాత శ్రీమద్రాజాధిరాజపరమేశ్వర వీరప్రతాప శ్రీవీరవేంకటపతిదేవ మహారాయలు పెనుగొండ దుర్గమందు రత్నసింహాసనాధీశ్వరుండై పృథ్వీ సామ్రాజ్యం సేయుచుండగాను ... నంద్యాలవారి వంశీకుడు కృష్ణమరాజు ఘండి కోట దుర్గం యేలుతూ వుండినంతట, చిటివేలి సంస్థానీకుడైన మట్లవారి వంశీకు డైన యల్లమరాజు అనేతయ్న సూర్యవంశపురాజు చోడమహారాయల వంశీకులు యీ వెంకటపతిరాయల పక్షం కలిగి నందేలకృష్ణమరాజుతో జంబులమడకవద్ద యుద్ధముచేసి జయించి నందేలకృష్ణమరాజును పట్టుకొని అభయం యిచ్చెను”<sup>2</sup>

Kaifiyat of Cuddapah L R. 8, PP 133-37

ఈ యుద్ధప్రసక్తి 206(b), 211, 212, 213(a), 213(b), 214 వరాలలో కూడ కలదు. ఈ నంద్యాల కృష్ణరాజు క్రీ.శ. 1580 నుండి 1599 వరకు గండికోట

1. Tirupati Devasthanam Epigraphical report. Page 265. (Madras - 1930)

2 Further Sources of Vijayanagara History Vol. II. Para 206(a) Page, 321.

నేలినట్లును 1599-1600 లో జరిగిన జంబులమడక యుద్ధమున పీఠవెంకటపతి రాయలచే నోడి జీవగ్రాహముగ పట్టుబడి చంద్రగిరి కారాగారమందే కొన్నాళ్ళకు మరణించినట్లును డాక్టరు నేలటూరు వెంకటరమణయ్యగారు నిర్ణయించినారు<sup>1</sup> కనుక నంద్యాలకృష్ణరాజు చింతితగారి మనుమడును, వరుసకు తమ్ముడునగు నంద్యాల తిమ్మరాజుకు ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధమును అంకితమిచ్చిన బొడ్డుచెర్ల చిన తిమ్మయగూడ క్రీ శ 1600 ప్రాంతమున నుండియుండును

ఈవిధముగా మన చినతిమ్మయమంత్రి పింగళిసూరనకు సమకాలీను డగు చున్నాడు పింగళిసూరన కాలమునుగూర్చి వివాద మున్నది ఈవిషయమై చారిత్రకుల దొక నిర్ణయము మరియు కవిచరిత్రకారుల దింకొక నిర్ణయము కలదు చరిత్రకారుల మతమున సూరన పదునారవ శతాబ్దము చివరన నున్నవాడు, కవి చరిత్రకారుల మతమున సూరన తుళువకృష్ణరాయల (శ్రీకృష్ణదేవరాయల) మరియు నంద్యాల కృష్ణరాజుల యంతము గన్నవాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలతో 'దివకేగలేక' నంద్యాల కృష్ణరాజు దివికేగగా చూచినవాడు. కీ. శే కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు మొదలుకొని ఆచార్య శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారి వరకున్న కవిచరిత్రకారులు పింగళిసూరనార్యుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల సమకాలీను డను చున్నారు కాని కీ. శే కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు పింగళి సూరన రామరాజ భూషణునికి చాల తరువాతవాడని విశ్వయించిరి<sup>2</sup> ప్రస్తుతము మనకీ వివాదము లతో పనిలేదు బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మయ సూరనవలె శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలము నుండి నంద్యాలకృష్ణరాజు కాలమువరకు దీర్ఘమైన బ్రదుకు బ్రిటికెన్ లేదో తెలియదు కాని సూరనార్యుని మాత్రము చూచినవాడే యగును.

తెలుగునాటి నాటకములు . తెలుగుదేశమున మార్గ - దేశి ఈ రెండు సంప్రదాయములకు చెందిన రూపకములు ప్రయోగమం దుండినట్లు మన ప్రాచీన సారస్వతమున సాక్ష్యము లున్నవి. నన్నిచోడుని కుమారసంభవమునను (XII-148) నన్నయభారతమందును (ఆదిపర్వము - ప్రథమాశ్వాసము-10, ద్వితీయాశ్వాసము-27) పాల్కురికి సోమనాధుని పడితారాధ్యచరిత్రమందును (పర్వతప్రకరణము) మార్గ - దేశి సంప్రదాయముల రూపకము లానాటి ప్రభువులను, ప్రజలను చూచినట్లున్నది దేశిసంప్రదాయమునకు చెందిన యక్షగానములు, బహురూపములు, తోలు బొమ్మలాటలు మున్నగునవి ప్రాచీనకాలమునుండియు తెలుగుభాషలో నున్నవి.

1 ఆప్టదిగ్గజములు పీఠిక - పుట 16 హైదరాబాదు - 1960

2. కళాపూర్ణోదయము పీఠిక రాజమండ్రి 1938

కాని మార్గసంప్రదాయమునకు చెందిన రూపకములు తెలుగులో ప్రాచీనకాలముందు లేకుండెనని తోచును ఇక తెలుగువారు చూచిన మార్గసంప్రదాయపు నాటకములు సంస్కృతరూపకములే కావలెను. సంస్కృతరూపకములు తొలుదొల్ల తెలుగులో ప్రబంధరూపమున నవతరించుట విజ్ఞు లెరుగుదురు సంస్కృతరూపకములు తెలుగులోకూడ రూపకములుగా నేల యనుదితములు కాలేదో పలువురు విమర్శకులు పలు విధముల నూహించినారు ఇదమిత్యమని తేల్చి చెప్పటకు గల కారణ మింతవరకును తెలియలేదనియే నా నమ్మకము

ఇప్పటికీ లభించినంతవరకు సంస్కృతమున రూపకముగానుండి తెలుగులో కూడ రూపకముగా నవతరించినవానిలో, వినుకొండ వల్లభరాయని క్రీడాభిరామము మొదటిది సంపూర్ణరూపకలక్షణము లందు గలవా లేవా యనునది వివాదాస్పద విషయమైనను ఆ కోవలో నది ప్రథమగణ్య మనుట నిర్వివాదాంశము డాక్టరు పోణంగి శ్రీరామ అప్పారావుగారిసూచనల ప్రకారము<sup>1</sup> దానిని ముద్రించినచో నది వీధీస్వరూపము కొంతకుకొంత ధరించును క్రీడాభిరామము తరువాత అదేపద్ధతిలో అనూదితమైనదీ ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధము సంస్కృతమున ప్రసన్నరాఘవ నాటకమును రచించినవాడు పీయూషవర్షభిరుదాంచితుడైన జయదేవుడు ప్రసన్న రాఘవనాటకమును కొండ రాధునికులు నాటకముగా ననువదించిరి కీ. శే కొక్కొండ వెంకటరత్నంగారు 1897 సంవత్సరమునను, మంత్రిప్రగడ భుజంగ రావుగారు 1928 సంవత్సరమునను, బి సుబ్రహ్మణ్యశర్మగారు 1903 సంవత్సరము నను ఆంధ్రీకృతప్రసన్నరాఘవములను ప్రకటించిరి సి రామానుజదాసు రచించిన ప్రసన్నరాఘవవిలాసము (1881) బహుశః యక్షగానము కావచ్చును

బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మయ్యకృతానువాదము అటు పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుని యనువాదము (శృంగారకాకుంతలము) ప్రబంధమువలె గాని ఇటు కొక్కొండవారి యనువాదము నాటకమువలె గాని లేదు. ఇది మధ్యేమార్గముగానున్న ప్రక్రియ మీదుమిక్కిలి కవి దీనిని నాట్యప్రబంధ మనినాడు. అనగా దీనిలో అటు నాటక లక్షణములును, ఇటు ప్రబంధలక్షణములును కలియగలుపుగా నున్నవి. మన నాటకపరిణామమున నిది యొక వినుత్పన్నమిట్టమని భావించుచున్నాను.

సంస్కృతమున ప్రసన్నరాఘవము ఏడంకముల నాటకము. తెలుగులో కూడ నిది ఏడంకముల నాట్యప్రబంధము. తెలుగులో తక్కిన ప్రబంధములందువలె ఆశ్వాసవిభజనము గాక ఈ నాట్యప్రబంధమున అంకవిభజనము గలదు. మూలమున

గల అర్థోపక్షేపకాదులు నాట్యప్రబంధమున గూడ కలవు. నాందీప్రస్తావనలు, విష్కంభములు, పాత్రప్రవేశనిష్కమణములు, స్వగతములు, ఆకాశభాషితములు, ప్రకాశములు, నేపథ్యములు, ఆయాపాత్రల సాత్త్వికభావసూచనములును ఉన్నవి యున్నట్లుగా నాట్యప్రబంధమున విరూపితములైనవి కాని మూలమున గల వచన సంభాషణములు గూడ అధికముగా పద్యబద్ధము లైపోయినవి దీనిలో వచనభాగములు లేకపోలేదు వాని సంఖ్య చాలతక్కువ అనిన నావుడు, అనవుడు ఇట్లనియె-  
వంటి కవివచనములు లేకున్నచో నిది యచ్చపు నాటకానువాదమై యుండును ఈ కవివచనములతో నిది నాట్యప్రబంధ మైపోయినది అనువాదవిధానముగూడ కొంత స్వతంత్రముగా నున్నది దానిగూర్చి ప్రత్యేకముగా మనవి చేయుదును కవి సూచనములను, సంధివాక్యములను కుండలీకరిణములం దుంచి పాత్రల పేరులు, వాని కెదురుగా వారి సంభాషణము లుంచి ముద్రించినచో నిది యొక పద్యనాటక మగును

జయదేవుడు . సంస్కృతమున ప్రసన్నరాఘవనాటకమును రచించిన కవి జయదేవుడు సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్రమున జయదేవు లనేకు లున్నారు గీతగోవిందకర్తయగు జయదేవునకంటె నీతడు భిన్నుడు ఈ జయదేవుడు సుమిత్రా మహాదేవుల తనయుడు మరియు కౌండిన్యగోత్రుడు (I-౧౨౨, ౧౨౩) ఈతని యితరకృతులు సీతావిహార, చంద్రాలోకములు రతిమంజరియను మరియు కృతి యున్నట్లు కీ శే మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు తెలిపియున్నారు<sup>1</sup> ప్రసన్న రాఘవమున కైదు వ్యాఖ్యానములు గలవు<sup>2</sup> ఈ జయదేవుని కాలమునుగూర్చి పెక్కు వివాదములు గలవు పదుమూడవ శతాబ్దమునుండి పదునాఠవ శతాబ్దము మధ్యభాగము వరకు ఈతని కాల మూగులాడుచున్నది

ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధమును పరిష్కరించునప్పుడు నే నుపయోగించు కొన్న సంస్కృతప్రసన్నరాఘవము కీ.శే శివరామమహాదేవ పరాంజపే, మరియు నారాయణనఖారాం పాన్నేయను మహారాష్ట్రపండితులచే సుపరిష్కృతమై షిరా ల్కర్ & Co , పూనావారిచే (1894) ప్రకటితమైనది ఆ పండితు లీగ్రంథమునకు చక్కని పీఠికను వెలయించినారు. వారు జయదేవుడు క్రీ శ 1500-1577 నడుమ

1 సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర పుట 418, ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు, ప్రొద్దాబాదు 1981.

2. History of Classical Sanskrit Literature M Krishnamachariar Pages 645, 646, 776 (Madras 1937)

నుండినట్లు సిద్ధాంతము చేసినారు వారి సిద్ధాంతము మన ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధము వెలువడుటతో పరాస్త మగుచున్నది ఉత్తరదేశపు సంస్కృతనాటకము దక్షిణదేశమున ప్రచారమంది అనూదిత మగుట కెంత కాలము పట్టునో విజ్ఞుల యూహకు విడిచి ఈ విషయ మింతటితో విరమింతును

అనువాదపద్ధతి బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మయమంత్రి ప్రసన్నరాఘవమును నాట్యప్రబంధముగా ననువదించునప్పుడు శ్రీనాథుని యనువాదపద్ధతిని ఆదర్శముగా విడుకొన్నట్లున్నాడు నాటకములోని భావములు, అర్థము లన్నియు 'తు, చ' తప్పకుండ చేసిన యనువాదము కాదిది శ్రీనాథుడు హర్షనైషధాంధ్రీకరణము చేసినట్లే చినతిమ్మయమంత్రి జయదేవుని ప్రసన్నరాఘవము ననుసరించుచు స్వతంత్రానువాద మొనర్చెను పద్యమునకు పద్యము, గద్యమునకు గద్యము, అనువాదముగా నున్నచో నిది యెట్లుండెడిదో కాని నాట్యప్రబంధమగుటచే మూలమందలి చిన్నచిన్న సంభాషణము లొక పద్యమున నిమిదించునప్పుడుగాని, లేదా రెండు మూడు మూలశ్లోకముల యర్థ మొక్క పద్యమున చెప్పనప్పుడుగాని, మూలమున కొందిగా నున్నదానిని గొప్పగా వర్ణించినప్పుడుగాని తాను వ్రాయుచున్న పద్యముల కనుకూలముగా అర్థభావములను మార్చి కుదించి, పెంచి స్వతంత్రానువాదమును వెలియించినాడు. అతని యనువాదము రెండు తెరగులు

1 అ మూ ల క ము లు మూలమందు లేకున్నను తన పదకమున కనుగుణముగా, తన యవసరమున కనువుగా చి తిమ్మయమంత్రి చేర్చిన గద్యపద్యము లిందు పెక్కు లున్నవి ఇట్టి యమూలక రచనములకు ప్రత్యేకముగా ప్రథమ, ద్వితీయ, సప్తమాంకములు తావలము లైనవి

ప్రథమాంకమునగల ౬ నుండి ౮౦ వరకు గల గద్యపద్యము లన్నియు నమూలకములు ఈ నాట్యప్రబంధము నందేల తిమ్మరాజున కంకితము కనుక ఆ కృతిభర్త వంశావతారాదికములు వర్ణించుట తప్పదయ్యెను అందుచే నీ గద్య పద్యముల సంఖ్య ప్రథమాంకమున నింతగా పెరిగినది. కవి వీవినిగూడ ప్రస్తావనలో జేర్చి సూత్రధారుని నోట పలికించుట నాటకము మరియు ప్రబంధము అను రెండు భిన్నప్రక్రియల నడుమ వంతెన గట్టి నాట్యప్రబంధముగా తీర్చిదిద్దుట ప్రతి యంకము చివరను గల యంకితపద్యము లేడును అమూలకములని వేరుగా చెప్ప నక్కరలేదు.

కవికి ప్రబంధములందుండు వర్ణనములపట్ల మక్కువ మిక్కిలి. అత

దాయుగమువాడు కనుక నట్టి యభిరుచి సహజమే కనుకనే నాటకాంతర్భాగమున గూడ వీలు కలిగినప్పుడెల్ల అమూలకములగు వర్ణనములు పెంచినాడు ప్రధమాంకమున గల ౨౨౯వ పద్యము అమూలకము ద్వితీయాంకమున ఉద్యానవనమున శ్రీరాముడు సీతను జూచి వర్ణించు పద్యములు మూలమున నొకకొన్నియే యుండ చినతిమ్మయమంత్రి తనివిననక యిట ౬౪ నుండి ౮౪ వరకు గల గద్యపద్యములను పెంచి సీత నాపాదమ స్తకము వర్ణించినాడు. ఈ యంకమందే గల ౧౩౨వ పద్యము గూడ అమూలకము కవి తన శబ్దాలంకార ప్రావీణ్యమును చూపుటకు రచించినదీ పద్యము

ఇటులే సప్తమాంకము చివరన రావణవధానంతరము సీతారామలక్ష్మణులు అయోధ్యానగరమును ప్రవేశించుచుండగా సుగ్రీవవిభీషణులకు లక్ష్మణు డయోధ్యా పురమును వర్ణించి చెప్పవట్ల గల ౨౨౪ మొదలు ౨౪౫వరకున్న గద్యపద్యము లన్నియు నమూలకములు ప్రబంధప్రారంభములందు పురవర్ణనాదు లీ నాట్య ప్రబంధము ప్రారంభమున చేయుటకు వీలు కలుగమిని, తన నాట్యప్రబంధమును సర్వాంగసుందరముగా తీర్చిదిద్దుకొను సుద్దేశము కలిమిని, చివరి యంకమున అవకాశము లభించగనే అయోధ్యాపురవర్ణనము సాకుతో కవి యిచట పురము, చాతుర్వర్ణ్యము చతురంగబలము, సౌధములు, పుష్పలావికాదుల వర్ణనములు ప్రబంధఫక్కిలో చేసినాడు ఇది యానాటి నంద్యాల వర్ణనమో లేదా గతానుగతిక ముగా వచ్చు పురవర్ణనమో యనుకొనవచ్చును ఎట్టులైనను అమూలకము, స్వక పోలకల్పితము నగుటచే కవినమకాలీనవాతావరణము మరియు నభిరుచు లీ వర్ణనములందు ప్రతిబింబించుచున్నవనుట మాత్రము నిజము

2 మూలాతిశాయి వర్ణనములు : చినతిమ్మయమంత్రి మూలమందున్న వర్ణనములను, అర్థభావములను తన పద్యములకు సరిపోవునట్లుగనో, లేదా తనివి దీరకనో మరికొంత పెంచిన పట్టు లీ నాట్యప్రబంధమున చాల గలవు. అట్టివానిలో కొన్నింటిని మాత్రము దిక్షాత్రముగా మదాహరింతును

ప్రారంభమున సూత్రధారుడు పరించు మూడు నాందీశ్లోకములు నాట్యప్రబంధమున మూడు పద్యములుగా నవతరించినవి ఈ పద్యముల నాల్గవపాదములందలి కృతిపతియాశీర్వాదము మూలాతిషయమని వేరుగా చెప్పనక్కర లేదు. ప్రస్తావనలో నటీసూత్రధారులు జయదేవకవివాహిని ప్రస్తుతించుచు “క్వచి ద్వక్రతా కరినతా చ” (1-32) అను వాక్యము నాట్యప్రబంధమున నొక పద్యముగా (1-౧౩౬) నవతరించి నది ఒకవేళ మన కవినాటి సంస్కృతప్రతులందీ పారమున్నదో యేమోతెలియదు.

ప్రథమాంకమున సీతాస్వయంవరమంటపమున సమావిష్టులైన హరశరాస  
నారోపాఽసమర్థులగు రాజకుమారులను మంజీరకు డిట్లు దెప్పిపొడుచును

“వశ్య వశ్య సుభక్తైః స్ఫుటభావం, భక్తిరేవ గమితా నతు శక్తిః,

అజ్ఞలి ర్విరచితో నతు ముష్టి, ర్మోలిరేవ నమితో నతు చాపః” (1-55)

దీని యనువాదము తెలుగులో నిట్లున్నది

ఉ భావము పల్లవింపఁ గడు భక్తియ చూపిరి శక్తి లేదు సం

భావనఁ జేసి రజ్జనులు పాణి ఘటింపరు ముష్టిముద్ర యి

స్నీ వదనంబు వంచి రిదె సిగ్గరి భర్తుని విట్లు వంప రీ

భూవరసూను లెల్ల మగపుట్టునఁ బుట్టరె ప్రోలు ముట్టరే (1-56)

పై పద్యము చతుర్థపాదమందలి భావము మూలాతిశాయి

ఈ సందర్భముననే నేపథ్యమునుండి వినవచ్చు రావణుని కిర్కశభాషణము  
లను విని నూపురకుడు మంజీరకునితో “వయస్య కస్యాయం మహీతలచలద్రాహు  
రధచక్రరవకర్కశః కణ్డధ్వనిః శ్రూయతే” యనును (1-59) దీని యనువాద  
మెంత స్వతంత్రముగా నడచినదో గమనింపుడు

క అచ్చెరుపడి నూపురకుఁడు

నెచ్చెలిః గుండ్రాలకొండ నెట్రపుఁ ద్రోవఁ

వచ్చు పెనుబండి మ్రోతకు

నెచ్చగు నీ కంఠరావ మెవ్వనియదియో (1-60)

చిత్రపటమును దెచ్చు చెలికత్తె పేరు మూలమున (1-71) చందనికయని  
యుండ తెలుగులో (1-63) మందారకళిక యైనది

నూపురకు డమంగళము లాడగా రావణుడు కుపితుడయ్యును వానిం జంపక  
“తదేష కేవలం వైతాళిక ఇత్యుపేక్షః” అనును (1-92). దీని యనువాదము తనివి  
తీరక కవి యీరీతిగా పెంచినాడు

క తిట్టిన దీవించిన రా

కొట్టినఁ జలపట్టినను దగుం దగదనినఁ

భట్టు బహుమానయోగ్యుఁడు

గట్టగ నని వంది నిన్ను గాచితిఁ జుమ్మి” (1-93)

బాణరావణులసంవాదమున బాణుడు రావణుని “సోఽయ మశక్తిప్రకారః” యని  
దెప్పిపొడిచిన మాట తెలుగులో నొక కందపద్యమై కూర్చున్నది (1-94).



ద్వితీయాంకప్రారంభమున “తతః ప్రవిశతి తాపసః” యను సూచనము తెలుగులో నొక సీనపద్యముగా పెరిగినది(II-౧). ఈ సీనపద్యము ఎత్తుగీతి చివరి పాదము “వచ్చెఁ దాపసుఁ డాతరువాత నొకడు” అనునదే కావలసిన యనువాదము తక్కిన తాపసివర్ణన మంతయు మూలాతిశాయియే భిక్షుకతాపసులసంవాదమున గల(II-౩౫) పద్యము మూలాతిశాయి మరియు నమూలకము. ఒకవేళ మన కవినాటి సంస్కృతప్రతులందీ యధికపార ముండిన నుండియుండును

సీత రాకకు పూర్వము ఉపవనమున రామలక్ష్మణులు చండికాయతనమును చూచినప్పుడు మూలమున గల శ్రీరామోక్తములగు “కథ మిద మిత శృణ్వీకాయ తనమ్” అను చిన్న గద్యమును.

“మాతః కరుణతరణిణి వికసన్నయనామృతోర్మిశీకరిణి  
తరుణతుహినకరచూడామణిరమణి త్వం నమస్యామి” (II-41)

అను చిన్న శ్లోకమును తెలుగులో ఒకసీనము, ఒకపవనము, ఒకశార్దూలము, మరియుక గీతముగా నవతరించినవి(II-50,51,52,53) వీనిలో చివరి గీతపద్యము సీతావివాహమును భావ్యర్థమును సూచించు నాటకీయవ్యంగ్య మైనది

గీ సింధుకోటీరదేహార్థసింహవీరి  
నిండు కొలువుండు నీకు నెవ్వండు మ్రొక్కు  
వాని కవనిజయగులక్ష్మీ వచ్చు పొదవు  
సంతతానందసామ్రాజ్యజనక మగుచు (II-౫౩)

ఈ యుపవనమునందే శ్రీరామచంద్రుని జూచి సీతాదేవి తుమ్మెద నుద్దేశించి యన్యోపదేశముగా చదువు పద్యము(II-౧౫౬) మూలాతిశాయి మరియు నమూలకము

చతుర్థాంకమున విజితుడగు భార్గవరాముడు శ్రీరామచంద్రు నిట్లు స్తుతించును.

“అపూరణాయ పురవైరికరాసనస్య  
బాణాత్మనా పరిణతః కిల లీలయా యః,  
ఆరోపణాయ పునరస్య నవీవ శజ్జే  
బాలాత్మనా పరిణతః పురుషః పురాణః” (IV-87)

దీని భావ మంతయు పుణికిపుచ్చుకొని శ్రీరామచంద్రునికి మరికొంత వన్నెయు వాసియు కూర్చినది దీని తెలుగు సేత(IV-౧౧౨)

పంచమాంకమున హంసము గంగాదినదులకు శ్రీరామాదుల వనగమన వృత్తాంతము చెప్పవట్ల వారి మార్గమున మూలమున లేని చెంచుపల్లి తెలుగు

సేతలో (V-౬౫) వచ్చి చేరినది. జనస్థానమందలి రాక్షసులను వర్జించునప్పుడు (V-౯౯), వారు “వాహరధనాగభవోత్కటు” లనుట కూడ మూలాతిశయి ఈ యంకమందే కాళింది “కా పున రియం సూచికలాకావిధ్ధాని మమ నఖా న్యలక్తక రసేన సింఞ్చతి” (V-168) యను మాటను “ఎవ్వరొకో తూలెడు తన మెయి శీతసుధాలవనవదృష్టిచేతఁ దడిపెడువారల్” (V-౧౫౦) అని మార్పుట మిక్కిలి యుచితమైన యనువాదము

షష్ఠాంకమున సీతావిరహముననున్న శ్రీరామచంద్రుడు తన పూర్వపు మధురస్మృతుల నిట్లు తలపోయును

“తాన్యేవ పక్ష్యలదృశో వచనామృతాని

భూయోఽపి కర్ణచుళుకై రహ మాపిజేయమ్

యై రామ మదర్భయ దసౌ వికసత్రప్రమోదా

గోదావరీకమలపీచివిచేష్టితాని ”

(VI-28)

దీని యనువాదమున (VI-౩౪) నాల్గవపాదమున మూలాతిశయిగా చేరిన “రాచిలుక మాడ్కిం బిల్మరుం బిల్వఁగఁ” అను ఉపమానము జయదేవకవిభావమునకు మెరుగులు దిద్దినట్లున్నది ఈ యంకమందే లంకావాసుల నుద్దేశించి నేపథ్యము నుండి వినబడు,

“తత్సమ్ముఖం ప్రచలితః స్వయమక్షనామా

నన్యేష రాక్షసపతేః కుపితః కుమారః ”

(VI-51)

అను ఉత్తరార్థశ్లోకమునకు, (VI-౫౭) పద్యపు ఎత్తుగీతిలో గల “దోర్మండలాగ్ర చండరుచికాండహిండితాఖండదిగధిపాలభేలత్రప్రతాపవాతూలసఖుఁడు, రణకళా దక్షుఁ డయ్యక్షరాక్షసుండు” అను భాగ మంతయు మూలమును మించిన అక్ష కుమారప్రశంస ఇదే యంకమందలి ౧౧౯వ పద్యము కొలది మూలమును గొప్పగా పొడిగించిన యచ్చతెనుగు కల్పిపు మచ్చుతునక

సప్తమాంకమున సీత చంద్రోదయము నిట్లు వర్ణించును

“ముకుళీకృతారవిన్దో మానవతీమానవారణమహేన్ద్రః

త్రిభువన నయనాననేన్దో, రజనీముఖ చన్దన శృన్ద్రః.”

(VII-142)

దీని యాంధ్రీకరణ మిట్లున్నది.

గీ. కమలముల తూఁగుమందు లోకముల విందు

మానిసీమానమ త్తసామజగజ్జారి

తామసీముఖచంద్రచందనము చంద్రుఁ

డింద్రపథమునఁ జంద్రికాసాంద్రుఁ డయ్యె.

(VII-౧౭౫)

ఈపద్యమున “కమలముల తూఁగుమందు” వంటి స్వతంత్రానువాదమేకాక మూలమందలి యనౌచిత్యమును పరిహరించుటకై “మానవతీమానవారణమహేన్ద్రః” అనుదానిని “మానిసీమానమత్తసామజ గజారి” యని మార్పుట ఎంతయు సమంజసముగా నున్నది మూలమున ‘మృగేన్ద్రః’ అనుటకు మారుగా “మహేన్ద్రః” అని అచ్చు పొరపాటు దొరలిన దనుకొందమన్న దీని ప్రాకృతచ్ఛాయయు నిశ్లేయున్నది ఇది సంస్కృతప్రతులు వ్రాసిన వ్రాయసకాండ్ర పొరపాటో యేమో : పరిష్కర్తలు కూడ దీనిని గమనించినట్లు లేదు

సంస్కృతప్రతి పూర్వోక్తమహారాష్ట్రపండితు లిర్వురును ఏడు సంస్కృతప్రతు లాధారముగా ప్రసన్నరాఘవమును పరిష్కరించి ప్రకటించినారు (1894) వారుపయోగించిన ఏడు ప్రతులలో A B అనునవి ప్రాచీనప్రతులు ఈ యేడు ప్రతులందు సమంజసములని తోచినవానిని గ్రంథమున చేర్చి తక్కిన పారాంతరములను అడుగున పేర్కొన్నారు వారిచ్చిన A B ప్రతులలోని పారాంతరములకును తెలుగు ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధమందలి పారములకును పెక్కుచోట్ల సరిపోవుచున్నవి అనగా పరిష్కర్తలకు ప్రాచీనప్రతులుగా లభించిన A B వంటి ప్రతులే ఆనాడు తెలుగుదేశమున ప్రచారమం దుండెనని భావింపవలయును ఈ పండితులు సంస్కృతనాటకమును పరిష్కరించునప్పుడు చేసిన కొన్ని పొరపాటులను ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధముద్వారా సవరింపవచ్చును ‘మృగేన్ద్రః’ అనుటకు మారుగా ‘మహేన్ద్రః’ అనుటయు, జయదేవుడు పదునారవ శతాబ్దమువా డనుటయువంటి పొరపాటు లిదివరకే యుట్టంకించితిని

సారూప్యవైరూప్యములు నే నుపయోగించుకొన్న సంస్కృతప్రతికిని మన ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధమునకును కొన్నిచోట్ల వ్యత్యాసము యున్నవి. అట్టివానిని కొన్నింటి నుదాహరింతును ద్వితీయాంకమున సఖి సీతాదేవితో “అహో తే చాతుర్యం యత ఆరామప్రకటనేనై వాకారగుప్తిం కృతవత్కసి” (II-80) యన్న మాటలో ‘ఆరామ’ పదమునకు బదులుగా D ప్రతిలో ‘ఆకార’ యను పదమున్నట్లు అధోజ్ఞాపికలో సూచితము. ఆంధ్రీకరణమున నీ పారమే గృహీతము (II-౧౪౬) ఈ యంకమందే ౧౫౬నుండి ౧౫౯వరకు గల గద్యపద్యములు

మూలమున క్రమము తప్పినవి ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధమందున్న క్రమమే సరియైనది

తృతీయాంకమున ౧౪౮, ౧౪౯ పద్యములు మూలమున విశ్వామిత్రోక్తములు (III-139) కాని మన యాంధ్రీకరణమునం దున్నట్లు కంచుకి నోట వెలువడుచే యుచితము

పంచమాంకమున ౫౯వపద్యము తరువాత మూలమున సరయాక్తమగు,

“రామే ప్రాప్తే వనాన్తే కథమపి భరత శ్చేతనాం ప్రాప్య తాతం  
 నీత్వా దేవేంద్రలోకం మునిజనవచనా దూర్ధ్వదేహక్రియాభిః  
 భ్రాతుః శోకాభితప్తః స్వజనపరివృతః పాలయామాస నన్ది  
 గ్రామే తిష్ఠ న్నయోధ్యాం రఘుపతి పునరాగామిభోగాయ వీరః” (V-71)

అను శ్లోకమును, యమునానది పల్కు “తతస్తతః” (V-72) అను మాటయును అనువాదమున రాలేదు ఇవి మన కవిసాటి పారమున లేవో లేదా యనువదించక విడిచినాడో లేక వ్రాయనకాడే విడిచిపెట్టినాడో తెలియదు (V-౧౧౯)వ పద్యము గంగాముఖోద్గతము. కాని మూలమున గంగాయుమునాసరయువులు మూడును కలిసి యన్నట్లున్నది.

షష్ఠాంకమందలి ౫౬వ మత్తకోకిలలోని యుత్తరార్ధము మూలమున గ్రంథ భాగమున లేదు C.E. ప్రతులలోనున్న యధికపారమని అధోజ్ఞాపికలో దాని ప్రాకృతచ్ఛాయ నుట్టంకించినారు కాని యది గ్రంథభాగముననుండుచే సమంజసము రామరావణయుద్ధమును విద్యాధరుడు విద్యాధరికి వర్ణించి చెప్పవట్ల గల

“రణే ముక్తప్రాణా రజనిచరవీరా దినమణిం  
 విశస్త్రః శోభన్తే కమల మివ సాయం మధులిహః,  
 అథా మీభి ర్భిన్నం గగన నవకుఞ్జోదరదరీ  
 మయచ్ఛత్రచ్ఛాయా మనుభవతి బిమ్బం దినకృతః.” (VII-75)

అను శ్లోకమున ‘నవ’ యనుటకు ‘వన’ యనియును, ‘మయ’ యనుటకు ‘మధు’ అనియును, పారాంతరము లున్నట్లు పరిష్కర్తలు అధోజ్ఞాపికలం దిచ్చిరేకాని మూలములోనికి తీసికొన లేదు అందుచే నీ శ్లోకము స్వారస్యము కొంత చెడినది చినతిమ్మయమంత్రి మాత్రము ‘వన’ ‘మధు’ పారములతో నాంధ్రీకరించి అలంకార మును పోషించి యౌచిత్యమును పెంచినాడు(VII-౮౦) ఈ సందర్భమందే యున్న.

విద్యాధరః స ఏష రామనమరకౌతుకీ దశకణః.

విద్యాధరీ కః పున రేషో ఒజ్జనపుజ్జచ్చవికరీరః కపివీర స్తస్యసంముఖం  
పరావర్తతే

విద్యాధరః ప్రియే స ఏష విచిత్రనమరశీలో నీలః

అను సంభాషణములు, (VII-౧౧)పద్యము తరువాత రావలసియుండెను ఈ  
సంభాషణముల నాంధ్రీకర్తయే విడిచెనో వ్రాయసకాడే విడిచెనో తెలియదు

౧౫౭వ పద్యము శ్రీరామోక్తము మూలమున నిది విభీషణోక్తము కాని  
అత్యంతప్రాచీనప్రతియగు A లో నిది శ్రీరామోక్తముగా నున్నట్లు పరిష్కర్త  
లభోజ్ఞాపికలో నుట్టంకించినారు

ఈ యంకమందే ౨౧౭వ పద్యము తరువాత నుండవలసిన సీతాదేవి  
వాక్కులు.

సీతా (విహస్య విలోక్యచ) కథ మయ ముస్మీలిత ఏవ

“పూర్వగిరిపద్మరాగః ప్రకటికృతనయశీతలస్వభావః,

కుఙ్కుమకృతాఙ్గరాగో నలిసీవనవల్లభోదేవః ”

(VII-169)

అనూదితములే కాలేదు

అయోధ్యానగరమును ప్రవేశించునప్పుడు శ్రీరాముడు సూర్యభగవానునకు  
నమస్కరించి యిట్లు స్తుతించును

“ప్రాచీముఖైకతిలక, పూర్వాచలశేఖరైకమాణిక్యమ్,

త్రిభువనగృహైకదీపం, వందే లోకైకలోచనం దేవమ్ ” (VII-174)

అభోజ్ఞాపికలో ‘ముఖైక’కు బదులుగా ‘కుఙ్కుమ’యును, ‘శేఖర’కు బదులుగా  
‘రోహణ’యును, “వందే లోకైకలోచనం దేవమ్” అనుటకు బదులు “వందేహం  
కమలినీనాథమ్” అనియును, A B పంటి ప్రాచీనప్రతుల పారము లిచ్చినారు  
ఈ ప్రాతప్రతుల పారములే చినతిమ్మయనాడు తెలుగుదేశమున ప్రచారమున  
నుండెను కాబోలు(VII-౨౪౭)

ఇట్టి విశేషము లింకను ఈ రెండుప్రతులను పోల్చినచో తెలియగలవు

చినతిమ్మయ కృతార్థత : ప్రసన్నరాఘవము నాంధ్రీకరించుటలో  
బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మయ ఎంతవరకు కృతకృత్యుడయ్యెనో పరిష్కర్తనగు నాకు  
చెప్పట కష్టమే పీయూషవర్షుడని ప్రఖ్యాతినందిన జయదేవకవివాణి యవతర

సాధ్యము చినతిమ్మయమంత్రి శక్తివంచనలేక దానిని తెలుగువారి కందింప ప్రయత్నించినాడు కొన్నిచోట్ల కృతకృత్యుడైనాడు, మరికొన్నిచోట్ల కాలేదు. భాషాంతరీకరణ మెన్నటికిని భాషాంతరీకరణమే. అందును సిద్ధవాక్కులును వశ్యవాక్కులును నగు మహాకవుల కృతు లనువదించుట యసిధారావ్రతము చిన తిమ్మయ మిక్కిలి శ్రమపడి వీలైనంతవరకు మూలమందలి సౌందర్యమును తెలుగులోనికి తెచ్చుటకై ప్రయత్నించినాడు వీలైనంతవరకు శ్లేషచమత్కారము లను గూడ చేజారసీయలేదు అతడు పడిన శ్రమ కుదాహరణ మొక్కటి మాత్రము చూపింతును

రావణుడు కపిబలము నుద్దేశించి మందోదిరితో నిట్లనును

“ఇయం లీలాలోలాజ్గదభుజలతా నీలచికురా

నముస్మీలత్తారా కుముదహసితా చారునయనా

ప్లవజ్గానాం సేనా యువతిరివ తారాపతిముఖీ

మమాగ్రే కన్దర్పం ప్రకటయితు మద్య ప్రభవతి ”

(VII-58)

రావణుడు కపిబలము నబలగా శ్లేషించి వెక్కిరించు పద్య మిది ఇందులోని ‘కన్దర్ప’ శబ్దమున గల స్వారస్యము చెడకుండ చినతిమ్మయమంత్రి దీని నిట్లనువదించినాడు

గీ లాలితాంగదభుజలత, నీలచికుర,

చారునయన, సముజ్వలత్తార కుముద

హాస, తారేశవదన : వనాటసేన

యబల, నా మ్రోల మూరుమాటాడ గలదె

(VII-౫౯)

సంస్కృతమందలి ‘కందర్ప’ శబ్దము తెలుగులో ‘మూరుమాట’గా ననూదితమై శ్లేషచమత్కారమును ఔచిత్యమును పోషించుకొన్నది బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మయ కృతార్థుడు

పదములు . ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధమును పరిష్కరించునప్పుడు అచ్చటచ్చట ఎదురుపడిన మాట లర్థముకాక శబ్దరత్నాకరమును సంప్రదించితిని అప్పుడు కొన్ని శబ్దము లానిఘంటువులో కనబడ లేదు. మరికొన్ని శబ్దముల కర్థము యిన్నను ప్రయోగములు లేవు. ఆయా శబ్దము లన్నింటిని ప్రయోగము లతో నాచెంతగల శబ్దరత్నాకరమున అటనట చేర్చితిని అట్టివానిలో కొన్నింటి నుదాహరింతును.

- 1 అరము క్రి. విణ. త్వరితము. విణ వడిగలిది.  
 “అడలనేటికి సీతాభిహరణబుద్ధి  
 నరము నీ రక్కసుని బల్మి నాగ నిచట ” (I-౨౭౫)  
 “నిరుపమానందబాష్పశీకరము లరమి ” (I-౪౨)
- 2 అలస్యము సం వి అ న. సోమరితనము జాగు విణ సోమరి  
 “అలస్యముబలె నంటితిలోలేదో పెలుచన్నె...” (IV-౫౬)
- 3 ఆలేరు “ఆలేరనఁ దనరు లోచనానందంబై.” (VII-౨౨౯)  
 ఇది శబ్దరత్నాకరమున లేదు ఇది ‘అలకాపరి’వలె ఆవుల+ఏరు ‘అలే’  
 రగునో మరింకేదేని పదమగునో నా కర్థము కాలేదు
- 4 ఇలుకు దే వి కీళ్ళ నరము బెడఁకుట.  
 “ఇదియు నొక కానిపని యిపు, డెదిరించెనె యిలుకు మీదనే  
 సోఁకిడి...” (I-౨౮౦)
5. ఈరిమి . ఈ పదము శ ర.లో లేదు  
 “ఎత్తిన మూర్చ సీత చెలు వీరిమి గొల్పినఁ దేరదయ్యె” (V-౩౨)
- 6 ఉత్తరాసి దే వి తలుపు క్రింద తిరిగెడు కుబుసము  
 “ఈ నా యంగము లెంతయుం బొడవులై యిట్లున్నిమై ద్రిమ్యురం  
 గా నీ ద్వారము నుత్తరాసి విరుగుంగా మస్తకాఘాతమై ” (III-3)  
 కవి యిట నాసా (=ద్వారశిఖర)మను నర్థమున ప్రయోగించినాడు  
 ఈ యర్థము శ ర లో లేదు. బ్రౌణ్యములో కలదు.
7. కన్నడువు కన్నడ ( దే వి అలము ఉపేక్ష) రూపమే శ ర లో కలదు  
 గాని కన్నడువు రూపము లేదు  
 “ఓ జగదేకవిక్రమ యయో నను గన్నడు వేల సేనెదం” (V-౧౩౫)
- 8 కాళె వై.వి. కాళియ కాళాళిక  
 “కాళె వట్టిన కవి నోరు కాళె వట్టు ” (II-౮౦)
- 9 కమ్ము . శ. ర లో లేదు  
 “కమ్ములఁ బూతపూ వలుకు కెంపుల కన్నులు” (V-౧౧౦)
10. కూర్పు . మోచేయి కూర్పరము శ.ర.లో కలదు గాని ‘కూర్పు’ యను  
 రూపములేదు.

“కూర్ప గకపాలవాడు చే కుండివాడు” (II-౧)

కుండి శబ్దమునకు గూడ ఇందే ప్రయోగము లభ్యము.

11. ఖళూరిక సం వి. ఆ సాముకూటము గరిడీ విఘంటువు లన్నియు  
నీ యర్థమునే యిచ్చుచున్నవి కాని ఈ గ్రంథమున నిది దొన్నె యను  
నర్థమున ప్రయుక్తము.

“లలితకువలనుమపలాశఖళూరికా” (II-౧౬౬)

12. గిడుగు దే వి కామలేని గొడుగు

“గిడుగు చందమున లంకించు మూపులమీద” (II-౧)

13. గీమాడు శ ర లో లేదు

“గీమాడు చెక్కులకిలకిలలకు” (II-౧౩౨)

14. గుంటికోవి శ ర లో లేదు పెట్లదిమ్మెయనిబ్రౌణ్యము.

“చెందోరపు గుంటికోవుల గుదుల్ గనఁ గ్రొత్తగు కొత్తలంబులన్”  
(VII-౨౨౫)

ఇందులోని కొత్తల మను మాట గూడ శ ర లో లేదు

15. చెంగనాడు శ ర లో లేదు

“చెంగనాడకు మమ్మ నీ చెయిల నెల్ల” (II-౧౩౯)

16. తిరియు దే స క్రి బిక్షించు కాని యీ కావ్యమున వేరొక యర్థమున  
ప్రయుక్తమైనట్లు తోచును

“శ్రీమీరఁ గటిసూత్రదామంబు తిరియంగ  
ముడిగొన్న యనుపకచ్చడమువాడు” (II-౧)

17. తివ్వ శ ర.లో లేదు. తీగ.

“ఎవ్వాడును హరచాపపుఁ దివ్వం దివలేడె యనిన...” (I-౨౮౫)

18. తూ(ము) దూది

“వెనుకటి గొరవము దూలవిధమై తూలున్” (I-౩౦౬)

19. తొవదొవలాడు శ ర లో లేదు

“తోతేరక యనుడు నప్పు తొకుదొకులాడఁ.” (I-౨౮౭)

20. త్రేణి శ ర తద్భవదేశ్యముల యనుబంధమున దీనికి “వెదకు” అను నర్థ  
మిచ్చి అముక్తమాల్యద (VI-66) ప్రయోగ మిచ్చినారు కాని ఈ గ్రంథ  
ప్రయోగమునకు పై యర్థము సరిపడుటలేదు



“చంద్రోపమానుఁడై జలరాశితటమున

ద్రేణి యుండిన పూర్ణతేజః డనవు” (VII-౩౬)

ఇచ్చట ‘అధికయించిన’ అను నర్థమున ప్రయుక్తమైనదీ శబ్దము మూలమున ‘నధిశేతే’యని కలదు (VII-౩౩)

21. దారగిలు శరలో లేదు

“దనుజుఁడు తన చెవుల కవలు దారగిలంగఁ” (I-౩౨౨)

22 నాలి మందము

“క్రాంతవిలాస మేరుపడఁ గ్రోలుచుఁ దేటులు నాలిగాలిచే” (II-౪౩)

23 పట్టియము పై వి పెద్దకత్తి.

“పట్టి యొరపుట్ట వెడలు నా పట్టియంపు,” (VI-౮౧)

24 పదువ ఈ రూపము శరలో లేదు (పదువు = దే వి నజాతీయప్రాణి సమూహ మని కలదు)

“పచ్చదనం బలఁతి చిలుక పదువలచేతన్” (II-౨)

25 పినుఁగు . ఆ విణ లుబ్ధుఁడు

“పినుఁగుం గోమటు లప్పరమున” (VII-౨౩౭)

26 పొవడు . దే న క్రి వి పొగడుయొక్క రూపాంతరము.

“పొవడఁగ నేన్మపాలకులపుంగవుకీర్తులు ద్రొక్కు దిక్కులన్” (III-౯౪)

27 బవరి . దే విణ. గుండ్రము. శరలో “బవరి యని యకారమధ్యముగా కొన్ని గ్రంథములయందు రూపము కానఁబడుచుండినను రూపాంతరము బ్రవియని కనఁబడుటచే బవిరి యను రూపమే సాధువని తోచెడి” యని కలదు.

“పగిది చెడకుండ నొయ్యన బవరిపరచె” (IV-౧౦౬)

28. బేరము : సం. ఆ న ప్రతిమ

“కనకోత్సవబేరంబులు.” (II-౮౧)

బంగారు ఉత్సవవిగ్రహములని యర్థము.

29. మర . దే వి కీలు తిరుగుడు నొక్కు

“మరలేని పసిఁడి తామరిపువ్వు మరపించు

కలికి ముద్దుమొగంబు కలకలలకు.” (II-౧౩౨)

ఇట పై యర్థము పొసగునో లేదో తెలియదు

- 30 మిట్ట తీక్షణము  
“ఏయు మిట్టకోల నేపరి మారీచు” (II-౩౦)
- 31 ముయ్యించు మూడు మూలలు గది.  
“చంచలాలోక చూచు ముయ్యించుఁ జూపు” (II-౧౬౦)
- 32 మేపు శ.ర లో నిట ప్రయుక్తమైన యర్థము లేదు  
“మేవించెదఁ జెలిమి కాన మేరు సునాభీ” (I-౩౦౯)
- 33 మొనకట్టు ఒకానొక స్తంభనమూలిక  
“మొనకట్టున మతికృపాణి మొగ తిరిగెఁగదా” (I-౨౨౯)  
పై యర్థ మిట పొసగునో లేదో తెలియదు
- 34 యంత్రవరుడు శ ర లో లేదు  
“కనకధరాధినాయకుఁడు కన్నుల కెంపు వహించెనేని రా  
జనక చమూవిభుండనక యంత్రవరుండన కాజిఁదూలు” (I-౩౫)  
బ్రౌణ్యములో యంత్రకారు డనగా పిరంగులు పేల్చువాడని కలదు యంత్ర  
వరుండన యంత్రకారుడు కావచ్చును
35. లావణి దే వి పనులు మేసెడు బీటినేలకై ముందుగా విచ్చెడు ధనము.  
“లలితనిజప్రతాపరవులన్ వరదక్షితినాధుఁ డెల్లెడఁ  
గలయగ నించి గంచుటరిగఁ దగ లావణివైచి పోవనీ  
కలమె బలంబులంచు ...” (I-౨౩)  
పై యర్థ మిట పొసగునో లేదో.
- 36 లవ . శ ర లో లేదు. ధ్వనియని యర్థము.  
“లే ముద్దుం గులుకు రవల లివలం బోలెన్.” (VII-౫౨)
- 37 లెప్పుము శ ర లో ఈ రూపము లేదు.  
“మ, ద్బలవదభంగతుంగభుజదర్పము లెప్పుము సేయనేర్చునే” (IV-౯౮)  
లెక్క సేయనేర్చునే యని యర్థము
- 38 వేల్చి ఈ రూపాంతరము శ ర లో లేదు హోమము.  
“వినికియు నక్షమాలికయు వేల్చియుఁ దాల్చియు దండకుండికల్” (IV-౮౪)

39. సవరము . వై. వి. చమరమృగము తోఁక.

“తిన్నని సవరాల గాలివలనకా”

(III-౧౧౮)

40 సెలగోరు శరలోలేదు

“సెలయున్ సెలగోరు వాడి చేకత్తి మొనకా”

(I-౪౬)

41 స్తోకిడి శరలోలేదు

“ఎదిరించెనె యిలుకు మీదనే స్తోకిడి...”

(I-౨౮౦)

ఇట్టి పదము లింకను అనేకము గలవు కంచుటురిగ (I-౨౩), గొంటకట్టి, తెరపాము (I-౫౮), తురుముగోడెలు (II-౬౫) గిర్బున (III-౯), విపాట (IV-౨౩), నరిపంక్తులు (VII-౨౨౫) వంటి మాటలు నా కర్ణము కాలేదు. ఈనాడు సరకాదిగానున్న పదములు పూర్వము పరుషాదిగా నుండెడివి కాబోలు. ‘గొనబు’ అనుటకు ‘కొనబు’ అనియు, ‘దిద్దు’ అనుటకు ‘తిద్దు’ అనియు, ‘బెబ్బలి’ అనుటకు ‘పెబ్బలి’ అనియు పరుషాదిప్రయోగములే ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధమున గలవు. సప్తమాంకమున గల అయోధ్యాపురవర్ణనమున పదునారవశతాబ్దపు వాతావరణము ప్రతిబింబించినది అపట్టులందు నిఘంటువులందు లేని శబ్దము లెన్నియో కలవు ఇట్టి వానిలో కవిప్రయోగము లెన్నియో, వ్రాయనకానిపౌరపాటు లెన్నియో, యర్థము చేసికొనలేని నా ‘గ్రహపాటు’ లెన్నియో నాకు తెలియదు. కొన్ని పట్టులందు కవి తాను చెప్పదలచిన భావమున కనుగుణమైన మాటలు లభించి నప్పుడు చందోభంగమునకు భయపడి మాషమును మషముగా చేసిన ఇక్కట్లులును గలవు.

సప్తమాంకమున రాము నుద్దేశించి నేపథ్యమునుండి వినవచ్చు మాట లివి :

గీ. ఏల పాలారెచ్చెదవు దానవేంద్రు తలల

గొలల నిండింపరాదె మా కోర్కె వొక్క

బాణమున నో పయోజాతబంధువంశ

తిలక నిజకీర్తిచే ధరిత్రయునుఁబోలె.

(VII-౧౩౬)

ఇచట కోలల (బాణముల)ను పదమును ‘కొలల’ని చందమున బంధించినాడు. తలల గొలల(గెలల)ని సవరించుకొనుట కవకాశమున్నది కాని మూలములో నిచట ‘శరస్తోమైః’ అని కలదు.

“కిం క్రీడసి శరస్తోమై ర్నన్వేకేనైవ ప్రతిజ్ఞా.

పరిపూరయ నః కామం యశసా చ జగత్త్రయమ్”

(VII-122)

ఇంతకన్న మరియొక వింత ప్రయోగమును గమనింపుడు.

ఆ. వె. మధుర సాటిగాదు మాయయుఁ బ్రతిగాదు

కాశి జోడుగాదు కంచి యీడు

గాదు ద్వారకయును గాదెన యజ్ఞుని

యును సమంబుగా దయోధ్యతోడ.

(VII-౨౪౩)

ఈ పద్యమున 'ఉజ్జయిని' 'ఉజ్జని'గా మారుట మాషము మషమగుటే లేదా తెలుగునాటి వ్యవహారమున 'ఉజ్జయిని' 'ఉజ్జైని'యై వ్రాయసకాని మాహాత్మ్యమున 'ఉజ్జని'గా మారినదని భావింపవలెను వ్యవహారమున గల 'ఉజ్జైని' రూపమును గ్రహించినచో కవి ఛందోభంగమునకు భయపడి కక్కుర్తిపడినాడను కళంకము తొలగును వ్యవహారమందున్న "ఉజ్జైని" రూపమును గ్రహించుటే నా యభిమతము కాని గీర్వాణగిరాంధురంధరు లేమందురోయని గుండె గుబగుబ లాడుచున్నది

పరిష్కరణము నాకు లభించిన ప్రసన్నరాఘవనాట్యప్రబంధము తాళపత్రప్రతిని దాదాపు రెండేండ్ల క్రిందటనే ఉన్నదున్నట్లుగా ఎత్తి వ్రాసితిని ఈ గ్రంథమున కచ్చగు యోగము పట్టగనే పూర్వము వ్రాసిన ప్రతిని తాళపత్రప్రతిని రెంటిని సరిచూచుచు మరల నొకసారి వ్రాసితిని తాళపత్రగ్రంథము మిక్కిలి శిథిలావస్థలో నుండుటవలనను, వ్రాయసకాని పొరపాటు లధికముగా నుండుటవలనను ఈ గ్రంథపరిష్కరణము క్లేశావహమైనది తాళపత్రగ్రంథములను భక్షించు కీటకములు గూడ కావ్య రసాస్వాదనమున నారితేరిన వనిపించును మంచి పట్టులందే యవి గ్రంథమును కాజేసినవి, ఊహించుటకును పూరించుటకును కష్టములైన స్థలములను ఏరికోరి యవి భక్షించునట్లు తోచును నాచేత కొన్ని యష్టావధానపు కష్టములు గుడిపించినారీ కీటకపుచ్చకులు కొన్నితావుల సమస్యాపూరణములు, కొన్నిపట్ల దత్తపదిగ్రహణములు, మరికొన్నిచోట్ల వ్యస్తాక్షరీసంయోజనములు, చివరకు అనవసరప్రసంగములువంటి యష్టావధానవిధానముల నెటులో యోపినంత చేసి గండము గడచి బయటపడ గలిగితిని కీటకములు కొన్ని యక్షరముల యుపరిభాగములను కొరికి అధోభాగములను విడిచినవి, కొన్ని యక్షరముల యధోభాగముల గొరికి యుపరిభాగములను విడిచినవి కొన్నిపట్ల గుడిని గుడిలోని లింగమును మ్రింగినవి, తలకట్లు, గుడులు, ఎత్వములు, ఒత్వములు పోయిన యక్షరములను అధోభాగముల పోలికలనుబట్టి పూరించు

కొంటిని ఇక శిఖరములు మిగిలినప్పుడు ఒక గోపురమునకు మరియొక గోపురమునకు గల మధ్యప్రదేశము ననుసరించి ఆయా అక్షరముల గుడుల పునాదులు కనుగొంటిని అప్పుడు నాకు ఆంధ్రభాషావిషయందలి గొప్పతనము గోచరించినది వానికి సరియైన దేవనాగరి యక్షరములు వ్రాసి వానిని గూడ శిథిలపరచి తెలుగక్షరముల పూరించినట్లు పూరింపవచ్చునేమోయని ప్రయత్నముచేసి విఫలుడనైతిని అప్పుడు మన లిపి గొప్పతనము మరికొంత తెలిసివచ్చినది

ఆకులు క్రిమిదష్టములై యక్షరముల కడుపులు చిల్లులు పడినప్పుడును, స్పష్టాస్పష్టపు గురుతులు మిగిలినప్పుడును, నేను పూరించినవానిని ( ) ఇట్టి కుండలీకరణములందుంచితిని కమ్మలు విరిగిపోయిన చోటను, అక్షరములు పూర్తిగా శిథిలములైన చోటను, వ్రాయసకాని పొరపాటువలన యక్షరములు జారిపోయిన చోటను, ఏ యాధారమును లేక నేనే యూహించి పూరించినవానిని [ ] ఇట్టి కుండలీకరణములందును ఉంచితిని సమంజసములని తోచి నేను చేసిన మార్పులకడ సంఖ్యలుంచి గ్రంథమందున్న యక్షరములను, పదములను అధోజ్ఞాపికలం దిచ్చినాను వీనిలో చాలవరకు వ్రాయసకాని పొరపాటులనియే నా నమ్మకము నాకు తెలియని పదములును, పదబంధములును, ఉన్నచోట ప్రశ్నార్థకము లుంచి నాను ఛందోభంగములైనచోట గూడ ప్రశ్నార్థకము లుంచినాను పూరించుటకు చేతకాని పట్టు లూరక విడిచినాను. వ్యాకరణవిరుద్ధప్రయోగము లున్నను తెలియని మాటలు వచ్చినను వీలైనంతవరకు వాని నటులే యుంచినాను సొంత కవిత్వము చొప్పించిన చోట గుర్తు లుంచి గ్రంథమందున్నవానిని అధోజ్ఞాపికలం దిచ్చినాను. కవి యుద్దేశించిన పాఠముల నూహించి శిథిలములను పూరించినప్పుడు నాకు కలిగిన శ్రమ వర్ణింపరానిది. సంస్కృత మూలమును చూడక ముందుగా నేనే ఊహించువాడను నా పాఠము సిద్ధమైన తరువాత మూలమును చూచెడివాడను మూలముతో సంపదించు శిథిలపూరణ మొనర్చినప్పుడు నాకు కలిగిన సంతోషముకూడ వర్ణింపరానిదే ఒక్కొక్క యక్షరమును కనుగొనుటకు గంటలకొలది ఉన్నరున్న మనువాడను ఆ యక్షరము స్ఫురించినంతట ఆర్కిమెడిస్ వలె సంతోషపారవశ్యము ననుభవించు వాడను సొంతముగా కవిత్వము కట్టవచ్చును గాని శిథిలమును పూరించుట కష్టమనిపించినది. లభించినది యొకే ప్రతి గనుక పరిష్కరణము నా పాలిటికి మహాయజ్ఞమైనది అమూలకములును, మూలాతిశయ భాగములును, వచ్చినచోట శిథిల పూరణము మిక్కిలి క్లేశము కలిగించినది ప్రథమసప్తమాంకములం దింకను సందేహాస్పదములగు తావులు కొన్ని గలవు లేకలేక ఒక్క గ్రంథమును పరిష్క-

రించితిన్ రేదో నా కష్టసుఖము లిట్లుండ వాఙ్మయోద్ధారకు లెందరో మహాను  
భావులు పదులిరువదులు గ్రంథములు పరిష్కరించి ప్రకటించినవారి పాటు లెట్లుం  
డెన్ తలచుకొని సిగ్గుతో క్రుంగిపోయితిని

కృతజ్ఞతలు తెలుగు చరిత్రమునకును, నాటకచరిత్రమునకును క్రొత్త  
వెలుగును కలిగించిన ఈ యమూల్యగ్రంథము వెలుగుచూచుట కవకాశము కల్పిం  
చిన ఆంధ్రరచయితలసంఘంవారికి - ప్రత్యేకముగా ఆంధ్రరచయితల సంఘాధ్యక్ష  
లగు ఆచార్య శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారికి నమోవాకములు శిథిలములు  
పూరించుటయందు నా కత్యంతము సహాయభూతులైన మద్దురుపాదులు శ్రీమ  
దాచార్య రఘునాథచక్రవర్తిగారి కేటికోళ్లు ఈ పీరికను వ్రాయుటకు తోడ్పడిన  
గ్రంథరచయితలందరకు కృతజ్ఞుడను అల్పవ్యవధిలో నందముగా ముద్రించిన  
అజంతా ప్రింటర్సువారికి జోహారులు నా పరిష్కరణమునగాని నా యాహులందు  
గాని పొరపాటు లేవేని యున్నయెడల సహృదయులైనవా రెరిగించినచో కృతజ్ఞ  
తతో మలి ముద్రణమున సవరించుకొందును ఇందేవేని గుణములున్నచో  
ధీరుడు బొడ్డుచెర్ల చినతిమ్మయ మంత్రికుమారునివి దోషము లున్నచో నాయవి  
అచ్చు పొరపాటులు మాత్రము సహృదయపారకలోకము సహించవలె

క “నందేల తిమ్మరాజ పు

రందరచిహ్నప్రసన్నరామవనాట్యా

మందప్రబంధరాజము”

విందగుత తెలుంగువారి వీనుల కెపుడున్

1-8-117/2 చీకటిపల్లి

హైద్రాబాదు-20

కా శ ౧౫౫౫ శుభకృత్ విజయదశమి

8—10—1962

ఇట్లు

బి. రామ రాజు

## వి ష య నూ చి క

ప్రథమాంకము	1
ద్వితీయాంకము	54
తృతీయాంకము	87
చతుర్థాంకము	114
పంచమాంకము	133
షష్ఠాంకము	159
సప్తమాంకము	183



# ప్రసన్నరాఘవ నాట్యప్రబంధము

ప్రథమాంకము



ఉ శ్రీలలనాకపోలకుచసీమల కుంకుమరేఖ (లబ్ధ) భూ  
భాలములం బ్రభుణ్యలిపిపంక్తుల నొక్కట వ్రాయుచుం బ్రవా  
ళాలమురేఖ నొప్పు హరిహస్తచతుష్టయ మిచ్చుగాత నం  
దేల నృసింహభూరమణు తిమ్మనృపాలున కీప్సితార్థముల్. ౧

శా ఆరోగ్యం బౌసగుణ మురారి ముఖచంద్రాంచన్మరున్మాధురీ  
ధీరోదాత్తము మేఘనాదవిజయోదీర్ఘంబు నిర్భిన్న దే  
వరాతిద్విపకుంభకర్ణము దశాస్యాశాక్రమోత్కంబునై  
భూరిశ్రీదగు పాంచజన్యరవ మెష్టా తిమ్మభూభర్తకుణ ౨

శా. (హా)సశ్రీపరిశోభినాభికమలస్థాజస్తవాకర్ణనో  
ల్లాసోద్యన్నయనాననేందురుచిలీలం దేలి సక్రోధము  
ద్రాసక్తి మధుకైటభుణ సకరుణోదారంబుగా లక్ష్మినా  
శ్వాసన్నేహమతి విరించి గను తేజం బేలు తిమ్మాదిపుణ. ౩

వ. నాంద్యంతంబున సూత్రధారుండు నలుదిక్కులుం గనుంగొని హర్షో  
త్కర్ణంబున ౪

సీ నిజవక్త్ర శారదాంబుజనర్తితరమాక్షి  
ఖంజనుండు ముసేంద్రరంజనుండు  
గండస్థరంగతాండవితాండజ  
కుండలుం డానతాఖండలుండు  
వక్షోనటత్పుల్లవైజయంతీదామ  
భూషణుండు నిశాటభీషణుండు



భూతలాస్యక్రియా హేతుమాయాసూత్ర

ధారకుండు భవాభితారకుండు

గీ. గురువిలాసనాభీసరోవరభవప్ర

భూతభువనాంబుజాతురడునై తనర్పు

నంజనాద్రీకు తీర్థయాత్రానురక్తి

గూడె నీ పారిషదు(ల పెన్నా)ట మిచట.

౫

వ. ఇందు నందేల తిరుమలధరావరుండును తిరుమలకొండ నేలు జేజేల రాజుఁబూజించువాఁడై వేడుకం గళింద హిందూ కుళిందాది జనపదేశ్వరులగు జనపతులును, నిర్వక్రనీతిక్రియాసంధానయుగంధరులగు ప్రధాని ధురంధరులును, నిశితనిజజిహ్వాకాంతర్వసద్వాణులగు సంతర్వాణులును, వివిధకవిశాకళాదక్షులగు కవిహర్యక్షులును, నటవాంశిక గాయక మార్దళికాది కళాధరులునుం గొలువం బ్రసవచాపవిశ్వరూపశంకాకారి పరివార నారీకపోలబింబితనిజరూపవిభవుండయి వివిధమణిమయూఖ రేఖా చ్చటాచ్ఛాదిత దిగ్వాటం బగు కొలువుకూటంబునఁ గొలుపున్నవాఁడమ్మూర్ధాభిషిక్తు నర్ధాసనంబున.

౬

ఉ. ధీరుఁడు బొడ్డుచెర్ల చిన తిమ్మయమంత్రి కుమారుఁ డంచితా

కారుఁడు సత్కళావిదుఁడు కౌశికగోత్రుఁడు పద్మనేత్ర నే

వారతబుద్ధి నందవరవంశ్యుఁడు ప్రాకవిలోకనాథుఁ డా

చార సమగ్రవర్తనుఁడు సారవచోనిధి యున్నవాఁడొగిన్.

౭

వ. ఏమి వర్ణింపఁ దొడంగినవాఁడో యని యాకర్ణించు నెడ నతం డా రాజ చూడారత్నంబునకు జగత్ప్రసిద్ధంబుగా ప్రసన్నరాఘవంబును మహా నాటకం బంద్ర నాట్యప్రబంధంబుగా ననుసందించి యంకితంబు గావించి తదీయవంశావతారంబు వర్ణింపం దొడంగి యా సుధాసారుం దొంటి జనమేజయుం దెల్లయు నతం డాదిగా రాజరాజనరేంద్రుండు మర్యాదయు నతండు మొదలుగా నారవీటి పిన్నక్షమాపాలుండు మెరయంగా నవక్రవిక్రమక్రీడావిపాటితవిపక్షవక్షఃకవాటులగు మేటి రాజులం గీర్తించి

యనంతరమహీకాంతశ్రేణి నానుపూర్విఁ గర్ణకుహరమహంబుగా నిట్లని  
వర్ణింపఁ దొడంగె

౮

మ గణుతింపం దగు నారవీటిపురబుక్కజ్మితలాధీశ్వరా  
గ్రణి కోదండకళాకిరీటి యనుచుఁ గంకాణయూధాధిరో  
హణరేఖానిషధేంద్రుడంచుఁ బటుబాహుసారసంపత్సమీ  
రణసంసూతి యటంచు దానకలనారై రాజటంచున్ మహిన్.

౯

వ. ఆ రాజకంఠీరవుండు

౧౦

క రీవిగ నబ్బలదేవిన్

బావనచారిత్రయైన బల్లాదేవిన్

దా వరియించె రమావసు

ధావనితల భావజన్ము తండ్రియుఁ బోలెన్

౧౧

గీ అందు బల్లాంబికకు రామయ షీతీశ్వ

రాదు బుదయించి వెలసిరి యబ్బలాంబ

గనియె నయశాలి సింగరయ్యను మనూప

మాను నౌబళవసుమతీజాని వరుఁడు.

౧౨

వ. ఆ యిద్దరయందు.

౧౩

ఉ. భూనుతుఁ డారవీటిపుర బుక్కధరావరు సింగధారుణీ

జాని కృపాణరోచిఁ గని శాత్రవు లాహవధాత్రిఁ గన్నులం

గానమి లోకబాంధవుఁడు గావున వారికిఁ ద్రోవ వెట్టు తే

జోనిది యట్టివారలకుఁ జూపు నొకానొక త్రోవ దైవముఁ

౧౪

క. అతని (కి) నతిశుచితారుం

ధతి యౌబళదేవివలన నరసింగమహీ

పతి (నా)రయ్యయుఁ దిమ్మ

షీతిపాలుఁడు గలిగి రంత శిక్షదక్షుల్.

౧౫

క. అందు నరసింగరాజపు

రందరుఁ డసివజ్రధారఁ బ్రతిపక్షకుభృ

ద్భృందముల దునిమి యేలెన్

నందేలపురంబు విభవనాకపురంబుకా.

౧౬

క ఆ నరసింగనరేంద్రుఁడు

మానవతీరత్నమైన మాడలదేవిన్

దా నుద్వాహం బయ్యెఁ బ

యోనిధిరాజాత్మజం బయోజాక్ష క్రియన్.

౧౭

సీ. చండదాటీరణడిండిమధ్వనిదీర్ఘ

గాంగేయకుధరుండు సింగరయ్య

భూరిసేనారజఃస్మరితప్రళయోద

ధారణతత్త్వండు నారన్మపతి

సృథులశత్రుగ్రామభీమబాహుబల

శ్రీ బకారి కుమారయోబళౌరి

యోధసంబాధబాహుళ్యరౌద్రసమీక

సరదుప్రతియాతి వరదరాజు

గీ. భానుతేజుండు రఘుపతిపార్థివుండు

కలిగి రేగురు నందను ల్గాధయకులు

నాకతరుపంచకము నీగి నవ్వువారు

మాదలాంబకు నరసింగమనుజుపతికి.

౧౮

వ. అందు.

౧౯

చ. అల[యు] పెరుంగరయ్య కలనైన భయంబు నెరుంగరయ్య యే

వెలితి నెరుంగరయ్య పృథివికా నడయాడు పెరుంగరయ్య తా

రలపు తెరుంగరయ్య నిఖిలాశల నడ్డ మెరుంగరయ్య య

బ్బలియుండు సింగరయ్య పదపద్మములం బడు వైరిభూపతుల్

౨౦

ఉ. శ్రీనిధి యారవీటి నరసింగయ నారడు కోపగించినఁ  
మేనులు సంచలింప బలుమేయుచు శత్రుల పూరిమేపునే  
పూనిక నెట్టివారలును బుట్టఁగఁ జేసిన దైవమం చిలఁ  
గానఁగ లోకు లాడుకొను గాధకుఁ దప్పొనరించు రాజులఁ. ౨౦

చ తన (ధృత)మండలాగ్రమగు దక్షిణహస్తమే శస్త్రవిద్విష  
జ్ఞసపతులఁ గతశ్రమతఁ జక్కుగఁ జేయ కుమారయోబరా  
జెనయగ సవ్యసాచిత వహించుట యర్థికి రెండు చేతులఁ  
బనివడి యిచ్చుచోఁ గొదలు వాయఁగఁగాక సమిజ్జయార్థమే. ౨౧

చ లలితనిజప్రతాపరవులఁ వరదక్షిణినాథుఁ డెల్లెడఁ  
గలయఁగ నించి గంచు(టు)రిగఁ దగ లావణి వైచి పోవ నీ  
కలమె బలంబులంచు నభియాతు(లు) దూల నిలాతలాధిరా  
ట్టిలకుఁ డితండపోయనఁగ తేజమునం గడు నొప్పు నెప్పుడుఁ. ౨౨

ఉ. ధీనిధియైన యా రఘుపతిషీతిపాలుని దానవారిచే  
నైనదిగానగున్ జగతి నంబునిధానము కాకయున్న సం  
తానమరుద్గవీజనకు దాతృతఁ జాల ప్రసిద్ధి కెక్కునే  
తానును పూర్వవాసనలు దప్ప రొకప్పు గభీర వర్తనుల్. ౨౩

గీ. వారిలో సింగరయ్య శ్రీగౌరమాంబఁ  
జెంది నరసింగు రఘుపతిషీతిపు నొబ  
లాదిపులఁ గాంచె రామత్రయానుకారి  
భూరితరవిక్రమాధ్యుల పుణ్యమతుల. ౨౪

వ. అందు ౨౫

ఉ. సింగరయషీతీకు నరసింగనృపాలుఁ డభంగసంగర  
ప్రాంగణవీధి యోధనికరావృతుడై తురగంబుఁ దోలినఁ  
క్రంగి నలంగి చెంగి తమ గుట్టుఁ దలంగి కలంగి ప్రాజ్యరా  
జ్యాంగము లిచ్చి చొత్తు రభియాతులు కాంతలతో నరణ్యముల్. ౨౬

క. రఘుపతిభూపతి రెండవ

రఘుపతి గాడేని యద్దిరా హరియూధా

లఘుపదభిదురతృటితా

రి ఘనాపఘనాద్రియై ధరిత్రీః బరగునే.

౨౮

ఉ. యుద్ధములందు సింగరయ యోబడు హేతి నరాతి ధారుణీ

భృద్ధవళాతపత్రములఁ బిన్నన మీదికిఁ దేలఁ గొట్టినన్

శుద్ధసుధాంకుబింబములఁ జూచితి మీ నృపకీర్తివార్ధి ను

ద్బుద్ధములయ్యెఁ గావలయుఁబో యివియంచుఁ దలంతు రత్రగున్.

క. ఆ వసుధాధీశులలోఁ

బావనమతి నారసింహపార్థివమణికిన్

దేవియగు రామమాంబకు

నావళి చినయోబశేంద్రుఁ డాత్మజుఁ డయ్యెన్.

౩౦

ఉ. పాయక పిన్న యోబశనృపాలుఁడు శత్రుశిరః కరోటికల్

వ్రేయఁగఁ దత్కరాసిఁ బ్రభవించు ననూనఖణీవిరావముల్

తోయరుహోద్భవాండమున దొంటి యధఃకరణంబొనర్చు న

త్యాయతకాలరుద్రవృషభారభటిన్ సమరాంగణంబులన్.

౩౧

వ. ఏతత్పితామహానుజుండు.

౩౨

క. ఘనుఁడా నారక్షితిపతి

గనియెన్ నరసింగరాజు కనకాధిపు భూ

జన (వినుతు) మాదలాహ్వయు

ననఘగుణాధార తిరుమలాంబిక వలనన్.

౩౩

క. అందుఁ బొగడొందె మార్గణ

మందా(ర)ము నిజ[క]రోర మార్గణబృందా

మందారదారితారియు

నందద్గుణనిధియు నగుచు నరసింహుఁ డీలన్.

౩౪

చ కనకధరాధినాయకుఁడు కన్నులకెంపు వహించెనేని రా  
జనక చమూవిభుండనక యంత్రవరుండన కాజిఁ దూలుఁ గా  
దనక యెరుంగఁ జెప్పరన కందరునున్ బరతెండటంచు వే  
జునుగక మూఁకలై శరణుఁ జొత్తురు పుత్తవిరోధియూధవుల్. ౩౫

క. సరి యగుదురు మాదలభూ  
వరునకు బలశాంతిదైర్య వైభవమతులన్  
ధరణీధర ధరణీధర  
ధరణీధర గమన దమన ధాతృప్రముఖుల్. ౩౬

వ. అందు ౩౭

గీ కోరి నరసింగపతి పెద్దకొండమాంబ  
యందు నమ్మూర్తిరాజు తిమ్మావనీశు  
పిన్నకొండమదేవియం దెన్నఁగలుగు  
కృష్ణభూవరుఁ గనియె వర్ధిష్ఠుశీలు ౩౮

వ. అందు. ౩౯

గీ ఆజి పృథురాజు సంపద రాజరాజు  
భోగసురరాజు వాక్కళాభోగిరాజు  
దైర్యనగరాజు సూనృతిధర్మరాజు  
మూర్తినిర్జితరవిరాజు మూర్తిరాజు. ౪౦

ఉ భాసురభోగభాగ్యనయబాణకళాబలదైర్యరేఖలఁ  
శ్రీసహితాలయుండగు నృసింహుని తిమ్మవిభుండు వోలు న  
వ్వాసపు (వాస)వావరజు వాసవదేశికు వాసవాత్మజుఁ  
వాసవదంతి వాసవనివాసము వాసవవైద్య వర్యులఁ. ౪౧

చ. అతులితదానశీలియు మహాబలశాలియు నైన కృష్ణభూ  
పతికడ(కేగు) యాచకులఁ బాయని భారతి వేడికొండ్రు దే

వతి లతనిం దగం బొగడి వారలు వేఁడెడుచోట మేరు వి  
మృతరము లొల్లమంచు వచియింపఁగ నీ(క వచిం)చు నెప్పుడు॥౪౨

క. ఆ నారభూవరానుజుఁ

డైన కుమారోబరాజు ననుజాతుండై  
శ్రీ నెనగు వరదరాజు సు  
ధీనిధి నుద్వాహమయ్యె తిరుమలదేవి॥.

౪౩

క. ఆ రమణీరమణులకుఁ

శ్రీరంగవిభుండు నారసింహుఁడు కనక  
జ్వెరమణుఁడు జనియించి రు  
దాకులు రామత్రయవ్రతావనిహారుల్

౪౪

శా. శూరత్వంబులు మాని, పెట్టు బిరుదుల్ సుంకించి, పంకించి, నీ  
పేరీ పుత్రుఁడు, దాని యీ తనయ, తా బిడ్డం జమీయంచు నా  
శ్రీరంగ షితిపాలుఁ జేరి యలఘుశ్రీమంతులైమింతు రు  
గ్రారాతుల్ పరుసంబు సోకు నినుముల్ హేమాకృతుల్ గన్ క్రియ॥.

క. కలన రిపుజరరతటములు

నెలయున్ నెలగోరు వాఁడి చేకత్తి మొనన్  
'జెలగు నరసింగ జనవిభుఁ  
డిలలో నరసింహుఁ డరయ నితఁడే యనగన్.

౪౫

క. అనయము కనకజ్వె భృ

ద్వన కీర్తులు రజత శిఖరిఁ గైకొనవు తగున్  
వినుత కనకప్రభావం  
బున కెనయే వెండి దండి ముల్లోకములన్

౪౬

క. వారలలో నగ్రజుఁడగు

శ్రీరంగ షోణిపతికి శ్రీ తిరుమలదే

వీరత్నమునకు నౌబళ  
భూరమణుఁడు గలిగె పూర్వపుణ్యఫలమై.

౪౮

క ఆ యౌబళమనుజేంద్రుఁడు  
సాయంతనమల్లికాప్రసన్నయశశ్రీ  
నాయకుఁడై బాలాసుమ  
సాయకుఁడై ధరణిభరణశక్తి వహించున్.

౪౯

శా ఆ నందేలకుమారయౌబవిభు నిల్లాలెన యల్లాలిత  
జ్ఞానం దిర్మలదేవి నెల్ల జనులున్ శైలాధిరాట్కన్యకం  
గా నీరాకరసార్వభౌమతనయంగా వాణిఁగా జాహ్నువిం  
గా నంభోనిధిమేఖలామదవతింగాఁ జూతు రత్యున్నతీన్

౫౦

మ. కనియెన్ దజ్జలజాయతాక్షీ నరసింగక్షేకుఁ బెద్దోబళ  
య్యను (మా) దాదిపుఁ బిన్నయౌబళు నృపాలాగ్రేసరున్ నారభూ  
జన నాధోత్తము సంధిపంచకము చంచన్నాటకశ్రీ యనన్  
ఘనుఁ డందుం దగు నారసింహ విభుఁ డక్షమప్రతాపాధ్యుఁడై.

౫౧

సీ చప్పరించుచుఁ జొంగ జార తుంగలె మేయు  
పోత్రివల్ల భు కోర పొత్తు రోసి  
తలపోయ నీరసత్వమె కాని సరసభా  
వము లేని గిరులు కూటములు రోసి  
సతతంబు మధుపాయినంతానమున కభో  
గ్యంబైన కరుల దానంబు రోసి  
పిగులు కుప్పసమె తప్పించి మై నేమియుఁ  
గలుగని భోగి భోగంబు రోసి

గీ గహ్వరీకాంత జగనౌబ్బగండ చండ  
మండలీకరమార్తాండమహితబిరుద  
నామ నందేల నరసింగనరవరేణ్య  
విపులబాహుకన[క]పీతి విశ్రమించు.

౫౨



మ అనతారాతుల గొంటగట్టి తెరపా మగ్రంబునన్ నిల్చి పె  
ట్టిన కుట్రాండము లోలి గెంటిపడు మాడ్కిన్ జాల నందేల యో  
బన్మపాలాగ్రణి బద్గవల్లిక చలింపన్ రాలు తత్కుంభిరా  
డ్డునకుంభస్థలము క్తమౌక్తికము లజ్జమాహవశ్రేణులన్. ౫౩

క అల మాదిరాజు భుజమం  
జులకుంకుమచర్పఁ దేలుచున్ మహి దంతా  
వళకుంభశైలశిఖరా  
గ్రలసత్సిందూరగైరికంబులఁ దెగడుకా. ౫౪

మ. ప్రవిభావిక్రమమంత్రశాస్త్ర (విభవార్థ) శ్రీధనుఃకాంతిదై  
ర్యవివేకంబులఁ బిన్నయోబళనృపాలాగ్రేసరున్ బోలునే  
సవితన్ సాత్యకి సింధు సీరి సురశాస్త్రన్ సూతు నేనాని నై(ం)  
ధవగర్వాపహు సోము సౌరగిరి సంద్యాతాండవాడంబరుకా. ౫౫

చతుర్విధకందము  
తారాద్రిదైర్యఁ గరుణా  
గారు నిర్జిహ్వవిభవుఁ గరుణోదీర్ఘున్  
నారావనీకుఁ ద్రిజగ  
ద్వీరుకా వర్ణింపఁబోలు వితరణకర్తున్. ౫౬

వ. ఇందుఁ బెద్దయోబళక్షితిపతికి నుద్దండోబళవిభుండును, బినయోబజన  
పతియును, బినయహోబళేశ్వర విశ్వంభరాభర్తకు తిరుమలరాజ రాజ  
రాజ కృష్ణరాజు లుదయించి రందు. ౫౭

శా. తిద్దుకా చంద్రనివంక కీర్తిరుచిఁ బెం దేజోరమాస్ఫుర్తియే  
ప్రొద్దుకా బాయకుఁ దెచ్చుఁ జక్కనడుపుకా రూఢంబుగా నింగి నే  
ప్రొద్దుకా నిర్జరధేనువుకా గుణగణస్ఫుర్తికా వితర్కింప న  
య్యుద్దండోబళరాజసింహునకు నే యుర్విశులుకా సాటియే. ౫౮

క కందేల గలుగు విధునకు

నందేల చినొబళేంద్రు నవకీర్తిసుధా

బ్ధిం దేల ననుచుఁ దమలో

పందేలకుఁ గడఁగుదురు నభశ్చర కాంతల్.

౫౯

ఉ. ఆ వినయోబళాహ్వయధరాధిపు తిమ్మనృపాలు దేవతా

నైచికిఁగా సహస్రకరనందనుఁగా హరిచందనంబుఁగా

భేదర రాజుఁగా వృషభ కేతను నెచ్చెలిఁగా సుధాంకుఁగాఁ

జూచి నుతించు నర్థితతి శుద్ధతరప్రతిపాదనంబునన్

౬౦

క. ధనవిజితరాజరాజున్

జినయోబళరాజరాజుఁ జిరతరతేజో

దినరాజరాజకులనిధి

ఘన విద్యాభోజరాజు గణుతింపఁ దగున్

౬౧

క. కొనియాడఁగఁ (దగు సత్కవి)

జనతావినుతావధాను సమధికదానుఁ

వనితామదనసమానున్

బినయోబళరాజు కృష్ణుఁ బృథురణజిష్టున్.

౬౨

వ. ఇ య్యేగురకుం బెద్దతండ్రీయగు మహానుభావుండు.

౬౩

క. వనజాతహస్త సంప

జ్జనకా పాంగాభిరామసకలపురంద్రీ

జననుతలక్ష్మీదేవిన్

బనివడి నరసింహ విభుఁడు పరిణయమయ్యెన్

౬౪

మ. సిరు లుప్పొంగ నృసింహభూపతికి లక్ష్మీకాంతకున్ మార్గణా

మరభూజాత మహోబళేశ్వరుఁడు శుంభద్విశ్వ విశ్వంభరా

భరణశ్రీనిధి తిమ్మరాజు రిపుభూపాలద్విపశ్రేణికా

హరి నారప్పయుఁ గల్గి రుజ్వల యశోహారార్చితాకాధిపుల్.

౬౫

క. అరిరాయ దళ విభాళుని

పరనారీ సోదరుని గృపానిధి నంత్యం (?)

బర (ముం) డని దగదే యె

ల్లరు బొగడగ మహి నహోబల క్షితిపాలున్.

౬౬

సీ. ఆట దిగ్గియలు కర్ణాటతాటంకినీ

కాంత శ్రవణపుటాభ్యంతరములు

కేళి సదృశములు బంగాళభృంగాటకా

సరసమాన[స] సరస్వంభవములు

కమ్మ నెజ్జలు సింధుగంధేభగామినీ

స్వప్నచంద్రాతపాంచ త్తలములు

కొలుపు కూటములు కోసలపేళలాధరా

కమనీయతరనేత్రకై రవములు

గీ. గాయగోవాళ చెలువర గండచండ

మండలీకర మార్తాండ భండనోగ్ర

బిరుదభూషిత సందేల తిరుమలేంద్ర

మహితసౌందర్య లక్ష్మికి నహరహంబు.

౬౭

చ. పడగలపాటులం బొరలు పన్నగభర్త మొగంబు వేలు నే

ర్పడ, గజరాజరాజి తలపట్టిడు, సాగిలు కూర్మ భర్త, య

ప్పుడమి నృసింహభూరమణపుంగవు తిమ్మనృపాలు మేలపుం

గుడి భుజ మెక్కి నిక్కి తమ కూటమి రోయుచు డాయకుండగఁ

మ. తనదోర్దర్శితదానవారి త్రిజగత్ప్రఖ్యాతి పెంపొంది క

ర్ణుని గొట్టింపవె కల్పగల్పకము సింధుస్వామి గంటఁ విరో

చన పుత్రుం దలమెట్టి శీతకరు కన్నన్నన్ మెలగింపఁగా

మను సందేల నృసింహ భూరమణు తిమ్మక్షోణిపాలుం డిలఁ.

౬౮

చ. క్షితి ధృతిశాలియైన సరసింహమహీధవు తిమ్మధారుణీ

పతి యమరుఁ మహీ(భరణ) భద్రకరాయతనీలముద్రికా

ప్రతతిఁ దనర్చు తత్కరమ పండిన నేరెడు నేరచేరు త  
తృతత సహేమదానజలధారయ కల్పన లున్న విన్నియున్. ౩౦

చ అరులకుఁ ద్రోవ యీఁదగునె 'యాశశి రాహు గదల్చ కల్ల పు  
ష్కరమణిమండలంబ నిజకాయవేసత్తదుదగ్రవై రిభూ  
వరసహితంబుగాఁ గదిసి వామ(పదం)బున (వ్రా)తెనో యనన్  
బరగె ధరించు తిమ్మజనపాలుఁడు బొమ్మలపెండె మిమ్మహిన్. ౩౧

చ. తిరముగ నారసింహజగతీపతి తిమ్మనృపాలుఁ డుద్ధతిన్  
బురములఁ బాసినట్టి రిపుభూవరులన్ నిజవామపాదనూ  
పురమున నిల్చి వా రితరభూభుజులం దలఁ దన్న జొచ్చి రే  
యరుదిది యెట్టివారును మహాశ్రయతన్ గనరే సమున్నతిన్. ౩౨

క. ధరపైఁ దాండవ మాడెడు  
హరుఁడు సమానంబె పద్మజాండము మీదన్  
దిరువులు గొనియెడు తిరుమల  
నరపాలకచంద్రు కీర్తినటి కెన్నటికిన్. ౩౩

మణిగణనికరము

మలయుచు నని దిరుమల నృపుఁ డలుకన్  
హలిగతిని ముసల మటునిటు మెలవన్  
మొలచిన భయమున మొగి చెడి బలమున్  
బలములును జెదరఁ బరతురు భిమతుల్. ౩౪

సీ యవననై న్యవిభాళ భువనై కమల్ల క  
ల్యాణపురాధ్యక్షరక్షితుండు  
బిరుదుమన్నెవిభాళ ధరణీవరాహ సౌ  
రాసిదుర్గవిభాళభాసితుండు

ఘనతరాత్యంబర గండనానావర్ణ  
మండలీకరగండ మండితుండు  
సంగీత సాహిత్య సంగరాంగణ సార్వ  
భౌమ నిశ్శంకాంక బంధురుండు

గీ. భండనార్జున చెలువరగండ మన్నె  
బెబ్బులి ఖ్యాతసంజ్ఞాతప్రదులజయుఁడు  
రాజమాత్రుండె నరసింగరాజ సుతుఁడు  
దీప్తి దినరాజు నందేల తిమ్మరాజు

౭౫

వ తదనుసంభవుండు

౭౬

సీ గుహధనంజయరఘూద్వహభార్గవుల కొజ్జ  
చర్చింప నెవ్వని చాపవిద్య  
ఘనకర్ణి బలిసుధాకరులకు మేల్పంతి  
తలపోయ నెవ్వని దానమహిమ  
పవనపావనిభీమబలభద్రులకుఁ బ్రాపు  
వరికింప నెవ్వని బాహుశక్తి  
నలపంచబాణాశ్వినలకూబరుల కేపు  
రూపింప నెవ్వని రూపరేఖ

గీ ఆతఁ డుద్దండ రాయవేశ్యా భుజంగ  
చన సురాయరగం(డ) మో(హ)న మురారి  
సంగరార్జున నందేల శాసనాంక  
నారసింహక్షమాజాని నారశౌరి

౭౭

మ. అమితారిషీతినాథయూధపనికాయంబందు నందేల నా

రమహీకాంతుని శాతహేతి మెరయఁ గ్రాలుఁ సమిద్భూమి భా  
గమునం బుష్కరవృష్టి చాల నల నాగశ్రేణి మేఘంబొ ఖ  
ద్గము శంపాలతికామతల్లియొ యనంగా నద్భుతప్రక్రియఁ.

౭౮

చ. అలయక వేయునోళ్లఁ గొనియాడిన మాటికిఁ బీట వెట్టినఁ  
లలిఁ దలఁ గ్రుచ్చి మచ్చిక తొనర్చిన సర్పవరాహకూర్మ భ  
ర్తల కెడమీక నారవసుధావరు దక్షిణబాహుసంగతిఁ  
చెలఁగు ధరిత్రి కామినులు చిత్తము రాక ప్రియంబు మెత్తురే. ౭౯

వ. అని సకలసుకవిజనమనోహరంబుగా నిర్ణీద్రభద్రవాచాచాతురిం గోరి  
వర్ణించిన నక్కవిగంధసింధురంబునకుఁ బ్రవిమలముక్తాఫలాతపత్రాం  
దోళికాంగద పదక పదకటక హారాగ్రహార కర్పూర గంధసారాది  
కంబులు తోరహత్తుగా మెచ్చియిచ్చిన నా రాజన్యపర్జన్య నఖర్వ  
సర్వజ్ఞతయుం దదంతికంబున దద్దయున్ విద్దెల మేలెరింగి, పరోప  
కారం బహారంబు హారంబుగాఁ బొగడుచుఁ బొగడు వడయు సుధీ  
మండలేశ్వరుల నిండు గుణంబును జూచి సూత్రధారుండు వెండియు  
హర్షించి, ౮౦

గీ. వీరిఁ జేరంగఁబోయి నా విద్యఁ జూడుఁ  
డనుచు నెంతయుఁ బ్రార్థింతునని తలంచి  
యేల ప్రార్థింప నాకు నే విందె పోయి  
సాక్షి చెప్పెడు గతి నిది జాడగాదు. ౮౧

క. వలను గలవార లాకృతి  
వలననె యూహింతు రిట్టివారల తలఁపుల్  
దల వలితంబగు గేదఁగి  
యలరుం సౌరభము చేత నలు లెరుఁగు క్రియన్ ౮౨

వ. అని వీక్షించి, హర్షించి యిది నిశ్చయం బేతన్నిమిత్తంబ తత్సభాంత  
రంబున నుండి రంగతరంగుండు వచ్చుచున్నవాఁ డను సమయంబున  
నా నటుండు ప్రవేశించి, ౮౩

గీ. భావ విను మస్ముఖంబునఁ బారిషదులు  
నిన్ను నిట్టుల పలుకుచు మన్నవార

లరసి యేదేని యో భరతాధిరాజ

యనవు డనుచిత మనుచిత మనుచు నవుడు.

౮౪

గీ. శ్రుతులు మూయుచుఁ బలుకు నా సూత్రధారుఁ

డైన గానిమ్ము వలయుఁ గార్యంబు వినఁగ

ననగ శైలూషుఁ డనుచితం బనుచితంబ

టంచుఁ బలికితి మే తెరింగించుచునుడు.

౮౫

క తన కంఠెఁ బెద్దవాఁడగు

ఘనుఁ డుండగ రాజపదము <sup>1</sup> గైకొనఁడగునే

మన పిన్నవానికిన్ గని

కని యనుచిత మింత కన్నఁ గలదే జగతిన్.

౮౬

గీ ఆ మదగ్రజుఁడగు గుణారామనాముఁ

డర్హుఁ డీ రాజపదమున కనఘ యేను

భరతమాత్రంబ నావు డేర్పరపు మతని

గుణము తెట్టివి యే వినఁగోరినాడ

౮౭

గీ అనవు డుత్తర మిచ్చె నీ కతని పేరె

నావు డామాటకు [నతండు] నవ్వి యోయి

పేరిచే నెట్లు గుణముల పెంపు దెలియ

వచ్చు నావిని శైలూషవరుని జూచి.

౮౮

వ. సూత్రధారుం డిట్లనియె.

౮౯

క. సరసశ్రీఖండసుధా

కర రత్నాకర సువర్ణగణము గతిన్ న

త్పురుషశ్రేణీయుఁ బేరన్

దిరముగ నుత్తమగుణాళిఁ దెలుపుచు నుండున్.

౯౦

వ. అని మరియును

౯౦

క కేవలము పేరుచేతనె

భావింపఁగ నెట్లు వచ్చు ప్రాజ్ఞులు గుణముల్  
భావా యని శంకింపకు  
మీ విను మెరిఁగింతు నీకు నింతయుఁ దెలియఁ.

౯౧

క. మునుపు రతిజనకుఁ డనియెడు

జనపాలకమాళి మెచ్చ నభలోపల నే  
ర్చున హరచాపారోపణ  
మను నాటక మభినయించి యాతనిచేతఁ.

౯౩

గీ. అవనిఁ దన పెంపు పరిపూర్ణ మగుచునుండ

బహుముఖానందవర్ధనప్రౌఢి చూపు  
రంగవిద్యాధరఖ్యాతి రాజహంస  
గమనఁ జేకొన్నక్రియఁ బరిగ్రహ మొనర్చె.

౯౪

వ అనిన నటుండు సూత్రధారుం జూచి యిట్లనియె

౯౫

సీ. ఇపుడా గుణారాముఁ డెచ్చో(ట) మన్నవాఁ

డనవు డీ నామధేయంబు మొదల  
తనదిగాక యటంచు దాక్షిణాత్యుండైన  
యొక ధూర్తనటుఁడు తా నోర్వలేక  
రంగవిద్యాధరప్రఖ్యాతి నపహరిం  
చిన వార్త విని యాత్మఁ గినుక వొడమ  
నరిగినాఁడా దక్షిణాశాంతరమున కే  
వింటి నేఁడొక వార్త పీను లలర

గీ. నొక సుకంఠాభిధానగాయకునితోడఁ

జెలిమి యొనరించి దక్షిణాక్షితిపసంస  
దంతరంబున నలవాని నాక్రమించి  
రంగనంగరకేళిఁ దొడంగె ననుచు.

౯౬



వ. అనిన నటుం డిది యహో మహోపక్రమంబుగదా యనిన సూత్రధారుం  
డిది యుచితంబ యగు నెట్లంటేని ౯౭

గీ. చంద్రికాహాసపూర్ణిమాచంద్రవదనఁ  
బిసలతాహస్త నవదాతబిసరుహాక్షిఁ  
గీర్తిభామిని హరియించు క్రించునకును  
వసుధ నూహింప నలుగనివాఁడు గలఁడె. ౯౮

వ. అని ౯౯

క. ఈ కళ నాచారింపం  
గా వలసిన కర్ణమేది కడు తడవయ్యెన్  
నీ విచ్చటి కేతెంచియు  
నా విని యా సూత్రధారు నతఁ డిట్లనియెన్ ౧౦౦

గీ. <sup>1</sup>ప్రతిరసంబును నిఖిలాంకపంక్తి నెగడ  
నలినరాజి వినూత్నబంధంబు నెలఁగ  
ఘటితవక్రత శశిరేఖకరణి రమ్య  
మగుచు నుతికెక్కు నాటకం బద్భుతముగ. ౧౦౧

క. నీ విప్పు డభినయింపం  
గా వినియెద మనుచుఁ గౌతుకము డెందములన్  
దీవలుసాగ ససంభ్రము  
లై వీక్షించెదరు వారె యల సభవారల్. ౧౦౨

క. అన విని యెయ్యది యొక్కో  
వినుతింపఁగ నర్హ మనుచు విశదంబుగఁ జిం  
తనచేసి యహహ చేబొది  
విన మణి నడువీధి వెదకు వీరఁడిపోలెన్. ౧౦౩

క. సకలవిశేషణములచేఁ

బ్రకటంబగు నీ ప్రసన్నరాఘవ మను నా

టకము నికటమున నుండగ

నకటా యెయ్యదియొ తగినదంటిఁ గంటే.

౧౦౪

వ అనిన శైలూషుండు<sup>1</sup> ప్రతిరసంబును నిఖిలాంక పంక్తి నన్న పద్యంబు  
పరియించి హర్షించి

౧౦౫

చ. కవికుముదాటవీచటులకొముదియైన సరస్వతీప్రసా

దవిభవ మెన్నగాఁదరమె దానన యుద్భవమయ్యెఁగాదె స

త్కవులకు నీ కవిత్వసముదారసుదోద్గిరణంబు పాలవె

ల్లివలన నుద్భవంబుఁగనురేఖ రసాయనధార కైవడిఁ.

౧౦౬

క అనుటయు నా శైలూషున

కను నయ్యెడ సూత్రధారుఁడది యట్టిద యీ

యనువున నేతత్కవియును

వినుతించినవాఁడు వాణి వినుమెట్లన్నఁ

౧౦౭

ఉ. నీ పదపద్మరేణువు మనీషిజనంబులచే మనోమహీ

స్థాపితమై మనోజ్ఞకవితాలతగాఁగఁ దదుక్తిపల్లవం

బో పికవాణి వాణి ప్రియమొప్పఁగ నీవునుఁ దాల్తుగా శిర

శ్చాపలనిర్గతామరకుజప్రసవంబగు నీ శ్రవంబునఁ.

౧౦౮

ఉ నా కల చిత్తమంతయు సనాతనసత్కవిధాతయైన వా

త్మీకులయంద డిందినది మెచ్చుగ గచ్చున దోమినట్టు ల

వ్యాకులలీల వాణియును హంసి తదేకముఖంబుజస్థితిఁ

గైకొనుఁగా విధాతృముఖకంజచతుష్టయకేళికల్పనఁ.

౧౦౯

వ అని నుడికారంబునఁ గడుఁ బటండగు నటుం డది యట్టిదయగుం  
ద్రిభువనాభోగంబున నాకుభవు వాగ్విభవం బభిరామంబగుఁగదా యని  
మరియును

౧౧౦

మ. కవిమేఘావళి యే మహాత్ము వదనగ్లామండలీనిర్గళ  
 స్నవకావ్యామృతవార్ధి నింతరుచిఁ గానంజాలి యాకల్పముకా  
 భువి వర్షించెడు నట్టి నాకుభవుఁడొప్పుకా రాఘవాధీశకీ  
 ర్తివధూన ర్తనరంగమాంగళికవాదిత్రాదిమారావమై ౧౧౧

క. ఏ రాము కీర్తి చంద్రిక  
 నా ఋషి కావ్యామృతాబ్ధి యలరందెడు నా  
 కా రామచంద్రునందుఁ జ  
 కోరికయై చిత్తవృత్తి కోరికఁ బెనుచుకా. ౧౧౨

వ. అనిన నది యవ్విధంబగునని సూత్రధారుండు. ౧౧౩

అ. వె. మేచకాంబుజాతమిత్రకాంతిఁ జెలంగు  
 చంద్రునందు రామచంద్రునందు  
 నంబుజాక్షి సితకటాక్షించలమునందు  
 నాను హృదయ మెట్టివానికేని. ౧౧౪

వ. అని మరియును. ౧౧౫

చ. ఉరవడి బ్రహ్మలోకముననుండి మహీస్థలి కేగుదెంచు నా  
 సరసిజగర్భరాణికిఁ బ్రశాంతి వహించునె మార్గభేదని  
 ర్భరపరిభూతి పంక్తిముఖభంజనమంజుకథాసుధాధునీ  
 తరళతరంగమాలికలఁ దా నవగాహము నేయకుండినన్. ౧౧౬

వ. అనుటయు. ౧౧౭

అ. వె. నటుఁడు సూత్రధారునకు సుత్తరం బిచ్చు  
 నేమి కారణంబు భూమిఁ గలుగు  
 కవివరేణ్యులెల్ల కౌసలేయునిఁ గొని  
 యాడుచున్నవార లనిన నతఁడు ౧౧౮

చ. ఇతరగుణాభిలోభనముపేతములుంబలె సద్గుణంబు లీ  
 షీతిఁగల యంతవట్టు రఘుసింహమునంద వసించియుండఁగా

నితని నిజోక్తిగుంభముల నెల్లఁగఁ జేయు మహాకపింద్ర సం  
తతులకు నేమి దోసము గొనంబుల దోసముగాక సర్వమున్ ౧౧౯

చ. చిరసుకృతంబు విత్తనము శేముషి సూతనకందళంబు స  
ద్వరపరిచర్య కాండ మనవద్యములై తగు భవ్యకావ్యముల్  
తరుణపలాశముల్ సులపితంబులు పువ్వులునొ కవిత్వపుం  
దరువు రఘూద్వహోత్తమకథాఫలహీనత గొడ్డువోజుమీ. ౧౨౦

వ. అనిన నటుండు పూర్వంబున నేతత్కృతి నిర్మాతయగు నాతం డెవరో  
యనిన సూత్రధారుండు సప్రణయకోపంబుగా నిట్లనియె. ౧౨౧

మ వినవా యోయి కపింద్రమస్తమకుటీవిన్యస్తహీరీభవ  
ద్విసుతఖ్యాతిపరిష్కృతాఖిలు మహాదేవోద్భవున్ భామిని  
జనతామ్రాధరమాదురీనవసుధాసామ్రాజ్యదీక్షకళా  
ఖనిసూక్తిన్ జయదేవసత్కవివరున్ గొండిన్యమున్యన్వయున్ ౧౨౨

గీ శాంతమతియైన యీ సుమిత్రాతనూజు  
మానసేందిందిరంబు లక్ష్మణునకుఁ బరె  
శ్రీమదఖిలై కపావననామరామ  
చరణసరసీరుహంబుల మరగి తిరుగు. ౧౨౩

క నావిని శైలూషుం డే  
నీ వేళన్ జంద్రవరిత మెరుఁగని జీవం  
జీవముగతి వెడఁగైతిన్  
గావున నను దూరఁ దగవెకా యెటు లనినన్ ౧౨౪

క. తనకృతి జయదేవుఁడు నా  
కు నొసఁగి సూక్తులు హరించఁగొనఁ జూతురు దు  
ర్జనులగు మ్రుచ్చులు పదిలం  
బనవుడు వినయంబెసంగ నతనికి నంటిన్. ౧౨౫

- చ. చెవిఁ గదియించి కంఠమునఁ జేర్చి శిరంబున నిల్చి యక్కునఁ  
దవులఁగఁ జేసి హస్తమునఁ దాల్చి(యు) మ్రుచ్చులచేత గుంభనం  
బవియక యుండనీదగు ననర్హ్యవినూతనసూక్తికుక్తిసం  
భవమణిపంక్తి నేమరక పాలన మే నొనరింతు నెప్పుడుకా. ౧౨౬
- వ అనిన సూత్రధారుం డీ కవిమకుటహీరకోరకంబున కీ యశీకకాతరత్వం  
బేల తన సూక్తిమౌక్తికహారంబు నపహరించు క్రించున కెయ్యది  
సుఖం బెట్లనిన ౧౨౭
- గీ. మహితకుభవృత్తి సూక్తి సంపదలు గల్గు  
పరుని కృతినైన సతినైనఁ బ్రాలుమాలి  
యపహరించినఁ దలఁపొకడంబు రాశి  
సొచ్చియైనను గాంచునే సుఖ మొకింత ౧౨౮
- వ. నావుడు ౧౨౯
- చ. నటుఁ డనియెకా బ్రహ్మణిపుణత్వము నీతనియందె కల్గును  
త్కటముగ నంచు విందుము సుధాకరభాస్కరపంక్తులెల్ల నా  
దటఁ గవగూడెనఁగ కవితాపటుతార్కికతామిదోభిసం  
ఘటన వహించు నీ సుకవిఁ గన్గొని యద్భుతమయ్యె నావుడుకా. ౧౩౦
- వ. సూత్రధారుం డిది యేమి యద్భుతంబు వినుము. ౧౩౧
- మ. భువి నెవ్వారలు నవ్యకావ్యకలనాభూషారతీన్ భారతికా  
దవులన్నేర్తురు వారి చేతన యగున్ తర్కాతి వక్రోక్తులుకా  
నవలాగుబ్బలు లీల గోరుమొనల న్నాటింపఁగా నేర్చువా  
రు విదారింపరె కుంభికుంభయుగళికా గ్రొవ్వాడి వాలంబులికా. ౧౩౨
- చ. అన విని సూత్రధారునకు నానటుఁ డిట్లను నీ సమస్త స  
జ్జనులకు శ్రోత్రపర్వముగ సారతరోక్తులచేఁ గవిత్వముల్  
గొనకొని చెప్ప నేర్పరులు గోరెదరే జయదేవు కావ్యముల్  
విన ననఁ గోరకేమియని వేడుకతో నను నాతఁ డాతనికా. ౧౩౩

వ. ఈ జయదేవుం డేతన్నిమిత్తంబున రచించిన హృద్యపద్యంబు  
గలదు వినుము. ౧౩౪

చ సరసనిజోక్తులఁ గరము సంతసమందియు మెత్తు రాత్మలఁ  
బరఫణితి ప్ర(కార)ములు పండితవర్యులు కొందరెల్లనఁ  
బరువపుఁ బువ్వుదేనె తన పా దఖిలంబును నిండియుండఁగాఁ  
గరకలశాంబుధార సహకారము గోరదె వాడుఁదేరదే ౧౩౫

క. ఆన విని నటుఁడీ కవి వా  
క్కునఁ దోచుఁ సరసతయును గోమలతయుఁ జం  
ద్రుని లేత కొదమ నమృతము  
దనువును దెలికించు క్రియ (మి)ధస్థితి ననుడుఁ ౧౩౬

క. రమణి తన నును చనుంగవ  
గొమరారెడు బొమలగతి[ని] <sup>1</sup>నకుటిలత్వంబుల్  
సమకూడియుఁ దగుగతిఁ జే  
య మనఃప్రియ మతని సూక్తియగు నీ రెంటఁ. ౧౩౭

వ అనిన నటుండు కరినతావక్రతలు కుకవిత్వంబున నొక్కొక్కకడ నెడరు  
నేనియు లెస్సయగునే యనుటయు సూత్రధారుం డిట్లనియె. ౧౩౮

చ ఇలఁ గవివాగరాళతయు నింతుల చూపుల వంకవంకలుఁ  
మలసి వివేకహీనుఁడగు మందుఁడు నింద యొనర్ప నేమగుఁ  
దెలిసినవాఁ దొకానొక సుధీమణి (గల్గిన) నెత్తుకోడె యా  
చలిమలయల్లరేఁ డలఁతి జాబిలి నొదలఁ దాల్చుకై వడిఁ. ౧౩౯

వ. అని మరియును ౧౪౦

మ. కలశాంబోధిపయఃప్రపూరముల నాకంఠంబుగాఁ గ్రోలుచుఁ  
జలదశ్రేణులు పల్లరాలవయి నక్షత్రాభవద్దోపలం  
బుల వర్షింప డ్దణంబులో నవి సుధాపూరంబులౌ మాడ్కిఁ బ్రా  
జ్ఞుల సూక్తుల్ కరినాకృతిఁ దొరలియుఁ జుమ్ముల్ వివేకించినఁ.

క. నావుడు నటుఁ డీటులను జయ

దేవుని నెమ్మనము హర్షతిలకితముసుమీ

ఏవంవిధోక్తు లమృత

ప్రావసరసశీతలప్రచారిణు లగుటఁ.

౧౪౨

గీ. సరసశీతలమగు సుధాకరుని మేన

నమృతధారాప్రవాహంబు లడరుకరణిఁ

బ్రమదకౌతుకమేదురభావవీధిఁ

గవుల కుదయించుఁ గమ్మని కావ్యకళలు.

౧౪౩

వ. అనిన సూత్రధారుం డిది యుచితంబయగు నెట్లంటేని.

౧౪౪

సీ. ఏ లాలితాకార కాళిదాసవిలాస

చెలువ యెయ్యది చోర చికుర నికుర

ఏ సాంకవామోద భానకోమలహాస

కాంత యెద్ది మయూరకర్ణపూర

ఏ మంజులాలాప భామహాశ్రీమహా

భామ యెయ్యది శివభద్ర భద్ర

ఏ మానిసీమాళి క్షేమేంద్రముఖచంద్ర

యలరుఁబోఁ డెద్ది శ్రీ హర్ష హర్ష

గీ. ప్రమద యెయ్యది బాణ హృత్పంచబాణ

గజగమన యెద్ది భవభూతి కాంతిభూతి

యట్టి యీ కవితారవిందాక్షి యేరి

సౌగయఁ జేయదు చెప్పుమా జగతియందు.

౧౪౫

మ భువి లోకోత్తరుఁడైన భర్తకుఁ బ్రియంబుల్ మీరఁగా నిచ్చు స

త్కవితాకన్య సుపుత్రియుం బలె కపీంద్రశ్రేణికిఁ మానసో

త్సవముఁ జేయును చేయఁగాఁ గలవె యా చందంబునఁ లోకసం

స్తవనీయంబగు బ్రహ్మవిద్యయును రాజ్యశ్రీయు వేయేనియున్. ౧౪౬

క అను నెడ నేపధ్యాంతర

మున నోయి కుశీలవప్రముఖ మేలు భళి

యను మాటలు వినవచ్చినఁ

గని దాల్భ్యాయనుండు వచ్చెఁగద యన నటుండున్.

౧౪౭

ఆ. వె. సూత్రధార యితఁడు శూద్రసంస్పృష్టికిఁ

దగఁడు బ్రహ్మతుల్యుఁ డగుచు వెలయు

యాజ్ఞ వల్క్య శిష్యుఁ డటుగాన మన మిందు

నిలువ వలవదనుచుఁ దొలఁగి చనిరి

౧౪౮

### ఇది ప్రస్తావన

క. తదనంతరంబ వచ్చెన్

విదితపురాణేతిహాసవిద్యావతురుం

దుదితార్కసన్నిభుండు జిత

మదనుండు దాల్భ్యాయనుండు మది ముదమొదవన్.

౧౪౯

వ. ఇట్లు ప్రవేశించి.

౧౫౦

క కని లోకోత్తరునకు ని

చ్చిన కవిత సుపుత్రివోలెఁ జేతోమోదం

బొనరించు బ్రహ్మవిద్యయు

ఘనరాజశ్రీయుఁ జేయఁగలవే యటలన్

౧౫౧

వ అను పద్యంబు పరియించి యిది యిట్టిద యగునని

౧౫౨

చ. పురుషవరేణ్యుండౌ జనకభూపతియున్ భువనాభిరాముండౌ

వరునకుఁ గూతు నిత్తునని వారని కోరిక సందడింప మ

ద్గురుకథితాత్మవిద్యుఁ గల కూర్మియు రాజ్యరమావిభూతిపై

మరులును నోసరించె నిఁక మానవమాత్రులఁ జెప్ప నేటికిన్.

౧౫౩

వ. అని యా సమయమ్మున ఘుమ్మని యొక నినదంబు వినవచ్చిన



నాలకించి కించిత్రోన్నమితై కభ్రూదళాంచలంబుగా నాకనం బోరివారం  
గనుంగొని

౧౫౪

క. ఇది యెట్టుర గగనంబున

విదితంబయ్యెన్ బ్రవీణవీణాధ్వని నా

రదముని రాఁబోలుఁ బ్రియం

బొదవ మదాచార్యుఁ బరమయోగీంద్రుఁ గనన్

౧౫౫

క. అని వెండియుఁ దేటపడన్

గనుఁగొని మోసంబు వచ్చె గౌరవసామ్యం

బున నీ నినదము మహతీ

జనితక్వాణంబు గాదు చదలెం బొదలన్

౧౫౬

క తుమ్మెదలు మ్రోయుచున్నవి

యుమ్మని యివె రెండు కుసుమసాయకు జయగీ

తమ్ములు వాడెడు గతి

నమ్మాదురి 'చెవులఁగ్రోలి సాశ్చర్యుండై.

౧౫౭

గీ. ఏమి చెప్పంగ మధురస్వామి మహిమ

తిర్యగాలాపములు నాకు తెలియఁజేసె

నిప్పు డీ గండుతుమ్మెద లేమి మాట

లాడుకొనియెడునో విందు ననుచు వేడ్క.

౧౫౮

ప. చెవియొగ్గియున్న యవసరంబున నయ్యిందిందిరద్వయమునందు. ౧౫౯

క. చెలికాఁడ కలాలాపక

వలయుఁ దెలియ నెఱవీనుండి వచ్చితివనినన్

నెలతాల్పు మకుటనది కలు

వలనుండి మధుప్రియుండ వచ్చితి నిటకున్.

౧౬౦

వ అని యవి యొందొంటికి నిచ్చు నుత్తరప్రత్యుత్తరంబులకు దాల్చా  
యనుం డలరి వానింగల వచనవతురతయు నుచితనామధేయతయు  
నహో బళీయని యభినందించి వెండియుఁ జెవిఁదార్చునెడ మధుప్రియుం  
డా ఖండపరశుదండ నెద్దియేనియుం గ్రొత్త వృత్తాంతంబు గలదే యనినఁ  
గలాలాపకుం డుచితప్రవృత్తంబగు నొండు వృత్తాంతంబు గలదు  
వినుము.

౧౬౧

చ. బలిదనుజేంద్రనందనుఁడు బాణుఁడు శాసితపంచబాణు ని  
ర్దళితపురామరారిహరిఁ దామరదండలఁ బూజనేసి యో :  
జ్వలనమయాక్ష మామకభుజాకుజముల్ ఫలియింప నెత్తెదన్  
గలదె భవన్నగేంద్రమున కంటె బలమ్మగు సొమ్ము నావుడున్

౧౬౨

గీ. మిడికి పురములు మూఁడును మిడుతలయ్యెఁ  
గడిమి 'నెద్దేని జనియించు కాండవహ్ని  
నట్టి నాదివ్యమైన బాణాసనంబు  
జనకు చేరిక నున్న దీ జగతియందు.

౧౬౩

క. అని యాచంద్రకళామం  
డనుఁ డతనికి నానతిచ్చుటయు వచ్చితి నే  
పనివడి యివ్వెలుఁ జూడఁగ  
ననఘా నీవెందునుండి యరుదెంచితనన్

౧౬౪

గీ నందనారామముననుండి నాదు రాక  
యనవు డచ్చోటఁ గ్రొత్తలేమైనఁ గలవె  
కలవు రావణదూత యొక్కరుఁడ వచ్చి  
తద్వనీరక్షకులఁ జూచి దర్పమెసఁగ.

౧౬౫

క రావణుఁడు శాంభవార్చనఁ  
గావింపకమున్న యోరి కల్పకసుమముల్

కావరమునఁ గోసీతి రిఁక

జీవించురులే యటంచు సిలుగులఁ బెట్టన్.

౧౬౬

క వనపాలకు లెదవడి మముఁ

గినియక యీ తప్పుఁగావు గీర్వాణవరుల్

జనకతనయాస్వయంవర

ముని కేగుచుఁ దమ విమానములు గై నేయఁ.

౧౬౭

క. ఈ సుమములు గొని చనిరన

నా సుద్ది దళాననునకు నతఁడు గరముగాఁ

జేసెదనని చన వచ్చితి

నీ సౌభాగ్యంబుఁ జూడ నే నిచ్చటికిఁ.

౧౬౮

క. అను మాటలు విను దాల్చ్య

యనముని సవిషాదుఁడగుచు నకటకటా యే

మనవచ్చు నిది యనర్థం

బునకుఁ బీజంబు నిక్కముగ నెట్లన్నఁ

౧౬౯

గీ. వర(లు నా) జానకీస్వయంవరమహోత్స

వప్రసంగంబు బాణరావణుల చెవుల

సోకె నేతన్నిమిత్తమై వీఁక వారు

పోరిరేనియు మాన్ప నెవ్వారి తరము

౧౭౦

వ. అని దాల్చ్యయనుండు తన మనంబు మగుడం దిగిచికొని నాకు

నియ్యశీకకాతరత్వం బేల భ్రమరోదితంబులు భ్రమారోపితంబులై

సంభవించునని నివారించి వీనియందు భ్రమరసంభావనయుఁ గలుగ

దది యెట్లంటేని.

౧౭౧

క. మందారామందసుమ

స్యందిమరందప్రవాహసుమమాధురిచేఁ

బొందుపడఁ బాడుచున్నవి

వందులవలె నిప్పు డివి యవారితలీలకా.

౧౭౨

మ అన నేపధ్యములోన నోయి మునినాథా మేలు నీ తెల్వి చ  
క్కన నిక్కంబుగ నేము వందులము వేడ్కన్ విందులై వచ్చి నిం  
డిన యీ రాజుల సీరకేతనుఁడు రూఢి స్వర్ణనల్పేయ మ  
మ్మనుపన్ వచ్చినవార మిచ్చటికి నా నాశ్చర్యమున్ జెందుచున్. ౧౭౩

గీ. అనియె దాల్భ్యాయనుండు నే నలులఁ గూర్చి

వందులో కాక యనుమాట 'బిందువోక

యిపుడు నిజమయ్యె నొరొర యిట్టి చంద

మరసి చూడ ఘణాక్షరన్యాయసరణి

౧౭౪

క ఈ మధుకరవృత్తాంతము

వే మామకదేశికునకు వినిపించెద నే

నామూలాగ్రముగా నని

యా మునిముఖ్యుండు చనియె ననుమోదమునకా

౧౭౫

ఇది విష్కంభము

క ఆ తరువాతఁ బ్రవేశం

బై తనరెడు మాగధద్వయంబున సుగుణా

స్వీతుఁడు నూపురకుఁడు వి

ఖ్యాతికా మంజీరకునిఁ బ్రియంబునఁ బలుకుకా.

౧౭౬

సీ. అంగజాహితశైలశృంగాగ్రములఁ బొల్పు

ప్రసవితకర్ణికారము లనంగ

భాసురస్ఫటికప్రాసాదవలభిరే

ఖల నించు పసిఁడి సింగము లనంగ

నుద్దండపుండరీకోపరిస్థలముల  
 నవతారమొందిన' యజు లనంగ  
 స్నిగ్ధదుగ్ధాబ్ధివీచికలలోఁ గనుపట్టు  
 లలితోదితేందుమండలము లనంగ

గీ. రాజభానూపమానవిరాజమాన

దంతిదంతశలాకావితానవిరచి  
 తాంచ దురుమంచికలఁ గుంకుమాంగరాగ  
 కలితులై యొప్పెదరు కంటె కంటె నృపుల.

౧౭౭

వ. <sup>1</sup>అన మంజీరకుం డోయి నూపురక యిటు చూడుమని.

౧౭౮

క చెలఁగెడు తమతమ దిక్కుల

నిలిచిన నృపవరులచేత నిబిడంబగు <sup>2</sup>మ  
 చ్చుల బవరి నీత పెండ్లికిఁ  
 దెలియఁ ధనువెత్తి కదియు <sup>3</sup>దిగ్వలయమునన్.

౧౭౯

క నటుఁ దాడింపఁగ నాడెడు

పటుగతి నొక బొమ్మ మంచభాగమున మహా  
 నటచాపారోపణగతి  
 విటి యగు నీ నృపుల చిత్తవృత్తియుఁ బోలెన్

౧౮౦

వ అన నూపురకుండు మంజీరకునితో నిట్లనియె.

౧౮౧

గీ మహితసీతావధూకరగ్రహణవాస

నావసంతరమాస్ఫుర్తి ననిచినట్టి  
 పులకకళికలఁ దగు నాత్మభుజరసాల  
 శాఖలీక్షించు నీతఁ డే జనవిభుండు

౧౮౨

వ. అనవుడు.

౧౮౩

క. అతులయశఃపరిమళమో

దితచారణచంచరీకధీరస్వనఘూ

ర్ణితదిక్తటికుంతల కా

యత భూషణ మితఁడు మల్లికాపీఠుఁ డిలన్.

౧౮౪

క దూరోత్సారితకంకణ

వారస్ఫుటమౌర్వికావివర్దితకిణముల్

సారెకుఁ గనుఁగొనియెడు మం

జీరక యీరాజు నెరుఁగఁ జెప్పుము నాకున్.

౧౮౫

గీ ధానురాత్మప్రతాపప్రభాంతరంగ

పింజరితదిజ్మఖుండు కుబేరదిగ్వి

లాసినీభాలభాగవిలాసలోలుఁ

డితఁడు కాశ్మీరతిలకమహీవిభుండు.

౧౮౬

గీ అను డనూనప్రతాపార్కజననమహిమ

నుదయధరకూటమునకుఁ బెన్నుద్ది యగుచుఁ

దనరు దక్షిణనిజభుజాదండమెత్తు

నిమ్మహీపాలశేఖరుం డెవ్వరొక్క.

౧౮౭

వ అనిన విని మంజీరకుండు

౧౮౮

క ఆలఘుప్రతాపశోభాం

చలచయపింజరితమలయశ్చైలనితంబ

స్థలకాంచీమండనమై

మలయు నితం డెప్పుడు పీఠమాణిక్యమనన్.

౧౮౯

వ అనిన నూపురకుండు

౧౯౦

గీ. రభసవికసితపులకాంకురములఁ బొదలు

గండతలమున నటియించు కుండలంబుఁ

జక్క దిద్దెడు నెపమున శంభువాప  
మంతఁ దెగవాపఁ జింతించు నతనిఁ దెలుపు.

౧౯౧

వ. అనవుడు

౧౯౨

క. ఈతఁడు గాడా వినుత

జ్యోతలతతి విషమసమరసాగరమకరం

బై తనరు మత్స్యరాజు (పు)

రాతన (మత్స్యం బదీడు) ప్రతిభాశక్తి

౧౯౩

క. సవహిమజలయుతమలయజ

ధవళితనిజభుజవిడంబితఫణిశ్వరుడై

భ(వ)కోదండపు దిరిసెవుఁ

బువు సముఁడితఁ డే నృపాలపుంగవుఁ డనఘా.

౧౯౪

వ. అనిన మంజీరకుం డిట్లనియె.

౧౯౫

ఉ. ఈతఁడు సింధురాజు నిజహేతివిజృంభణకాలకూటవి

ఖ్యాతియుఁ గీర్తి శీతరుచిగౌరవమున్ గుణరత్నవై భవ

ద్యోతితయున్ గభీరిమయుఁ దుంగభుజాయతభంగభంగియున్

నూతన మౌక్తికావళి మనోహరమూర్తియుఁ దాల్చు నిచ్చలున్. ౧౯౬

వ. అని యివ్వధంబున సీతాస్వయంవరోత్సవ కౌతుకంబున నేతెంచిన

భూతలేశ్వరులం బ్రత్యేకంబ నూపురకుం డడిగినన్ జెప్పి మంజీరకుం

డింకంజాలు రాజవర్ణనావిస్తారంబు, ప్రస్తుతకార్యం బుపక్రమింప

వలయునని పరిక్రమించి సాటోపంబుగా నున్నతస్వరంబున రాజ

సమాజంబునుం గూర్చి యిట్లనియె.

౧౯౭

మ. కరిదైత్యాంతకు వింటినారిచెవిసోకన్ <sup>1</sup>జాఁపగాఁజాలు నీ

ధరణీనాయకులందునెవ్వఁ డతనిన్ దాఁజేరి శింజాన క

ర్పురకాంచీలతికాపరీవృత [ఘన] శ్రోణీభరఖ్యాత సీ

తరసాజాత చెలంగఁజేయునెపుడున్ దక్కర్ణనేత్రంబులన్.

౧౯౮

వ. అని మరియు సకౌతుకంబుగా నిట్లనియె.

౧౯౯

చ. గమించి పురారి విల్దివియు కాంక్ష జనించిన రోమసంచయో  
 ధ్గమమున బాహుతుందిలతఁ గ్రందుకొనన్ మహిజాకరగ్రహ  
 ప్రమదభరంబుచే మన సపారముగా నిపుడీ నృపాలకుల్  
 తిమురు తెరంగు నూపురక తేరకొనన్ గనుఁగొంటి నెల్లెడన్

౨౦౦

వ. మరియును

౨౦౧

గీ. చూడు(సమ)సమయముఁ గని(క్షోణి)విభులు  
 లేవుచున్నారు గండపాళీవిలోల  
 కుండలశ్రేణు లురక యొండొండ<sup>1</sup>రాచి  
 జాళువ పసిఁడి పొడుల వసంతమాడ.

౨౦౨

వ. అన విని నూపురకుం డిట్లనియె.

౨౦౩

ఉ. సారెకుసారెకున్ మిగుల సందడి రా[యుచు]నున్న యమ్మహా  
 వీరుల భూషణాళిఁ బ్రభవించిన మించిన కాంచనాణువు  
 ల్వారక యుల్లసిల్లెడు దళంబుగ నేతదురుప్రతాపవి  
 స్మేరశిఖాస్ఫులింగముల చెన్నున మిన్నున వన్నె వ్రాయుచున్

౨౦౪

గీ. అనిన మంజీరకుఁడు మందహాసధవళ  
 తరకపోలంబుగాఁ బల్కుఁ దనదు సఖుని  
 పూపు చక్కనగాని యీ భూపతులకుఁ  
 జోటు చక్కనగా దిందుజూటు వింట.

౨౦౫

ఉ. భావము పల్లవింపఁ గడుభక్తియ చూపిరి శక్తిలేదు సం  
 భావన జే(సి) ర(జ్ఞు)లు పాణిఘటింపరు ముష్టిముద్ర యి  
 స్సీ వదనంబె వంచి రిదె సిగ్గరి భర్గుని విల్లు వంప రీ  
 భూవరసూనులెల్ల మగపుట్టునఁ బుట్టరె ప్రోలు ముట్టరే.

౨౦౬



వ. నావుడు

౨౦౭

క. నూపురకుండు మంజీరక

భూపాలుర సంభ్రమంబుఁ బోల్చి మొదలనే

తీవు తుదఁ జప్పనగు మరు

చాపముగతి ననుడు నతఁడు సవిషాదుండై.

౨౦౮

చ. అనుగున నీ నృపాలవరు లందరు దీవులనుండి వచ్చి రి

ఘనకలధౌతకాంతిగల కన్యయుఁ గీర్తియుఁ జూడ లాభదా

యిను లొరుచేతనేని యిపుడీ విలుదీ[వియ యెత్త]వంప నొం

డునికి ఘటింపఁగాఁబడదహో మహి శూరవిదూరయయ్యెనో.

౨౦౯

వ. అనునెడఁ దెరమరుంగున

౨౧౦

క. పనివడి యెవ్వఁడురా యీ

వినగాములు వలుకు వంది విలు మోపెడునం

దునకు నిల శూరదూరయె

యని బెట్టిద మగుచు వినగనగు మాటలకున్

౨౧౧

క. ఆచ్చెరుపడి నూపురకుండు

నెచ్చెలి గుండ్రాలకొండ నెట్రవుఁ ద్రోవన్

వచ్చు పెనుబండి మ్రోతకు

నెచ్చగు నీ కంఠరావ మెవ్వనియదియో

౨౧౨

చ. అన విని నాకునుం దెలియ దారసి చూచితి మంతనంబులన్

గాని పనియేమి | వానికడకుం జన నన్నియుఁ దేటతెల్లమా

నని కదియంగఁబోయి నిఖిలాశలు నేఁ జరియించినాడనో

యి నిను <sup>1</sup>గనుంగొన న్నెచట నెన్నఁడు నెవ్వఁడవోయి నావుడున్.

క. ఆ పురుషుండు సంభ్రమమున

రూపైయటు సంచలించి రోషంబున నో

రీ పర(వందీ) కతిపయ  
గోపాలగ్రామచరణకుంఠితబుద్ధి.

౨౧౪

క నను దశయని వెలిగ్రక్కుచు  
మనమునఁ దలపోసి మిగుల మరుఁగిడఁ దగు నీ  
తని పేరటు వచి(యి)ంపఁగ  
మొనసితి నగుగాక యిదియ మొదల నిలిపెదఁ.

౨౧౫

చ. నను దశదిక్పయోజవదనాశ్రవణశ్రవణావతంసకీ  
ర్తినిశి(త)మండలాగ్రముఖ<sup>1</sup>కృత్తకరో<sup>2</sup>మదారిపంజ్జికం  
రు నిఖిలవీరశేఖరుఁ గడుంగడు కూపముకప్ప వార్ధిరా  
జునుఁబలె నప్రసిద్ధునిగఁజూచితి వందులకేమి మాగధా.

౨౧౬

క పిడికిట నడఁగెడు నడుములు  
గుడిగాను చెలువముల నొప్పు కొప్పులు చెవి సోఁ  
కెడు గుణములుగల కన్యా  
మృదధన్వప్రతతులెవ్వి యెరిఁగింపుమనఁ

౨౧౭

గీ. నెలవి నగ వామతింప మంజీరకుండు  
చాప మిదే చూడు మంతక యోపితేని  
కన్యఁ దరువాతఁ జూచెడుగాని యనవు  
డేచి పురుషుండు హుంకార మాచరించి.

౨౧౮

గీ. ఓరి ఖల నీకు మీనమేషోదయముల  
నెంచు నక్షత్రపాతకసంచయంబు  
వలని గోష్ఠియు లేదుగావలయు వారు  
కన్యఁదెలుపక తెలుపరుగా ధనువును.

౨౧౯

మ. అన మంజీరకుఁ డంతలో నివుడు వీఁడాహా కడుం జూపెడుకా  
 దన వాచాలత చూపనీ మగుడ నేతద్భావగర్భోక్తిచే  
 తన వారించెదనంచు నీ నృపులలోఁ దర్కింప నక్షత్రవి  
 ద్యను నీవే నెరవాది వాడువన నాతం డాగ్రహోదగ్రుండై ౨౨౦

క. ఓరీ యెట్టెట్టర మరి  
 వీరుండున్నాడె క్షత్రవిద్యకు నేనే  
 పోరాజ నావు డల మం  
 జీరకుఁ డిట్లనియె నైన జెప్పెద వినుమా. ౨౨౧

క నిను నింత చెప్పికొనియెదు  
 ఘనుఁడవు ధర్మంబు విడిచి కన్నియ నిటు రా  
 బెనఁగెదవు చాప మందక  
 యనువగునే బయల నారి నాకర్షింపకా. ౨౨౨

క నావుడు నీవాడెడు నీ  
 భావంబులు దెలిసె నోరి బావురె చాపం  
 బే వంపుట కనుమానమె  
 నావుడు నీవీశ్వరుఁడ(వె) నావుడు నతఁడుకా. ౨౨౩

క. పైపైఁ బొదలెడు కోపా  
 'టోపాకవళమున నటునిటు న్మెలఁగుచు నీ  
 చాపారోపణమునఁ దన  
 యోపిక కనుమానలేక 'మూఁతంబైనన్ ౨౨౪

మ. జలదాభోగము బాసి క్రొమ్మెరుగు భాస్వత్స్వర్ణజిచ్చాయ ది  
 క్కులఁ డింద్రింప వెలుంగు నెంతయు నభఃకుల్యాపరీవాహముకా  
 దొలఁగంద్రోచి మెరుంగుచే దెసలు చిందుల్ ద్రొక్క నీలోత్పలా  
 వలి లీలకా గగనాంతరాళఖురళికా వర్తింప నర్తింపుచున్. ౨౨౫

సీ అనిచూచి యాశ్చర్యమునఁజెంది యెట్టుగా  
తన ప్రతిజ్ఞాభంగమునకు ధాత  
విపరీతముగ సృష్టి నిపుణతఁ జూపి నాఁ  
డిది చక్కఁ దెలియుదు నిపుడ యనుచు  
నొక విచారము బ్రహ్మయును మద్విరోధంబు  
కొరకు నెంతటివాఁడు కోరి మున్ను  
పాలమున్నీటిలోపలి శౌరి పొక్కిలి  
వెలిదమ్మి నాబావి నిలుపఁదలఁచ

గీ. నతఁడు విని పాదశంకియై చతురమధుర  
మధురసూక్తులచే వందిమాడ్కి నన్ను  
బహుముఖంబులఁ గొనియాడి పాడి వినయ  
మొప్ప నెంతయుఁ బ్రియములు చెప్పినాఁడు.

౨౨౬

క. అని మరియునుఁ దేటపడం  
గనుగొని సామ్యంబ కతనగా మోసము వ  
చ్చె నురక భ్రమసిన యెడ నె  
వ్వని తెలివీకి రాదు కొరఁత వసుమతిలోన॥

౨౨౭

ఉ. కాదిది చంచలాలతిక కన్నియ యొక్కతె మేడమీఁద నా  
హ్లాదమునం జరింపఁ దనుహాటకవల్లిక యుల్లసిల్లెడున్  
గాదిది మీన చ(ం)క్రమణకంపితనీలపయోజరేఖ యా  
పైదలి కొప్పుజూపు <sup>1</sup>తెగబారెడు తీరగుఁగాని చూడఁగన్.

౨౨౮

క కనుకాంతి మెరుఁగు తెరఁగై  
కనుచూపుల పసలు నల్లగులువల చెలులై  
తనరినయాకృతి సామ్యపు  
మొనకట్టున మతికృపాణి మొగ తిరిగెఁగదా.

౨౨౯

వ. అని.

౨౩౦

క. ఈ తరుణియ కావలయు

స్నీతాకన్యాలలామ నిశ్చయ మితర

స్త్రీతతికిఁ గలుగనేర్చునె

యాతీ రీ తిన్నదనము సీతేజంబుకా.

౨౩౧

వ. అని మరియుఁ గౌతుకాయత్తచిత్తంబున.

౨౩౨

చ. వనజమ నీభవంబు వృథ వారిజశాత్రవ సీత కాలిగో

రున కెనరాదు నీదు కలరూప మొకింతయు నెంతదవ్వు నీ

కును ముఖమండలంబునకుఁ గోమలి చూపులముందరకా మృగాం

గనయును బన్కిరాదనఁగ ఖంజనమా నినుఁ జెప్పనున్నదే ౨౩౩

క. అని యప్పురుసుఁడు మోదం

బునఁ బొగడుచునుండు సమయమున నూపురకుం

గనుఁగొని మంజీరకుఁ డి

ట్లను నయ్యపరంజిమేడకై కనుఁగొంచున్

౨౩౪

వ. చెలికాఁడా యొక్కపూఁబోఁడి చేతియది దిగిచికొని యంతఃపుర

కాంతాజనంబులు సంభ్రమంబునఁ జూచెద రది యెయ్యదియన నతం

డిట్లనియె.

౨౩౫

క. గురుభవనాగత యా కుం

దరదన మందారకళిక తత్కరపద్మాం

తరగతము చిత్రపట మది

తరుణులు చూచెదరు ప్రమదతరళహృదయలై.

౨౩౬

గీ. అనిన మంజీరకుఁడు తన యనుఁగుఁ జూచి

చూచితే నీవు పటచిత్రశోభ యనిన

మున్ను జూచితి నీకది విన్నవించు

ననుచు నూపురకుఁడు వల్కు నభినవముగ.

౨౩౭

ఉ కారుమెరుంగువంటి నృపకన్యక వ్రాసి తదంతికంబునఁ  
సారమసారసీలతనుకాలిఁ బ్రసూనశరాసనోపమా  
కారుఁ గరాజ్ఞకుండలితకామవిరోధిశరాసను నృహా  
దారుని నొక్కరాకొమరుఁ దార్కొన నందు లిఖించినా రనన్ ౨౩౮

ఆ. వె అహహ యెంతముగ్ధ లబలలు కరినప్ర  
తిజ్ఞ నె(ర)పు వసుమతీవిభునకుఁ  
జిరుతవయసువానిఁ జిన్నిరాకొమరునిఁ  
గూఁతు మగనిఁజేయఁ గోరినారు. ౨౩౯

క ఈరీతి పటము వ్రాసిన  
వారెవ్వరు తెలసినాఁడవా యనవుడు పెం  
పారు నల యాజ్ఞవల్క్యుని  
గరావుం జిన్నిభార్యగాదె లిఖించెన్. ౨౪౦

వ. అనిన నతండు. ౨౪౧

గీ. హర్షమునఁజెంది యట్టిద యయ్యెనేని  
పొసఁగఁ దనకోర్కె మైత్రేయపుత్రి మొదల  
సిద్ధయోగిని కాలదర్శిని వికల్ప  
కల్పనల త్రోవఁబోవదుగా తలంప. ౨౪౨

సీ. అనుడు నూపురకుఁ డిట్లనియె నీ జరరుండు  
తలఁగిపోయిన గదా వెలితి లేక  
యొనగూడు నన్నియు ననుడు వీఁ డేకాకి  
వెడలింతు నిప్పుడే విల్లుఁజూపి  
యనుచు నాతనిఁజేర నరిగి యోహో విను  
మెక్కడెక్కడజూచె దిదెగదోయి  
యిందుశేఖరుచాప మిందు బెట్టగదోయి  
దృష్టి నావుడు మొగం బెట్టినేసి

గీ. రేసి యప్పురుషుం డోరి దృష్టి నిలుపు  
తెంత పలుకును బంతంబు నెనయ ముష్టి  
యును ఘటించెద నన నది యూడిపడిన  
శేఖరము కాక జూడ మంజీరకుండు.

౨౪౩

ఆ. వె. లక్ష్మమాణనిష్కలంకేశచాపంబు  
నెత్తు నీకు సొమ్ము తెన్నిలేవు  
పడిన ముకుట మేల పలుమారు నీక్షింపఁ  
బోయె దింకఁ బ్రొద్దువోయె తెమ్ము.

౨౪౪

ఆ. వె. అనవు డాత్మలోన దను నెట్లు తెలిసెనో  
పొనఁగ దిందు లేక పువ్వు చొలువ  
వ్రాయు వడినరీతి రాబోలు నొకమాట  
యట్టై తప్పదనుచుఁ బెట్టుగాఁగ.

౨౪౫

గీ. సావహేలంబుగా నెత్తి యల్లె లీల  
కొప్పునకుఁగూర్చి శరణాతగురుని విల్లు  
వేగ నీ గర్వితారాతివీరవరుల  
చిత్తములతోడ నప్పుడ చెందినాఁడ.

౨౪౬

క. అని డగ్గరి హస్తంబా  
ధనువుపయిన్ వైచి చూచి తనలోఁదా నే  
మనవచ్చు దీని చక్కం  
గనుఁగొనఁగా వశమె యైనఁగానిమ్మనుచుకా.

౨౪౭

గీ. అసము డింపక వక్రమైనట్టి తెరు వి  
దేల ఋజువైన నాకేలి వాలుఁ ద్రోవ  
సీతఁగొనిపోదు ననుడు మంజీరకుం డి  
దేమి పెందర్కములఁబోయె దివుడు నీవు.

౨౪౮

చ. కనుఁగొనవే నరేంద్రుల నఖండయశోధవళీకృతాశులకా  
 ఘనతరరోషభీషణవికాసితనేత్రుల భూవిభంగసం  
 జనితవికారవక్తృల నిశాతవిలోలకరాశఖడ్గభా  
 జనభుజదండమండితుల సాహసచిత్తుల నప్రమత్తులికా. ౨౪౯

వ. అని యవ్వందికుంజరుఁడగు మంజీరకుఁ డంజిక పలుకుటయు ౨౫౦  
 క మెరుఁగులు పరిగొను కరవా  
 తొరవాఁయగఁ బెరికి 'తిగిచి యురక నలుదెసల్  
 చురచురఁజూచుచు నాతం  
 డరిమురి నిట్లనియె గ(రి)నహాసముఖుండై ౨౫౧

చ. నృపసుతులార చూచితిరె నిర్దళితారిమదావశేంద్రకుం  
 భపటలము క్తమౌక్తికసమాగమతారకితాభ్రమున్ గృపా  
 కృపణము మత్కృపాణ మిది క్రీడయొనర్చు రణాగ్రపీఠి పీ  
 రపీఠితఖాదనంబునకు వ్రాలిన వేరొక (కాళరా)త్రియై. ౨౫౨

వ. అని మరియు ౨౫౩

క. పెక్కండ్రు గూడి యొక్కని  
 జక్కడవక విడువ మనెడి శంక వలదు నీ  
 వొక్కరునె తాకి మార్కొను  
 మక్కట ధర్మంబు వదలమని యాడెదరే. ౨౫౪

వ. అని యచ్చెరు విచ్చపలమనుజకీటంబుల యఖర్వగర్వంబు చూచితె  
 వీండ్ర దిండ్రించు నిజరూపంబుచేతనే వెరపించెదనని సాతోపంబుగా  
 జవనిక మాటునకు నేరిగి. ౨౫౫

సీ. ఉన్మాదితాభీలసోమత్తైలదిగంత  
 కరిదంతసంతానకరములార  
 కీలితాశాధికసాలభంజీపుంజ  
 మంజీరపాదపద్మంబులార



దారితారాతికోటీరవాటీరత్న

చంద్రహాసాదిశస్త్రంబులార

పూజితాంభోజరేఖాజూటకూటాంఘ్రి

కంజ(పీఠీ)మస్తకంబులార

గీ. రండు మీరంచు రాక్షసరాజు తనదు

పూర్వశనువందె నంజనపర్వతాను

కారియగు ప్రాంశుభావంబు కారుమెరుగు

పసలు వెదజల్లు కోరలు ప్రజ్యలింప.

౨౫౬

గీ. దండి నేతేర నూపురకుండు సఖుని

బలుకు నొకఁడయ్యుఁ దాల్చె నీపంచజనుఁడు

తలలు రెండై దు లిట్టివిగలవె యనవు

ఝారకుండుమటంచు మంజీరకుండు.

౨౫౭

చ. తలఁప నరుండుగా డితఁడు (దానవ)రాజు దళాననుండు నా

మొలచినభీతిఁ గన్నుగవ మూయుచు నూపురకుండు నెచ్చెలిన్

దలకొని నన్నుగావు మొక దానవమాత్రుఁడు మ్రింగు మర్త్యులన్

జలమున వీఁడు తత్కులముసామియతే మరి చెప్పనున్నదే.

౨౫౮

వ. అనుటయు.

౨౫౯

క. ఆమంజీరకుఁ డిట్లను

నేమిటికి భయంబు నొందెదీ వఖిలభట

స్త్రోమార్చాయోగ్యము గా

దా మన యీవందికులము దా నూపురకా

౨౬౦

క. మనవంటివారి యందును

మనవంటి యశోవధూటి మన్నించు మహా

ఘనుఁడీ లంకానాథుఁడు

కినియఁగ మనమేమి తనకు గీర్వాణులమే.

౨౬౧

వ. అనుటయు

౨౬౨

గీ. కరము సంతసమంది నూపురకుఁ డీతఁ

డింత సద్గుణగణధుర్యుడేని భయము

లేక యొకమాట యడిగెదఁగాక యనుచుఁ

బూని యాతని డగ్గరఁబోయి యోయి.

౨౬౩

క విను మొకటి చాలదే తల

పనిమాలిన'వాఁడ నీకు పదియేటికి 'వ

ల్లని మోపు చేటు భువిఁ బూ

డ్చిన మే లొక్కటియ తక్క చిక్కినవెల్లన్

౨౬౪

క. నా విని సక్రోధుండై

రావణుఁ డోరీ దురాత్మ రానీదగునే

యీవేళ మస్తకచ్చే

దావహయగు నశుభవార్త నాననమునకుఁ

౨౬౫

క. తిట్టిన దీవించిన రా

కొట్టినఁ జలపట్టినను దగుం దగదనినఁ

భట్టు బహుమానయోగ్యుఁడు

గట్టగ నని వంది నిన్ను గాచితఁజుమ్మి.

౨౬౬

వ. అనినం జిరునగవు మొగంబున న్నెగయ నంజక మంజీరకుండు మరి

యొండు వేళనైన శిరచ్చేదప్రసంగంబు నీకు మంగళంబు నొసంగునే

యనిన రావణుం డిట్లనియె

౨౬౭

ఉ చొప్పుడఁ బారిజాతములు చొన్నుచు నచ్చరలేమ లేటవా

ల్గొప్పులు దీర్చ నొప్పు తన కొప్పశిరంబులచాలు పున్న పెం

గప్పెరవేల్పు దివ్యవరణంబుల నుగ్రరణంబులఁ ముదం

బుప్పతిలంగ ద్రుంపఁబడియుఁ ఘటియింపదె శోభనంబులన్. ౨౬౮

వ. అనిన నూపురకుం డీపాటి మేటి వేటికి రూపు మాటి నిశాటపాటచ్చరుం  
డునుంబోతె నిచ్చటికి వచ్చితనిన నవ్వి యవ్వియచ్చరారాతి యిట్లనియె.

ఉ. ఓరి వివేకహీన వినరోరి హరాచల మున్మునంబుగా  
వారక లీలమై నెగురవైచిన బాహుబలంబు డింద ని  
స్సారకరీరరూపమగు చాపము వాప నిజాల మేన నే  
తేరఁగ సిగ్గురాదె నగదే నను లోకము చొకనేయుచుకా ౨౭౦

క. అని నూపురకుం గోపం  
బున నాక్షేపించి జనకపుత్రికఁ దనకుకా  
గనుపింప రనుచు నదలిం  
చిన విని మంజీరకుండు చిత్తం బెరయన్. ౨౭౧

వ. సీత యీతనిపాలిద యని వగచి ౨౭౨

చ. జనకుఁడుగన్న పెన్నిధి రసాసతినోచిన నోముపంట యో :  
ఘనుడగు యాజ్ఞవల్క్యుని పొగడ్తలమేలిమి యోజగల్లు స  
జ్జనముల భ్రాంతి హా తకుకుఁజక్కెరబొమ్మ దురాత్ముఁడైన యీ  
దనుజుని పాలిటంబడితె తల్లి : పురాకృతకర్మవాసనన్. ౨౭౩

క ఎక్కడి జానకి రావణుఁ  
డెక్కడ విధికృతముఁ ద్రోయ నెవ్వరి తరమా  
నెక్కడఁ జూడఁగనోవుదు  
మక్కట యీబారి దైవ మాఁకడుచునొకో. ౨౭౪

గీ. అనుచు నూపురకుండు తన యనుఁగుఁ బలుకు  
నడలనేటికి సీతాభిహరణబుద్ధి  
నరము నీరక్కసుని బల్మి నాగ నిచట  
నెవ్వఁడేనియు లేడు మహీశులందు ౨౭౫

వ. అనిన మంజీరకుండు నిట్టార్పు నిగుడించి యిట్లనియె. ౨౭౬

ఉ. కోపమువేళ నాకొనిన కోల్పులిఁ బోల్పుఁగఁ బాత్రమైన యీ  
పాపపు రక్కసుం దొడరు బల్లిదుఁడెవ్వఁడు గల్గనేర్చు పు  
ద్వీపతిజాతిలోన గృతవీర్యసుతుండు సహస్రబాహుఁ డ  
ష్టాపదశైలతుల్యభుజసారధనుం డొకరుండు దక్కగఁ. ౨౭౭

క. అనవిని నూపురకుం డదె  
కనుఁగొను చెలికాఁడ బ్రతుకుఁగంటిమి కృతవీ  
ర్యుని పట్టి వేయుచేతుల  
పెనులావరి వచ్చె మనసు బిమ్మిటి నిచ్చెఁ ౨౭౮

మ. అని మంజీరకుఁ డాపు నిట్లను వయస్యా మున్ననిఁ రేణుకా  
తనయక్రూరభుజాకురారవిలసద్ధరాజలాంభోవిధిన్  
మునిఁగెంగాదె సహస్రబాహుఁడు కులంబున్ దాను నీవచ్చువాఁ  
డనుకంపా(ర)హితుండు <sup>1</sup>బాణుఁడను దేవారాతి నిక్కంబుగన్. ౨౭౯

క. ఇదియు నొక కానిపని యిపు  
డెదిరించెనె యిలుకు మీదనే పోఁకిడి మం  
చిదిలే యీతం డితనిన్  
విదళించున్ జగతి విషము విషమును (బో)లెన్. ౨౮౦

వ. అనుసమయంబున సమరవిద్యాధురీణుండగు బాణుండు రాణుఁ బ్రవేశించి  
సంవరింపుచు నిట్లనియె. ౨౮౧

చ. అమితభరై కసారముల నారజతాద్రీఁ దిరస్కరించు నీ  
శమితలతాంతచాపవరచాపము నాకర(పం)కజంబులఁ  
గ్రమముగఁ బుష్పతుల్యముగఁ గైకొని వే ఫలియింపఁజేసెదఁ  
సమదభుజానవీనతరుజాలము సంతతదానశీలముఁ. ౨౮౨

క. అని పలుకు బాణుఁ గనియుఁ  
గనుఁగొనక దళాననుండు గర్వోద్రేకం

బున మ్రొగ్గతిలుచు నేమీ

జనకజః దోతేని యట్టి చందంబనినఁ.

౨౮౩

క. వానిం గనుఁగొని యిటకు ద

శాననుఁడున్ వచ్చినాడె యని బాణమహా

దానవుఁడు పలికె నీ యన

మానంబగు వీరవరసమాజములోనఁ.

౨౮౪

క. ఎవ్వఁడును హరచాపపుఁ

దివ్వం దివలేడెయనిన దివలేడేయం

చవ్వల మంజీరకుఁ డన

నవ్వార్తయు వినియువినక నలుక జనింపఁ.

౨౮౫

వ. రావణుం డిట్లనియె.

౨౮౬

క సీతఁ దడవయ్యె నిటకుం

దోతే రిదియేమి తారు దోతేరే నా

శాతకృపాణిక విడుచునె

తోతేరక యనుడు నవ్వు తొకుదొకులాడఁ

౨౮౭

ఉ. బాణుఁ డిదేమి వీఁడు తన పంతము గొంతము నింత దూయువాఁ

డేణధరాకుగాసనము నెత్తఁడు తా నటులెత్త వారలే

జాణలు సీతఁదేక జగజాగులు నేయుట చేతగామినౌ

ద్రాణ యెరుంగవచ్చునన రావణుఁ డజ్జలు జేపురింపగఁ.

౨౮౮

శా. ఔరా యోరి యశీకపండిత హరాహార్యంబు దోశ్శార్యలీ

లారూక్షక్రియఁ బెల్లగించి భువనాలంకారశంకావహ

శ్రీరంజిల్లెడు నిత్యకీర్తిమహిమన్ జేకొన్న నాకెన్న ని

స్సారంబౌ విలువంపఁగాగలుగు ప్రాశస్త్యంబు దా నెద్దియో.

౨౮౯

వ అనవుడు.

౨౯౦

క. బలితనయుఁ డనియె నౌరా

విలు ద్రివ్వగఁ బ్రాలుమాలి వెనుకటి సుద్దుల్

దలపోసెదు పడపుడిగిన

వెలయల్గతి నావు డలుక వెలి కురుకంగఱ.

౨౯౧

సీ. బాణాసురుని జూచి పలుకు నేరా యోరి

యీదళాననుఁ జెందునే యశక్తి

అనవు డిట్లను నీదళాననత్వము పెక్కు

లై న కల్లులు గూయగాని పూని

బలిమి చూపఁగఁజాల దలవడి బహుళదో

ర్దండత్వమును బోలె భండనముల

నావుడు తృణసమానభవద్బుజాదండ

సారంబుచే నోరి కూరుడై తె

గీ. యనుడుఁ గోపించి సమరవిద్యానికుంఠ

యోరి దళకంఠ నాదుబాహువులఁ దూల

బోవనాడెద వెరుఁగవులే విజృంభ

మాణబలవైభవంబుల మన్న నన్ను

౩౯౨

మ జనకుం గొల్వ రసాతలంబునకు నిచ్చల్బోయి నాబాహుకే

ళి నిలామండల మొక్క సంగడముబోలెన్ బెక్కుతోయంబు లె

త్తినగాదా తలలూచి భోగిపతి యాత్మీయస్ఫుటారత్నముల్

గొని తీర్చించి యొసంగె నీకడియముల్ కోర్కుల్ మదిన్ దార్కొనన్.

క. అనుటయు రావణుఁ డాతని

గని సత్యపరాక్రమమునఁ గ్రాలెడు నాతో

విను నీదబ్బరనేతలు

పనివడి చెప్పెదవు నీతిపథదూరుడవై.

౨౯౩

క. నావుడు బాణాసురుఁ డను

నీవిక్రమకర్మ మయిన నిజమైనదియే

రావణ నావిని దబ్బర

లే వీరాధికుఁడనైన నేజేయు పనుల్.

౨౯౫

చ. వెలయఁగ మత్కరోరభుజవీరరమామణి సౌధపంక్తికిన్

కలశములెత్త నేవెలఁది గట్టు క్రమంబున హస్తపల్లవాం

చలములనెత్తి యీపనికి సాక్షి స్వయంగ్రహణోపగూహదో

హలమున నుబ్బఁజేయు కుధరాత్మజ మెచ్చు గిరీశుఁ డారయన్.

౨౯౬

గీ. నావు డిట్లను బలిదైత్యనాధతనయుఁ

డీ వృథావాగ్వివాదంబు లేల మనదు

తారతమ్యంబు లీ విల్లు దాన తెలుపు

నూరకుండు మనంగ మంజీరకుండు.

౨౯౭

వ వసుమతీజాత నరవీరవరున కొనఁగఁ

బాత్ర మూరక రావణబాణులేల

మాన రియ్యాస నావు డమ్మాగధునకు

<sup>1</sup>ననును బలిసూతి వినవోయి తన(ర) తెరఁగు.

౨౯౮

క దండి విలువంపఁ జూచుట

చండస్ఫుటబాహుసారసౌరభలీలా

తాండవముకొరకు దక్క న

ఖండరతిన్ జనకసుతకుఁగాఁ గాదుసుమీ.

౨౯౯

వ. అని బాణుండు నిజభుజభుజంగమబలపరిమళంబుల వెలయింప(ం  
దలం)పలఁతులఁ దెలియం బలికిన.

౩౦౦

గీ. పలుకు రావణుఁ డల వెండిమలఁ గదల్చి

నిలిచినప్పుడయ్యె నా బలపరీక్ష

యిప్పుడు గైకొంటి సీతకై విపులసార

కంతుసంహారకార్ముకకర్మదీక్ష

౩౦౧

వ అనవుడు తెరమరుంగున

౩౦౨

క. అసురనరసురనిశాచర

(వ)సుచారణసిద్ధసాధ్యవర్యులలో నే

రసికుఁడు విలువంచిన మరు

దననా<sup>1</sup>పన నాచికొను సుతం దగ<sup>2</sup> నిత్తు<sup>3</sup>కా.

౩౦౩

వ అనుటయు రావణుండు.

౩౦౪

శా ఓ దోర్దండములార మీరు హరువి ట్లువ్వెత్తుగానెత్తి ది

గ్వేదండంబులు మీయశోంబునిదిలోఁ గ్రీడింప నీమేదిసీ

జాదీవ్యత్కుచకుంభకుంకుమరజస్సందోహసంధానమ

ర్యాదం జెందుడు మందుఁడీతఁడను వీరశ్రేణి కన్పాముచుకా. ౩౦౫

క అని యా చాపముఁ గనుఁగొని

తనమది నిది యేరితరము దరలింపఁగ నే

గనుక యిఁక జనకపోయిన

వెనుకటి గౌరవము దూలవిధమై తూలుకా.

౩౦౬

చ పదరుట గాదటం చసురభర్త విరోచనపౌత్రుఁజూచి నీ

మది నొకరీతిమాను బహుమానమునేయఁగ మాకు(బా)డి నిన్

వదలక క్రొత్తగా నిటకు వచ్చినవాఁడవుగాన మున్ను నీ

విది తగ బూనివంచుమని<sup>1</sup>నించు మనంబున నాతఁడయ్యెడకా. ౩౦౭

క. ఆ విలు చేరఁగఁబోవఁగ

రావణుఁ డంతర్గతమున రా మనస మహా

దేవునివిలు నాచేతికి

లావట మరి వీనియాటలా పదరకుమీ.

౩౦౮



క. ఈ విల్లు వంచి జానకి

నే వీరుఁడు పెండ్లియైన నే లంకకునై

రావించి యెటులనైనన్

మేవించెదఁ జె(లి)మి కాన మేరుసునాభీ(?)

౩౦౯

గీ. అని చతుష్పాదుఁ డాత్మ నత్తాడువేళఁ

బలుకు మంజీరకుండు నెచ్చెలికిఁ గంటె

కంటె బాణుండు వెనఁగ ముక్కంటివిల్లు

తరల దొరుచేత సాధ్వి చిత్తంబువోలె.

౩౧౦

వ. అనిన బొలన్యుండు సవి(షాదుండై) వెరువడి యీ దురుపశ్రుతి కనక

లతాగాత్రియగు జనకపుత్రి మంతనంబున నెంతవెనంగి బనికిరాదని

తెలుపుచున్నయది కట యెట్లు వినంబడియె నని నిట్టూర్పు నిగుడించి

యున్నతస్వరంబున నిట్లనియె.

౩౧౧

సీ బలితనూభవ తృణప్రాయమయ్యెనెకదా

నేడిదే నీభుజానీకబలము

నావుడీ భుజగర్వ మీవు చూచుచునుండి

యును మానవేమి కటూక్తులనిన

నీబాహువులచేత నేమి నేయఁగనోపు

దనుడు హైహయరాజు మనుపుజేయు

కరణిఁ జేసెద నన్న భరమేద నీభుజా

వనము నాదుప్రతాపవహ్ని నేర్తు

గీ. ననుడు నీదు ప్రతాపదావానలంబు

రవయు సవయును లేకుండ వివిధరుచిర

చాపచంబితమద్భుజాజలదముక్త

ఘనశరాసారముల నార్తు మొనసి యనుడు

౩౧౨

వ. రావణుండిట్లనియె.

౩౧౩

చ. పనివడి యోరి బాణ శితబాణశతంబుల నేయు మోరి జీ  
వనరుహబాణతూణపుఁగవఱ దొవతూపుల నేర్చు నీవునున్  
గనుకని నా కరాంతరము గైకొనియున్నవి ఖడ్గవల్లికా  
జనవరజామతల్లికలు చాటితిఁ దక్కిన పీఠకోటికిన్ 304

క. అనునెడ నూపురకు(ండీ)  
ధనదానుజబాణులౌర తముదార చలం  
బున బొగడఁజొచ్చి (రి)స్సీ  
యని విపరీతంబుగాఁగ నందరు నవ్వఱ. 305

క. ఊతిఁ బరనిందకు నాత్మ  
స్తుతికిని సత్పురుషు లేల సౌగయుదు రవి పూ  
ర్వతపఃఫలవిఘ్నము లని  
స్మృతి ప్రతివారమును జాటిచెప్పుచునుండున్. 306

వ. పీ(ర)లాత్మశ్లాఘాపరులై యెగ్గుసిగ్గు లెరుంగ రనం గనలిపడి రావణుం  
డోరి మూర్ఖ దళకంధరుండును దనుదానె పొగడుకొనువాఁడె యని  
యిట్లనియె 307

ళా. మద్భాహోబలవిక్రమంబు వొగడుక మందోదరీకుంత(ల  
ప్రో)ద్బద్ధమరభూయహప్రసవమాల్వోద్గీర్ణపుష్పాసవం  
బుద్బుద్ధప్రమదంబునక గొని యలివ్యూహంబు వీణాలతా  
హృద్బంధుత్వము చూపు మ్రోత లలరక హేలావనీవీధులక. 308

గీ. అనిన బాణాసురుండు (వీఁడొర) సౌర  
సాలసుమదామకమసీయశశిముఖీని  
జోపభోగప్రభావంబు నుగ్గడింపఁ  
దవిలె నిది యంత మెరసి యేతత్క్షణంబ. 309

ఉ. కుండలిరాజహారధరకూటములం బ్ర(హరిం)చు మద్బుజా  
కాండము లింద్రుకేలి బలుకైదువు దూల్చి తదీయభూమిరు

ఞ్మండలి నూచముట్టుగఁ దెమల్చి మదీయపురీతటక్షమా  
ఖండమునందుఁ గేళివనిఁగా నొనరించు వరించు కీర్తులకా 320

క. 'అ]సుచును శోణపురీశుఁడు  
చనిన దశాననుఁడు పీఁడు చనియెనె చననీ  
చనదా జానకిఁ గొనిచన  
కనుజీవుని రుదితనాద మది వినకున్నకా. 321

క. అనునెడ మంజీరకుఁ డో  
జనకతనూజాత (నిన్ను) సంరక్షించుకా  
పనివడి దైవమ యన న  
ద్దనుజుఁడు తన చెవులకవలు దారగిలంగకా. 322

వ ఆలకించి 323

గీ. ఈ నబోపీథి వినవచ్చు దీనరావ  
మకట యెప్పనియదియొకొ యనుచుఁ జక్కఁ  
జూచి మారీచు పీఁడొక కూరుఁడేయు  
సుగ్రశరహతి నొరలుచు నున్నవాఁడు 324

గీ. నిశ్చయము పీని తోయి మన్నింపకున్న  
తగవుగాదని చనియె నద్దశముఖుండు  
వేగ నతఁ డేగ సంతోషవివశుఁడగుచు  
(ననుగు)నఖు బిల్కు నూపురకాహ్వాయుండు 325

క. సీత మనభాగ్యమున బులి  
వాతకా విడిబడిన 'లేడివలె బ్రతికెఁజుమీ  
యీతరి నావిని యతఁ డా  
రీతినె యగు మనము వోయి నృపవరుతోడకా. 326

క ఈ వృత్తాంతము తెలియం  
గా విన్నప మాచరింపఁగా వలయుఁగదా  
వేవేగ ననుచు నందరు  
నావేళ నిర్గమించి రనుమోదమునఁ.

౩౨౭

\*

\*

\*

క. నందేల తిమ్మరాజు పు  
రందరచిహ్నప్రసన్నరాఘవనాట్యా  
మంద ప్రబంధరాజము  
నందున ప్రథమాంకమయ్యె నార్యస్తుతమై.

౩౨౮



# ప్రసన్నరాఘవ నాట్యప్రబంధము

ద్వి తీ యాంక ము



సీ. శ్రీమీరః గటిసూత్రదామంబు తిరియంగ  
ముడిగొన్న యినుప కచ్చడమువాఁడు  
ఘన[బాహుమూలమందున జుట్టిపట్టి]న  
తెలినాగబెత్తంబుతీగవాఁడు  
గిడుగు చందమున లంకించు మూపుల మీఁద  
గప్పిన కాషాయకంఠవాఁడు  
ఒడలిపై నావంత పొడయైన లేకుండఁ  
బూయు దట్టపుబూదిపూతవాడు

గీ. మిట్టపేరెదవాఁ డంటుపొట్టవాఁడు  
కూర్పగకపాలవాఁడు చేకుండివాఁడు  
గుబురుఁ గూర్చంబువాఁ డెఱ్ఱగుడ్లవాఁడు  
వచ్చె దాపనుఁ డాతరువాత నొకఁడు.

౧

క. పచ్చి నలుదిక్కులుం గని  
పచ్చదనం బలఁతి చిలుక పదువలచేతఁ  
బెచ్చులు వెరిగెడు తీవెల  
హెచ్చగు నారామసీమ మిదియని వేడ్కన్.

౨

గీ యవనికకుఁ జక్కగా నిల్చి యల్లవాఁడె  
భిక్షుఁ డీట కేమొకో వచ్చెఁ బెద్దవారి  
నెదురుకొన నర్హమనునంతఁ గదియ వచ్చె  
నా పరివ్రాట్టు మాయల (యా)టపట్టు.

౩

ఉ. భావ మెలర్ప భిక్షుఁడు తపస్విఁ గనుంగొని నీకు నేమహా  
నా వశివర్యయన్న నతఁ డయ్య భవత్పద దర్శనంబునన్  
గై వసమయ్యెఁ బూర్వమునకన్న శుభోదయలక్ష్మి నావుడు  
న్వావిరి సంతరించి కుహనాయతిఁ దాదృశతాపసుం డనుఁ.

౪

సీ భిక్షకవర్య యీ పృథివీతలము నెల్ల  
ద్రుమ్మరె దేటికి దెగిన గాలి  
పడగ చందంబున బడలితి రెంతైన  
నీ మిథిలాపురి నేను రాత్రు  
లధివసింపుడు మేని యందలి ఖేదంబు  
నపనయింపుడు ప్రసంగార్హసరణి  
జనకవసుంధరాచక్రేశుఁ బొడఁగను

దుచితప్రసంగోక్తు లుగ్గడింపు  
గీ. మనుడు యతి వల్కు దాపసు నహహ మాకు  
నిస్సృహాత్మల కేటికి నృపుల గోష్ఠి  
యడును చొర నేమిటికి కాళ్లు గడుగనేటి  
కేను వెణ్ణినే రాజుల యిరుకు సొరగ.

౫

క. అనవుడు తాపసుఁ డిట్లను  
జనకుఁడు బ్రహ్మోపదేశచతురుఁడగుట మీ  
కనుసరణము సేయఁగఁదగు  
విను బ్రహ్మజ్ఞాని మీకు విందొ గాదో.

౬

ఆ. అనవు డాతనినను నను నూరకె  
నగెదొ భూమిభువననాథుఁడైన  
జనకుఁ డిట్టిడౌట సత్యంబు నావుడు  
తపసివలుకు నతని నిపుణసరణి.

౭

వ. భిక్షుకవర జనకక్షితిపతి బ్రహ్మవిద్యాపద్యం జరి(యించుట సత్యం బట్టి  
యపూర్వ...) భాగ్యంబు దళకండుని యనంబోయి శితికండునాజ్ఞ  
నయినది యనిన భిక్షుం డిట్లనియె.

క. అపలాపాలప(న)కళా

నిపుణత లి(కః)జాలు యతివె ? నీ వసురవుగా

క పలుకు నిక్కము నీకే

ల పృథగ్భావంబు లేను లాతినె నీకున్.

వ ఏనును నీ వాడిన తీర్థంబె యాడనున్నవాఁడ నీవెవ్వఁడవనిన దాపసుం  
డిట్లనియె.

క. లంకేశమంత్రిమకుటా

లంకారప్రసవమాల్యలతయైన నిరా

తంకమతి మాల్యవంతుఁడు

కింకరుఁడుగ నేలు నన్ను గెంటని కరుణన్

సీ. ఆ నిశాటాధినాయకమంత్రి యొక వార్త

వినియెఁ దా నదియెది యనిన వినుము

సకలజ్ఞుఁడైన కౌశికుఁడనుముని యయో

ధ్యావిభు దళరధుఁడను నృపాలుఁ

గని నిజాధ్వరరక్ష గావించుపొంటె ద

త్తనయుల గురుభక్తిదత్తనయుల

యాచించు(టయు) ధన్యుఁడని యాతనికి నేత్ర

ములకంటెఁ బ్రియమైన పుత్రులేని

గీ మసల కారాజశేఖరుం దొసఁగి రామ

లక్ష్మణులఁ గాకపక్షవిలాసయుతుల

నొసగుటయు <sup>1</sup>నెంచి సంతోషరససరన్ని

మగ్నమానసుఁడగుచు నమ్మొనిమౌళి.

౧౨

క. రాజునకు నొసగె నవదిన

రాజద్యుతిమండలముల రహిఁ గరగి దృగం

భోజముల నలరఁ జేయుచు

రాజిలు తాటంకయుగముఁ బ్రజ లరుదందఁ.

౧౩

గీ. ఒసగి యీ దివ్యతాటంగయుగశ మర్హ

మవని పీరునిగనుతల్లి [చె]వి ధరింప

తేటతెల్లంబుగా నిదే తెలుపుచున్న

యది విదితగర్భరత్నవర్ణాశిచేత

౧౪

క. కావున శ్రీకౌసల్యా

దేవీశ్రుతియుగళి నిల్పు దివ్యంబుగ ని

ప్పావనకుండలయుగ్మం

బా వెలఁదియ పీరసూపదాశ్రయ మగుటఁ.

౧౫

గీ. అనుచు దీవించి యా కమ్మ లవనిపాల

వరునకును నిచ్చి యమ్మునీశ్వరుఁడు చనియె

నృపకుమారులఁ దోడ్కొని నిజవనమున

కనుడు భిక్షుకుఁ డటమీఁద నయినదెట్లు.

౧౬

మ. వినుపింపు మనుటయుఁ దాపసుం డిట్లును నీవృత్తాంతంబు మాల్య

వంతుడు విని యా వింత రవణంబులు దశముఖజననియగు నికషామహా

దేవికిం గాక సామాన్యులగు నన్యపురంధ్రులకుం దగునేయని విత

ర్కించి కర్కశపరాక్రమక్రీడావిపాటితహారిహయనగరకవాటయగు

తాటకం దత్తాటంకయుగళంబు గొనితేరం బ్రేరేచుటకై తాటకావనంబు

నకు మున్న యొక్క రక్కసుం బనిచె నిప్పుడు.

౧౭

క. తాటక యింతక తెచ్చుఁ

దాటంకము లనెడు బుద్ధి <sup>1</sup>తరువిడగా న



మేటి నిశాటుడు నను న

చోటికిఁ బనివనిచెఁ గమ్మజోడు గొనుటకై.

౧౮

క. అనుటయుఁ దాపసుతో ని

ట్లనియెఁ భిక్షుకుడు చోద్యమయ్యెడు నేలా

గున వినియెనొకో దూరా

వని గల యావార్త మాల్వవంతుం డనుడుఁ.

౧౯

ఉ. శీలముగల్గు విద్యయును చిత్తము రంజిలజేయు వార్తయుఁ

సీలకచాకుచ స్తబికనిర్వృతమౌ మృగనాభి తావియుఁ

దైలకణంబు నీటఁ బడి తజ్జల మంతయు నిండ బర్వు న

స్ఫోలిక నెల్లలోకములఁ బుట్టు తనంతన దుర్నివారమై

౨౦

వ. అదియునుంగాక జాగరూకుండగు మాల్వవంతుండు నిరంతరంబునుం

బరమహీవృత్తాంతవిమర్శనదత్తాంతరంగుండై చారణనాపాంగంబుల

నన్నిదేశంబులఁ బ్రవర్తింపజేయు ననిన భిక్షుకుం డిట్లనియె.

౨౧

గీ. అట్టిదయయేని మిథిలావనాంతరాశ

మునకు నేటికి వచ్చితి వనిన నతఁడు

రావణుం డిందు వచ్చిన రాక వింటి

విని దదీక్షణవశమనోవృత్తి నగుచు.

౨౨

అ. వె. మొదల నితని గాంచి తదనంతరము తాట

కావనంబునకును బోవువాడ

సీతెరంగు దెల్పు నీ వెవ్వడవు నిక్క

మనుడు భిక్షుడనియె నతనిగురిచి

౨౩

క. ఏ మొదల మాల్వవంతుం

డామెయిఁ బనివంచినట్టి యనుచరుడ నమం

బై మనకు నొదవె మిథిలా

రామన మాగమసమాచరణ మిప్పాటన్.

౨౪

గీ తాపసుఁడు వల్కు నిప్పు డాతాటకావ  
 నము సతాటంకమై<sup>1</sup>యున్నె నగుచు భిక్షుఁ  
 దోవయస్య సతాటకం బావనాగ్ర  
 మనక యిట్లాడఁదగదన్న నార్తుఁ డగుచు ౨౫

వ. తాపసుం డాతాటక యిప్పు డెందుబోయె ననిన భిక్షకుం డిట్లనియె. ౨౬

క. ఇంతి పురి కరిగె ననవుడు  
 సంతసమున దాపసుండు చనియెనొకో దే  
 వాంతకపురి కనవుడు నొ  
 క్కింత శిరం బూచి భిక్షుఁ డిట్లను నతనికా ౨౭

గీ. దేవయను రెండువర్ణముల్ వోవ(విడు)వు  
 మనుడు తాపసుఁ డిట్లను నాకె కెవ్వఁ  
 డిచ్చె నంతకుపురమునకేగఁ ద్రోవ  
 యనిన భిక్షుఁడు రాము భీమాస్త్రి మనియె. ౨౮

క. అన రాముఁడనగ నెవ్వఁడొ  
 యని మది నూహించి కౌశికాధ్వరరజ్జ  
 వినియు క్తమైన దశరథ  
 తనయద్వయి నగ్రజుండొ తాదృకుఁ డనుడున్. ౨౯

గీ. అట్లయగునన్న తాపసుఁ డాశుకేశ (?)  
 తనయు లిద్దరు మారీచుఁడును సుబాహు  
 లనగ బరిపంథిమర్దను లనతబలులు  
 గలరు తద్విధ మెట్టిదో తెలియ వలయు. ౩౦

గీ. అనవు డాతఁ డనియె నా తాటకనకూడి  
 యని సుబాహుఁ డరిగె నర్కకులజుఁ

దేయు మిట్టకోల నేపరి మారీచుఁ  
డందె ప్రాణయుక్తుఁడయ్యు ము(క్తి)

౩౧

గీ. (తా)పసుఁడు వల్కు నవ్వార్త దశముఖునకు  
నెవ్వఁ డెరుఁ(గి)ంచెనన భిక్షుఁడిట్టులనియె  
నేటువడి పోవు మారీచుఁ డెట్టి రవము  
తెలిపె (మి)థిలాగతునకు దై తేయపతికి

౩౨

క. అనవుడు తాపసుఁ డిట్లను  
తన 'చెవులనె బంధువధవిధానము వినియున్  
గినియఁడకొ దశలపసుఁడు  
జనకజ మోహంపుటురుల సందడిఁ బడుచున్.

౩౩

వ. అనుడు సీమాట నిక్కంబెయని భిక్షకుం డిట్లనియె.

౩౪

క. సీతాననచంద్రాతప  
శీతలమగు పంక్తిముఖుని చిత్తమునం దు  
ద్యోతంపదయ్యె నూష్యల  
తాతతవిభవంబు సీ(ట) నగ్నియ పోలెన్.

౩౫

గీ. అనవు డారామలక్ష్మణు లమ్ముసీంద్రు  
నాశ్రమంబున నున్నారె యనిన భిక్షుఁ  
డనియెఁ దాపసు నీక్షించి య(ధి)పసుతులు  
మిథిల కేతెంచినారట మిహిరనిభులు

౩౬

వ. విశ్వామిత్రుండును నాదశరథపుత్రులన కూడి వర్తింపుచున్నాఁడను  
వార్త వింటి మనినం గంటగించి యా క్రించు నేపథ్యంబు వీక్షించి  
మహాప్రమాదంబువచ్చె నిచ్చటికి నయ్యినవంశకరీరంబు సలక్ష్యుండై  
యేతెంచె నీ వియచ్చరవిముఖపలాశనివహదహనుండగు మహాను

భావుం డనుజపవమానప్రేరితుండై తన వేడిమి పచరింపకపో డింక  
నీవంక మనకు నిలువం జెల్లదని కపటభిక్షుసహితుండై చనియె నంత. ౩౭

### ఇది విష్కంభము

క. ఆరామసీమమున కవు

ఠారాముఁడు వచ్చె లక్ష్మణాన్వితుండై సొం  
పార మలయానిలాన్వితఁ  
డై రయమున వచ్చు చైత్ర నాకృతి వెలయఁ.

౩౮

గీ. లక్ష్మణుని బల్కు రాముఁ డోలక్షణాఢ్య

యభినవారామరామణీయకము గంఠె  
యన సుమిత్రతనూజాతుఁ(డంత) బలుకుఁ  
బలుకుబలుకున గపురంపు మొలక లెగయ.

౩౯

క. దేవ నిసర్గమనోహర

(మీ)వన మఁటమీఁదఁ బర్యె నిదె మధుమాస  
శ్రీవిభవము విపులంబుగ  
గావున నేతద్విశేషగతి గనుపట్టెఁ.

౪౦

గీ. అనుడు నోవత్స నీవన్నయట్ల నీది

శకట [నా] రామవీధీవసంతలక్ష్మి  
పలుకుచూపెడు నిదె మహోజ్వల(పయో)ని  
ధానివీచిఁ బయోజా[మ]తల్లి బోలె.

౪౧

ప అని మరియును.

౪౨

ఉ. ఒత్తడిఁ బూవుఁదీవియల నుండెడు కమ్మని తేనె తెట్టువల్

కుత్తుకబంటి గ్రోలి మదఘూర్ణితచిత్తవికారకాకలిఁ  
గ్రొత్త విలాస మేరుపడఁ గ్రోలుచుఁ దేటులు నాలిగాలిచే  
సృత్తమునేర్పు వంజులవనీనవమంజరులుఁ జెలంగెడుఁ.

౪౩

చ మలయమునందునుండి పురమర్దనశైలముత్రోవ దాడిమై  
 గలయగఃబర్హి తోకము లఖర్వగతిఁ గొని గెల్వమంచు నీ  
 యిల 'వలరాచవాఁడు నెలవిచ్చిన నగ్గిరిఁ జక్రికంకణుం  
 దొలయుట యాత్మలోఁదలచియో మెలఁగుఁ బవనంబు మందమై ౪౪

వ. అనిన లక్ష్మణుం డిట్లనియె. ౪౫

శా. పోవంజాలదు చైత్రగంధవహ మీపూదీఁగప్రోయాండు చెం  
 గావిం గెంజిగురాకు గేల మధుసిక్తంబుల్ ప్రసూనాక్షతల్  
 నేవావృత్తి నొసంగ సోలియు నలిస్త్రీగీతికిం జొక్కు నే  
 ణీవాహంబు తె]మల్ప[లే]కయుఁజుమీ నేడీ వనక్షోణులఁ ౪౬

వ. అని మధుమాధవమధురాకారులగు దశరథకుమారులు వసంతసౌభాగ్య  
 వర్ణనావిశ్రాంతస్వాంతులై యా కేళికాంతారంబునం గొంతవడి యన్యో  
 న్యసల్లాపనుధాపూరంబు ననుభవించి రంత కించిదవశిష్టదివసప్రవర్త  
 తనుండగు వికర్తనుం గనుంగొని రాముం డాసౌమిత్రి కిట్లనియె. ౪౭

గీ. గాధితనయుండు యాజ్ఞవల్క్యమునినాధు  
 తోడి సంసర్గ దిలకించినా డతండు  
 మరలి చనుదెంచునందాక విరులు గోయు  
 దము తదీయేశ్వరార్చనార్థ మ్మిచటన ౪౮

వ. అని యయ్యిరువురు ప్రసవాపచయంబునకుం గడంగి రపు డప్పరమ  
 పుణ్యం డనుజన్మనకు నిట్లనియె. ౪౯

సీ. ఆతోద్యునినద హృద్యాంభోధరధ్వాన  
 కృతమనోహర లాస్యకేళి కేకి  
 గగనగంగా నూత్నకనకారవింద శం  
 కాకారి కాంచనకలశ కు(ల)ము

కంఠవేణీబద్ధ కంఠీరవధ్వజాం  
చలచా[ల]న చలిత జలదదలము  
నేవాసమాయాత సిద్ధసీమంతినీ  
మహిత(మా)ణీక్య విమానచయము.

గీ పార్శ్వవేష్టిత నవ(క)దంబక(క)దంబ  
కుసుమసౌరభపోషితభసలక(లభ)  
మల్లయదె కంటిపే పర్వతాధిరాజ  
తనయ వసియించు దివ్యసౌధము కుమార ౫౦

వ. అని తదభిముఖుండై నిండుమనంబున నచ్చండికాదేవిం దలంచి. ౫౧

శా. తల్లి తెల్లనివేల్పురాణి దివిష త్తాటంకినీదత్తమ  
త్తల్లి చంద్రకళా(వత)ంస ముదయాధారాపరిష్కారదృ  
క్కల్లోలంబును హల్లకాభమగు నీకల్యాణరూపంబు నే  
హృల్లేఖోపనిషద్రహస్యముగ నా హృద్విధి భావించెదన్ ౫౨

గీ. సింధుకోటీరదేహార్థసింహపీఠి  
నిండు కొలువుండు నీకు నెవ్వండు మ్రొక్కు  
వాని కవనిజయగులక్ష్మి వచ్చు పొదవు  
సంతతానందసామ్రాజ్యజనక మగుచు ౫౩

వ. అని నేవాంజలిబంధంబున నద్దేవిం భావించి భావిరావణారి వేరొక్క  
దిక్కుపలకించి లక్ష్మణుతో నిట్లనియె ౫౪

క కలకల(హం)సోత్తంసిత  
జలజాతగళత్పరాగళబలితదిశ మీ  
(కొ)లను వలరాజు వుట్టువుఁ  
గొలనికరణి నాకు చాల కుతుకముఁ బెనిచెన్. ౫౫

వ. అని మరియుం గొతుకంబున ౫౬

గీ. కూర్చి ననుకూలదాంపత్యధర్మ మూది  
యజ్ఞవీధులఁ దన్నుఁ బాయక చరించు  
నాతి బెడబాసి యీ హంసపోతకంబు  
చూతవిటపాంతరము దూరెఁ జూడు <sup>1</sup>మిదిగో

౫౭

సీ. అని యాలకించి పంచాయుధభద్రదేభ  
కనకశృంఖలికానికాయమధుర  
రణితానుకారియై రాంజహంసవతంస  
కోలాహలముశ్రవఃకూల మొరనె  
హంసరావంబుగా దంచల <sup>2</sup>మొరవంపు  
టంచుగైకొని సాళగించునట్టి (?)  
యీ మ్రోత యిపుడు దా నేపూవుఁబోడియో  
మిథిలలోపలనుండి మృదునిరాణిఁ

గీ. గొలువ నేతెంచు చుండు) నక్కలువకంటి  
మంజుమంజీరములఁగల్గు శింజితంబు  
చాల బరకామినీముఖచంద్రు నొల్ల  
దహిమకరవంశనృపుల వక్త్రాంబుజంబు

౫౮

క. అనునత్తరిఁ దెరమరుఁగున  
వినవచ్చె మనోజ్ఞునినదవీచి యొకటి యో  
జననాథతనయ యిటయిట  
చనుదెమ్మను వచనరచన చతురత వెలయన్.

౫౯

ఆ. వె. ఆరవంబు మరుని జ్యోరవంబును బోలె  
భావ మా(డ) రామచంద్రుఁ డర్థి  
జూడఁదొడఁగె రాజసుతయశే యిది దీనిఁ  
జూడవచ్చు నొరుని సుదతిగామి.

౬౦

వ అని క(మ)లదలవిలాసమాసరంబులు ననురాగధూసరంబులునగు విలో  
కంబులు నిగుడించె నప్పుడు. ౬౧

చ పసపురనంబు వా(. .)డి బట్టెడు కాంతులు గ్రుంకి త్రోసిన  
ప్లేసఁగి పసిండి లేయరఁటి యీరికపొట్టలఁ గల్గు వన్నియన్  
(బొ)సఁగిన యంగముల్ గల యపూర్వవిలాసిని గానవచ్చె న  
దైస నొరగంటిపై నొరసి దిద్దిన చారుసువర్ణరేఖయై ౬౨

వ మరియును. ౬౩

సీ ఒరగంటిపై నిడ్డ గరిగంటిగాని  
బంగరురేఖయొక్కొ యీ కంబుకంఠి  
చకిచకలీను కనకపుష్పరాగంబు  
మునుమొల్కయొక్కొ యీ ముద్దులాఁడి  
పసలొల్కు జుంబేటి యసలున నెసఁగు హ  
రిద్రాంశమొక్కొ యీ విద్రుమోష్ఠి  
వలరాచమెచ్చు కల్వలరాచరా యింటి  
దీపికయొక్కొ యీ రూపధన్య

గీ చెలిమిఁ బాయని శంకరోష్ఠీషభో(గి)  
భోగఫలకాగ్రమాణిక్యముల మెరుంగు  
లంగములఁబట్టి విడువని యలఁతి చంద్ర  
రేఖయొక్కొ యీ తుషారమయూఖవదన. ౬౪

గీ తొడరి యీ పద్మదళనేత్ర తుడముగోడె  
లంపు మేయంగఁబోలు నీలంపుకాల  
నిజము కాదేని యీ నిగన్నిగదనంపు  
నలుపు బలుపును నెందుండి కలుగనేర్పు. ౬౫

గీ. అతివ సకలాంగకంబులు నర్హవస్తు  
వితతిచేఁ జేయుచో ధాత చతురుఁ డగుచు



మగుడవైచిన యరచందమామ నిటల  
మందుఁ జెందిన కందు కంపారు బొమలు.

౬౬

క. చెలి వీనులు నిధిసంజ్ఞల  
నలువారెడు కనకశాస(న)ములగుఁ గాదే  
నలకాసన్నమహీస్థలిఁ  
గలకాలముఁ జెలఁగుటెట్లు కాంతియుతములై.

౬౭

గీ. శబ్దవిన్నిత్యసంసర్గజగతియందుఁ  
బెక్కు చూచినయవిగాన ధిక్కరించె  
కమలజన్మప్రభావంబు కాంత కన్ను  
రెందు వినుకలి గలవారి పొందు దగదె

౬౮

గీ కనకచంపకమోహనాకారియైన  
నాసికాలక్ష్మిఁ గెడల నందముగ పీవఁ  
బరఁగు పీలి చెరంగుల సురటులనగ  
నొనరె తొంగలి రెప్పలీ యుగ్మలికిని.

౬౯

గీ. రతిరతీశ్వరు లుభయపార్శ్వముల నిలిచి  
లీలమై నేయు నమ్ములు-గీలుకొన్న  
గనకచంపకలక్ష్మంబుకరణి ధరణి  
నయనపద్మాంతరంబున నాన దనరె

౭౦

క. ఎలనవ్వుమోము దెలిమొల  
కలు దలకొన నొప్పు లచ్చి గప్పిన లవలీ  
దళములచెలుపున 'వెల్వడు  
కొలదులునే చెక్కు లమరెఁ గుటిలేక్షణకు॥.

౭౧

గీ. వాసనానర్హ్య మార్హ్యలావణ్యవారిఁ  
జాలఁ బదనెక్కు వజ్రశోభాలవాల

ధాత్రి ముక్తప్రభాదోహదమున మొలచు  
దాడిమీబీజరుచి కాంత దంతకాంతి.

౭౨

క. రసదాళి చెరుకు రసమునఁ  
బిసికిన శీతగుడము లింత బిగిసిన పదమున్  
బనయును రా మధుసుధ లిడి  
బినరుహభవుఁ డింతి కిధరబింబముఁ జేసెన్

౭౩

గీ. అసమరేఖావిభూతిమై నంబుజాక్షి  
కంధరాలక్ష్మి మేరయంగఁ గనియు శంఖ  
పూగములఁ బోలఁదలఁచు టేబాగు దలఁప  
గుల్లయును గొంటు ననిపించుకొనుటగాక

౭౪

గీ. (తై)లధరుఁ బైడిబిందెల జలకమార్చి  
తమ్మి పూమొగ్గ లెక్కించి దాడిమీప  
లంబు లర్పించి పూజాఫలంబు మహిమఁ  
బొలఁతి పాలిండ్లు నేయగాఁబోలు నజుఁడు.

౭౫

క. నాశీకవదన భుజలత  
లేలతలో దెలియ శక్యమే (మూ)లములన్  
రాలెడు నును గప్పురపుం బొడి  
క్రాలెడు నడువక్కి మానికపు విరిదండల్.

౭౬

గీ. నడుము చేయడు సతికంచు నలువఁ దూరఁ  
దగ దతఁడు నేనె 'నవహేమతంత్రి నదియ  
కాదె యెట్లాడియో నాభితై తవమున  
మిన్నదన మెచ్చు సుడిగొన్న(.)యు దివుడు.

౭౭

క. అరవిందాస్యకుఁ దగు పిరు  
దురుజంఘాశరధిసంగమోత్సుకవేణీ

భరహరిదశ్వాత్మజకుః

గరమొప్పెడు నైకతంబుగతి నప్రతియై.

౭౮

క. ధర కదళి కదళి కరభము

కరభము కరిరాజకరము కరిరాజకరం

బరయ తరళాక్షి తొడలకు

సరి మరి వస్తువులు తక్కు జగములఁ గలిపే ?

౭౯

గీ. వినుతగోపుచ్చరేఖ భావనతఁ దాల్చు

తరుణి జంఘాద్వయంబుతోఁ బురుడునేయ

హీనజోచ్చిష్టభాజనంబై నయట్టి

కాశె వట్టిన<sup>1</sup> కవి నోరు కాశెవట్టు.

౮౦

క. కన ద(నుప)మేయ మణి మం

డనములఁ గనుపట్టు సతి బెడంగగు పదముల్

కనకోత్పవబేరంబులు

వినుతింపఁగఁ గమరరూప విగ్రహములకున్

౮౧

క. ఎవ్వనికి దొరకునొకొ యీ

జవ్వని యివ్వని వసంతసంతతలక్ష్మిఁ

మవ్వమగుకంటె నొప్పెడు

నివ్వనితళరీరకాంతి హేలామహిమఁ

౮౨

ఉ. ఈ యశిలీలనీలకచ యెవ్వతియో యనుచుండ నీక్షణ

చ్చాయలు నల్లగల్వలు వసంతము గోమరిపాదపల్లవ

చ్చాయలు క్రొత్త లత్తుక వసంతము మోహనదేహవల్లికా

చ్చాయలు రంగు బంగరు వసంతము నాడె నతాంతవక్తయై

౮౩

ఉ. రాజస మొప్పు నొయ్యన మరాళగతిం జనుదెంచి దాడిమీ

వీజగుణంబు మొల్లలకు బింబఫలద్యుతిఁ గల్గఁజేయుచుఁ

రాజనిభాస్య వల్కు ననురాగమునం దన (బో)టిక తైతో  
భూజలతావితానముల పోడిమి కెంతయు సంతసిల్లుచుకా.

రాళ

క సకియ కనుగొనుము వన మిది  
మకరపతాకానుచరుడు మధువు దనక చే  
రిక నేయు సొబగు బిగువునఁ  
బ్రకటితముగ నినుమడించు ప్రభఁ దిలకించెకా.

రాజ

వ. అనవు డప్పడఁతి యోయనవద్యశరీర యాయుద్యానంబు నీ పలికినయట్ల  
నతిమాత్రశోభాపాత్రంబయ్యె ననిన నమ్మాట శ్రవణతాడితం బగుటయు  
లతావాటి మాటున నున్న తాటకారాతి యీపాటలామోద తన బోటి  
కత్తియను సర్వానవద్యశరీరయనక యనవద్యశరీరయనుట చాలనెయని  
తన యంతర్గతంబున నిర్వేదంబు నొంది యమ్మేదిసీతనయం గనుం  
గొని.

రాజ

సీ. పరువంపు మంకెన విరుల తేనియ సోనఁ  
గురియు లేజిగురాకు క్రోవి మోవి  
కడవాడి తెల్లమొగలి సన్నరేకుల  
గొనబులు పవరించు కోపు చూపు  
మధురమాధూకకోమలకళికాశ్రీకి  
(బు)వ్వంపుబంతి కపోలకాంతి  
దాడిమీఫలబీజదాళధళ్యములకు  
వలనైన పేట పల్వరుస తేట

గీ. ఆస్య ముత్పుల్లకనకతోయరుహదత్త  
దాస్య మభినవచంపకదళకలాప  
నిభము లంగకములు నిత్యశుభములౌర  
యీకలాలాపఁ గొనియాడ నెట్లువచ్చు

రాజ

వ. అని ప్రకృతిరమణీయపదార్థపరిశీలనాచిత్త్యచాతురీధురీణయగు నా కరేణు  
గమనం గ్రమ్మరం గటాక్షించి. ౮౮

సీ. దిగుడుగాఁజేయు నీ చిగురుటాకుంబోడి

యడుగులు మడుగుల యంబుజములఁ

గైవసంబుగాఁజేయు నీ వంజులామోద

కేలు బాలరసాలకిసలలక్షి

నువ్వెత్తుగాఁ గ్రోలు నివ్వరవర్ణిని

యధరంబు మధురబింబారుణీమము

నగుచున్న దీనీలనలినచ్చటాలోక

తెలినవ్వు వలక్రొవ్వువలని తెలివిఁ

గీ. కౌఁగిటికిఁ దార్చు నీకంబుకంఠి రుచిర

కుచలికుచవై భవము పుష్పగుచ్చగరిమ

నొక్క నడవడిగాఁ జేయనోపు నార

దీని గమనంబు మత్తేభయానశోభ. ౮౯

గీ. అనుచుఁ బొదమాటు గొని రాముఁ డవనిజాతఁ

బొగడుతరి బోటికత్తియ పువ్వుబోణి

కలికలోచనురాణి గేహంబుఁ జూపఁ

జూచి యద్దేవిపై నిండుచూపు నిలిపి. ౯౦

చ. సిరి భుజమధ్య'వేదికడ శీలము నేనె మురారి మోముదా

మర నజు డిల్లుగా నొసఁగె మాటలబోటికి వారి కూరుముల్

మెరమెర నీ విభుండు నిను మేన సగంబున నిల్చె తల్లి యా

హరునకు నెంత కూర్చితొగదా మును నేసిన పుణ్యసంపదన్ ౯౧

గీ అనుడు జానకి వల్కు వయస్య యాస్య

నీరజారాతి నగవు వెన్నెలలు గాయ

నమ్మదగినట్టై పొగడితివమ్మ శంభు  
నర్థదేహంబు భ(క్తి)రత్నాకరంబు.

౯౨

గీ ఆనగేంద్రజ హరు మేనిలోన మేను  
సొనిపె నింతియకాని యో కనకగౌరి  
నీవు నీ ప్రాణవల్లభు నిండుమనసు  
లోన జొనిపెదు మనసు నీయాన నిజము.

౯౩

వ. అనినం గినుకగాని కినుక నజ్జనకతనయ తన యనుంగు నెచ్చెలిం  
గినిసి తొయ్యలి నీ యలీకాలావంబులు చాలుఁజాలు ననుటయు నక్కుటి  
లాలక నిటలతటంబున నంజలిపుటంబు ఘటించి కుటిలశశిశేఖరకు  
నభిముఖయై.

౯౪

ఉ ఓ తుహినాద్రిపుత్రి తటిదుజ్వలగాత్రి యభీష్టదాత్రి యీ  
శీతమయూఖబింబముఖ సీత మదీయసఖీలలలామ చం  
ద్రాతపశీతలున్ గుణగణాన్వితుఁ జక్కని ప్రాణనాథు వి  
(భ్యాత) భవత్కృపామహిమఁ గైకొను గావున నేటిరేపటఁ.

౯౫

క నావిని దశరథనందనుఁ  
డీవెలఁదికిఁ బెండ్లిఁగోరి యిటు వలికెద రీ  
లావణ్యవతులు సమయమ  
కావున భావజ్ఞులౌటగావున తారున్.

౯౬

వ. బంధూకాధర వయస్సందిఁ బ్రవర్తింపుచున్నయదిగదా యని తదానన  
విలోకతైత్రిలోక్యసామ్రాజ్యనందితుండై నృపనందనుండు.

౯౭

గీ. జారెఁ జాల్యంబు రాఁజూచె జవ్వనంబు  
జరిగె ముగ్ధత తీంద్రించె జాణతనము  
ప్రాయ మెద్దియు మదనమర్థంబు సోక  
దింతి తనువల్లి కందర్పు ని[జ్జవ]ల్లి.

౯౮

సీ ఇట మున్ను వెడలిపోయినది శైశవముద్ర  
 యష్టమీశశిరేఖ 'ననదువోలె  
 రాఁగఁచుకొన్నది రమణీయతారుణ్య  
 గరిమ తీవకు మధుస్పృరణవోలె  
 నుడివోయినది మౌగ్య ముదితార్కయగు  
 (తొలిసంజ) నిండుగ పద్మనరసివోలె  
 వచ్చుచున్నది మంజువైదగ్యవిభవంబు  
 వనవాటికకు గంధవహఁడువోలె

గీ కొమ్మ తనువీధి కవురంబు గుమ్మరించె  
 ఇంచు రత్నావళికి నావటించియున్న  
 పచ్చి పవడంపు పెట్టియ భావమంది  
 చాలఁ జెలువొంది యున్నదీ వేశయందు.

==

గీ అవుడు నెచ్చెలి జనకకన్యకగురించి  
 గౌరి వీక్షించి యో జగత్కమలనరసి  
 సరసిరుహశత్రుశకలశేఖరునిరాణి  
 వేగఁ బూరింపుమమ్మ మా వెలఁది తలఁపు.

౧౦౦

వ అని మరియు నీశర్కరాధర చిత్తంబు చింతాకర్కశంబు గాకమున్న  
 శుభోదర్కంబు నేయు మన్న నన్నెలంత పలుకులకు నలుక గదుర  
 నుదిరి ధరాతనయ నయరహితయుంబోలె నదలించిన నది యాలకించి  
 యా లక్ష్మణదేవుండు.

౧౦౧

క ఓ రాజహంస కన్యక  
 వైరస్యముఁ బొందనీకు వలవదు చూశ  
 జ్వెరుహవిటపాంతరితా  
 కారుఁడు నీ విభుఁడు వీడె కదియఁగ వచ్చెన్.

౧౦౨

చ. అన విని సీత యిట్లను వయస్యఁ గనుంగొని యౌవిశాలలో  
 చన మదమంధరద్విరదశాబకకంఠనినాదమాధురీ  
 జనకవిరావ మొక్క టిదె సంధిలె వీనుల దీని చంద మె  
 ల్ల నరయఁబోలు రమ్మని చలత్కలహంసనమానయానయై. ౧౦౩

క <sup>1</sup> గొనబగు నొక లత మాటున  
 కనుగుం జెలిక(త్తె) వెంట నరుదేర ముదం  
 బునఁ జనుటయు నతివం  
 గనుంగొని డెందమునఁ గోరికలు దైవారణ ౧౦౪

ఉ ఆ రఘుభర్త పల్కు వినుమా నిను మార్కొని యీ మృగాక్షి బిం  
 బారుణమైన మోవిఁ జిగురాకులఁ జన్గవఁ బువ్వుగుత్తులఁ  
 గోరకరాజిఁబల్వరున గోమున వేమరు గ్రిందునేసి చె  
 ల్వారుటఁ గానవే లతిక యర్హమె మాటున దీని దాపగణ ౧౦౫

చ ఇనతినయాతరంగముల నీదెడు మత్తమరాళివోలె జీ  
 వనదఘటాంతరాళముల వర్తిలు మించునుబోలె భాలలో  
 చనమకుటాపగాభినవశైవలవీధులఁ గ్రుచ్చియాడు తి  
 న్నుని నెలవోలెఁ బ్రాయఁపు బనంటుల నీచెలి సంచరింపుచు ౧౦౬

వ. అని మరియుఁ గౌతుకంబున నొక్క కొదమ కదళిం గనుంగొని ౧౦౭

క ఓ పూప కదళి వినుము క  
 లాపిగమన తొడల సిరి వలయునేనీ నీ  
 వాపు మొకయింత నీ సతిఁ  
 బ్రాపించుం గళలు నీకు పరిచయలీలఁ. ౧౦౮

వ అను నవసరంబున వసుమతీసుత సుమిత్రాపుత్రుం గనుంగొని యనుంగు  
 బోటితో నిట్లనియె. ౧౦౯



ఉ. కాకరపండువంటి కనకంబునుఁ బోలెడువాఁడు ముద్దు పెం  
గూకటివాఁడు సోగ నిడుగోపుల చూపులవాఁడు పించిపుం  
జీఁకటిమ్రాని క్రొంజిపురు చెర్విన పీనులవాఁడు కంతు పే  
రాకలి మాన్పువాఁడు చెలువా చెలువొందెడువానిఁ జూచితే ౧౧౦

క ఈ చిన్ని యొప్పులానిన్  
జూచిన యప్పటనుగొలె కిశోరస్తని యీ (?)  
నా చిత్తము వత్సలతా  
వీచీప్రజ్ఞానమున వే చెలువందెన్. ౧౧౧

క. 'వినుమేమీ చోద్యమ్మీ  
కనకనమానాంగవర్ణుఁ గన్నదిమొదలన్  
మన యూర్మిక నామానన  
మునఁ 'దోచుచునున్నయది ప్రమోదం బెసఁగన్ ౧౧౨

క. అన నవ్వల సౌమిత్రియుఁ  
దన మది సూహించి యీ యుదారచరిత్రన్  
గనుగొన్న మొదలు మక్కువ  
బెనగొని(యె సు)మిత్రయందుఁ బ్రియ మొందు క్రియన్. ౧౧౩

సీ అనునంత నెచ్చెలి యవనినందనఁ బల్కు  
వనిత యీ చెలువుండు వత్సశబ్ద  
లాలసీయుఁడుగాగలా దొకానొకనికి  
నితని తెరంగెల్ల నెరిఁగివత్తు  
నని చేరబోయి యొకనకవర్ణశరీర  
యే రాచకొమరుండ వీవు పూర్వ  
పరిచితంబులుగాని ప్రమదకాంతారవీ  
ధులనొంటి జరియింపఁ దలఁక వనుడు

గీ. రాఘవానుజుఁ డనియె నో రమణి మూర్ఖ  
హృదయ పదపద్మమునఁ గల మెదుము చల్లి  
రాతి సతిఁ జేయు తాటకారాతి యల్లి  
వాడె యున్నాడు విను మొంటివాఁడ గాను ౧౧౪

క రామసనాదుఁ డనగు నను  
రామా యసహాయుఁ డనగరా దనవుడు నా  
భామ ప్రియమందె కోరిక  
మామిడి నన లొత్తైనన సమాధానమతి ౧౧౫

ఉ ఆయెడ సేత వల్కు సఖి నంగన యింటికిఁబోద మింకనే  
లా యిటనుండనంచు నట యల్లిన నించుక దవ్వు వోయి యౌ  
రా యిది యెంత వింతగు (ప)రా కల చూతము చంద్రశీతల  
చ్చాయము జూడఁ గావలయు చయ్యన నేగి యటంచు వెండియు ౧౧౬

క ఈ సహకారకిశోరము  
వాసంతీలతికతో వివాహము నేయం  
గా నముచిత మగునని తా  
రాసపడినవారు తల్లు లంతఃపురిలో ౧౧౭

వ. అని మరలి జనకసుత సంచారి కనకలతయుంబోలె కేళీవనంబున నాళి  
సహితంబు హరింపం దన డెందంబు తొగ మొగడకుం బూర్ణిమా  
(చంద్రు) చంద్రికయగు నా రాజకన్యకం గనుంగొని రఘూద్వహుండు.

చ కలువలఁ బోలనిమ్ము తెలిగన్నులు వెన్నెల వేల్పునంపదఁ  
నెలకొనఁ జేయనిమ్ము జిగినెమ్మొగ మంబుజకోరకాకృతిఁ  
వెలయఁగనిమ్ము చన్నుఁగవ [పెంపి]ది యుక్తమె చూడ దీని యీ  
¹యలకలు చిమ్మచీకటుల యామిని నీనెడు నేమి చిత్రమో. ౧౧౮

అ వె అనుచు నలరునంత నాళి నాళికద

కాక్షిఁ గాంచి యో మృ(గాయ)తాక్షి

చూతపోతకంబుఁ జూచితె 'దీనికి

కలిగియున్న దెవుడు చెలువ మెల్ల.

౧౨౦

క రంగై నది వాసంతీ

సంగమసౌభాగ్యమునకుఁ జాలగ నిదియం

చుం గదియఁబోవుతరి రఘు

పుంగవుఁ డట తొలఁగి యొక్క పొద మాటుకొనఁ

౧౨౧

ఉ. ఆ జనకాధిరాజసుత యాళిఁ గనుంగొని పల్కు చూడు మం

భోజదకాక్షి యీ కొదమ బోదతనంబునఁ బొల్పు చూతదా

త్రీజ(ల)తామతల్లి దనరెఁ దను నేచతురుండో యంటి వి

బ్రాజితలీల లేజివురుపైఁ బవరించిన (గోటి యొ)త్తులఁ

౧౨౨

క. ఆ తెరఁగు గాదు మరుఁడి

చూతలతఁ గేల నంటి చూడఁగఁబోయఁ

శాతోదరి తన విల్లని

చేతోగతిఁ దలఁచి సమతఁ జెలువై యునికిఁ

౧౨౩

క. ఆమూలాగ్రము(గ త)మ

శ్యామలయగు భ్రమరరాజి సంతిల్లుట నీ

భూమిరుహశాఖ సజ్యం

బొ మన్మథు'విల్ల యేల యనుమానింపఁ.

౧౨౪

వ. విశేషించియుం బ్రసవశీలీముఖంబుల నాముక్తంబయినయిది యిది

మదనధనుర్వలయంబ యనునంత నుపాంతలతాంతరితుండగు రఘు

నందనుం డన్యథావితర్క-తార్కికత్వంబున నాకర్కశ స్తవిగురించి.

మ. వనజాతాక్షి మరుండు నీ మృదుతనూవల్లిమతల్లికా మదికా  
దన విల్లంచు దలంచి నెన్నడుము చేతం బట్టి తా నెత్తఁగాఁ  
గనుపట్టెకా ద్రిజగద్వశీకరణదీక్షాముద్రలై వ్రేళ్ళనం  
దున వట్టిల్లిన రేఖ లీ త్రివళులై నూత్నప్రభావంబునకా. ౧౨౬

వ అను నెడ సఖి జానకిం జూచి ౧౨౭

క గురువింద తీవఁ గంటివె  
కురువిందసమానరదన కొమరున నీ మై  
సరవిం దలకొనియెడు దళ  
దరవిందనిభాస్య మెత్తుమా కనుఁగొనుమా. ౧౨౮

క. చిరమందిరంబు దనకగు  
నరవిందమునందు డెంద మానక యిందిం  
దిర మీ గురువింద వలపు  
టురులకు లోనయ్యె 'వింత యొక చూపగుటన్ ౧౨౯

క. అనునపుడు రామచంద్రుఁడు  
కనకతటిన్నిర్విశేషకాంతిఁ దనరు న  
జ్జనకసుతఁ బొగడు లతఁ ద  
త్తనువున నుపమించి సరసతామృదులోక్తికా ౧౩౦

చ. కలిగిన శైశవంబు చెలి కౌను విధంబున జీరువార ను  
జ్వలనవయోవనద్యుతి వసంతసమృద్ధి వసంతమాడ లేఁ  
గులుకు మెరుంగు చన్నుఁగవ గ్రొవ్విరి గుత్తుల పొత్తుదాయ నీ  
చెలువ శరీరవల్లి విలసిల్లె మదీక్షణభృంగసంగతిన్. ౧౩౧

సీ. లవలీవినూత్నపల్లవలీల నవలీల  
గీమాడు చెక్కుల కిలకిలలకు  
మరలేని పసిఁడి తామర పువ్వు మరపించు  
కలికి ముద్దు మొగంబు కలకలలకు

కువలయవలయ(లక్ష్మ)ల నధిక్షేపించు

మించు వాల్గన్నుల మిలమిలలకు

శంపాలతలమీద జంపన[ ] యారి

తావి క్రొన్ననమేని ధళధళలకు

గీ. (అ)లితమదనమదంబులొ 'లలితములకు

ప్రహరణంబులు మరునకొ విహరణముల

(కె)ల్లయగు దీని జవ్వనం చిరవుకొలిపెఁ

బదనుగల ప్రేమ మామకహృదయసీమ.

౧౩౨

చ. అను సమయంబునందు జనకాత్మజఁ గన్గొని బోటికత్తై యి

ట్లనుఁ గనుగొంటివమ్మ మగువా నగవారెడు మాధవీలతఁ

దన కనుమెచ్చువచ్చు పతిఁ దాన వరింపఁగడంగు కన్యయో

యన సహకారభూజము స్వయంగ్రహసౌఖ్యముఁ దార్పఁగోరెడున్

వ. అనుటయు సప్రణయకోపంబుగా నభూమితనయ తన ప్రాణకల్ప

యగు మగువ నోయశీకజల్పిని నీతోడి దేమి నిన్ను నేడ కలినెదనని

మదకలకలహంసమధురంబగు బంధురగమనంబున నొక్కింత ముంద

రికిం జని మంజులంబగు వంజులలతానికుంజంబు సవిధంబున. ౧౩౪

సీ. చిప్పకూఁకటివాని చిన్నారిపొన్నారి

శీతాంశుమంతుని చెలువువాని

వెడఁదకన్నులవాని వికచోత్పలము నేలు

మెరుఁగుఁ జామనచాయమేనివాని

కలభయానమువాని వలుదలై జానువుల్

గడచిన భుజపరిఘములవాని

వెలఁది నవ్వులవాని విజయంపు సిరి యింటి

తలుపుఁ బోరెడు నురస్థలమువాని

గీ. భద్రకరమూర్తి మరు దండఁ బరగువాని  
తరుగువోవని గుణముల తరుచువాని  
జముని నేనియు నని వెన్నుఁజరచువాని  
రఘువరుని జూచె సీత విభ్రమసమేత.

౧౩౫

ఉ చూచి విలోలలోచనరుచుల్ నవరాగకషాయితంబులై  
లోచవిఁ జొక్క చెంగలువలుఁబలె కుంకుమమిత్రఘర్మవా  
ర్షీచులఁ ద్రోచి ముత్పులకరేఖలు యుల్లన నంకురింప న  
మ్రేచకమేఘసీలకచ మేనికి దూరము నేనె దైర్యముఁ.

౧౩౬

వ. అప్పుడు.

౧౩౭

చ కనుఁగొని బోటి కూర్మిచెలికత్తియ నిట్లను మాధవీవిలో  
కనకతుకంబు చాలు'నొకొ కన్నియ నీమదినన్న సీతయు  
న్వినివిననట్ల భూపసుతునిఁ బొగడుఁ మదనాస్త్రశంక న  
ల్లన మకరాంకమంత్రపటలంబులలోఁ బరియించుకై వడిఁ

౧౩౮

సీ అప్పుడు నెచ్చెలి చేరి యవనిజ యన్యచి  
త్తయు బోలియున్న-దీతరలనయన  
కీమనోవై కల్య మెద్దానఁ గలిగెనో  
యనుచుఁ జింతఁ జరించు నధిపసుతుని  
వీక్షించి యీతఁడా యీచంద్రముఖి చిత్త  
గంధగజముఁ గట్టు (క)ట్టుగంబ  
మనుచు సాకూతనిజాంతరంగముతోడ  
ధరణీశసుతకుఁ గైదండయొసఁగి

గీ. కన్యకామణి యక్కరగలవు నీవు  
చెంగనాడకు మమ్మ నీ చెలుల నెల్ల  
కాదకాని మనసు గని కలసిమెలసి  
యున్నవారము మ(మ్రేల నొ)ల్ల వనిన.

౧౩౯

వ. అప్పల్లవాధరి తన యల్లంబు తెల్లంబుగా నీ హల్లకగంది యెరింగెగదా  
యని 'వెలవెల్ల నగుడు పొగడు వడయు జాణతనంబుగల యా ప్రాణ  
సఖి యా శశిముఖి లజ్జాసలిలనిమజ్జనంబు నేయుడు తన నేర్పను తెప్పం  
దేలింపుచు నిట్లనియె. ౧౪౦

క పట్టిన చలంబు విడువవు  
కట్లా మామీద నేమి కారణమున కో  
పట్లాభిషిక్తనందన  
కట్టడి యోయమ్మ నీ ప్రకారము దలఁపఁ. ౧౪౧

గీ అనుడు పీఠలు నా చూచు నతని నెరుంగు  
వారుగా రేను కోపంబు (వచ్చునట్లు)  
లురక తలవాంచి యుండ నిట్లూరడించు  
చున్న వారని మది సీత యూహనేసి. ౧౪౨

వ. సవీజనంబుం గలయం గనుంగొని ౧౪౩

ఉ. కూరిమి నెచ్చెలిం బలుకు కోమలి యీ మలి నోక్తు రేటికి  
స్మీరలు నేనునా గలుగునే పొరపొచ్చెము రేళమైన నే  
నూరక యన్యచిత్తనయి యుండితి నావుడు బోటి యిట్లనుఁ  
జేరిచి తెందుపై నబల చిత్తము సంభృతదైర్యవిత్తముఁ. ౧౪౪

వ అనవుడు. ౧౪౫

క. నారీమణి నా చిత్తం  
బారామాయత్త మయ్యె ననవుడు నగి యా  
కార ప్రకటనమున నా  
కారము మాటితివి మేలు కలికీ యనినఁ. ౧౪౬

క. చిగురించు సిగ్గు ప్రేగున  
మొగ మించుక వంచ నిందుముఖి మదకలమౌ

మగతేఱికొదమ వ్రాలిన

బిగువున నెత్తమ్మి వచ్చు బిసినియ పోలెన్ ౧౪౭

వ. ఇట్లవనతాననయగు నవనితనయం గటాక్షించి <sup>1</sup>యా విలాసవంచిత  
పంచశరుండగు నరవరనందనుం డిట్లనియె. ౧౪౮

క ఎత్తు కమలముల మర్మము

లెత్తు భవత్తరలనరకవీక్షణములు ఛా

(స్వ)త్తనయాభంగతరం

గాత్తంబై దివి చెలంగ నమలతమాంగి. ౧౪౯

వ అనునప్పుడు నప్రణయస్మితంబుగా బోటి సీత కిట్లనియె. ౧౫౦

క తలఁచిన పనులగు నిక నో

యలికులనిభచికురనికర యపలాలింపన్

దలఁపకు నీ మనసంతయుఁ

దెలిసితి కరకలితమణిగతిన్ దెల్లమిగన్. ౧౫౧

ఉ. శ్యామలనీరజచ్చదవశంవదకోమలవర్ణునందు ని

స్నీమవికాసమాసరకుశేళయహారివిశాలలోచన

శ్రీమహనీయునందు నునుఁ జీఁకటి కూఁకటిఁ బొల్పు రాముఁడన్

గామునియందు నిల్పితివిగా మది ప్రేమ దిద్దుక్షఁ బెంపగన్ ౧౫౨

చ అనవుడు సీతయిట్లనియె నాత్మసఖిం గని కంటివే సఖి

జనమణి లేత మావి దిగజారెడు పువ్వుల తేనెసోన లోఁ

గొని మదనప్రియాచరణకోకనదార్పితనూపురధ్వనిన్

వినికి యొనర్చుచున్నయది వీనుల కింపుగ తేఱి మాటికిన్. ౧౫౩

వ అని యాత్మగతంబున ౧౫౪

ఆ వె. కన్నులార మీరు గైకొనుడీ ప్రియ

జనముఖారవిందసౌరభముల



మేలు చంచలములు మీ రేడ యతఁ డేడ  
యాస పెద్దగాన నంటిఁ గాక.

౧౫౫

చ. తొలఁగకు మింక నో కలికి తుమ్మెద యన్యమధుప్రియంబులుం  
బలె బహువల్లివల్లభతఁ బట్టకుమీ యతిసౌరభద్రుని  
ర్గళ(ద)మృతాంబుధారగల కమ్మదనంబులు నీకుఁ గల్గు నే  
కెళవుల సత్పరిగ్రహసుఖిత్యము మెత్తు రుదాత్త మానసుల్.

౧౫౬

వ. అని లక్ష్మణాగ్రజుం దన మనంబున భావించు మించుబోడికిఁ బ్రాణ  
సఖి యిట్లనియె.

౧౫౭

ఉ. ఓ లలితాంగి చూడు వికచోత్పలపత్రసమానకాంతులన్  
(గ్రా)లుచునున్న<sup>1</sup> నీ కలికి కన్నుల చేరువ మాటిమాటి కు  
స్మీలితపక్షపాతకమనీయత నీ యలిపోతకంబు మం  
దాలసయానలీల నసియాడెడు భద్రము నీకు నయ్యెడున్.

౧౫౮

వ. అనుటయు జనకతనయ తద్వచనంబు లాకర్ణించి కర్ణాంతవిశ్రాంతంబు  
లగు తన కన్నులకు నవిచ్చిన్నంబుగాఁ దదాలోకనకౌతుకంబు గలుగు  
టకు నుపశ్రుతిగా నూహించి కటాక్షించలంబుల నా రఘువంశశిఖాభర  
ణంబు నారాధించె, నక్కాంతం గలయం గనుంగొని రాచూలి లోచవులం  
జొక్కుచు సంతర్గతంబున నిట్లనియె.

౧౫౯

సీ. సాంద్రయౌవనకళా(సర్వ)స్వగర్వంబు  
విఖిలభోగానందనిలయభూమి

భూరివిలోచనాంభోరుహభాగ్యంబు

బహుళబిబ్ధోకసౌభాగ్యలక్ష్మి

భువ(న)త్రయీపరిస్ఫురితై కసారంబు

సాక్షాదభివ్యక్తజన్మఫలము

కుసుమశరాసనాకూతవిశేషంబు

కమనీయరాగసాగరహృదయము

గీ. తత్త్వ మఖి(మ)తరతిమహోత్సవమునకును

హరిశృంగారమహితరహస్యముద్ర

కౌతుకామృతవాహినీస్నాతమైన

చంచలాలోక చూచు ముయ్యంచుఁ జూపు

౧౬౦

శా వ్యావల్కలక్కలశాంబురాశిలహరీవ్యాపారదృగ్ధారచే

నీ వామేక్షణ యే ముహూర్తమున నన్నీక్షించె నాయీ ముహూ

ర్తావిర్భావమ యెప్పు నాకు నగుగాకంచుకా విచారించి యే

లా వచ్చుకా దమ యిచ్చ దైవకృతము ల్భావింప నెవ్వారికికా. ౧౬౧

వ. అని రఘూద్వహుండు నిరీక్షించు సమయంబున.

౧౬౨

గీ. అంతిపురమున విహరించునట్టి చేటి

యచ్చటికి వచ్చి రాజకన్యకగురించి

పలుకు విడివడ్డ రతికేళి చిలుకబోటి

నెలమి శారిక నలయించు కెలవు నిగుడ.

౧౬౩

సీ. తల్లి నీ కూరిమి తల్లులు నిన్ను దో

డ్కొనితేర నన్నిట పనిచినారు

నానావిధాభరణముల నీ నెమ్మేను

శృంగారితంబుగ నేయఁగోరి

చేయని శృంగార మీయున్న యునికని

యెరుఁగరా తారేమి యెన్నఁదైన

ముద్దియ య(ను)రాగముగ్ధలౌటయె కాదు

కేవలముగ్ధ లాపూవుఁబోఁడు

గీ లహహ స్వాభావికద్యుతి ననుపమాన

చంద్రకళయైన నీ తనూజాతిలతకు

కమ్రనేపధ్యమను కళంకంపు తేఁటిఁ

దెచ్చి సంధించు వలవని తివుట్లకతన.

౧౬౪

వ. అది యట్టిదయగు నెట్లంచేని.

౧౬౫

ఆ వె. భామ నీ మొగంబు పరిపూర్ణశశి దంత

కాంతి కాంతచంద్రికావిభూతి

లలిత కువల(సుమ) పలాశఖశూరికా

మృష్టదుగ్ధ<sup>1</sup>ధార దృష్టి దలఁప

౧౬౬

వ. అని యద్దాసి భూసుతం దోడ్కొని యంతిపురంబునకుం జనియె నంత  
నక్కాంతగురించి.

౧౬౭

క. సప్రత్యాసుం డగుచు ర

ఘుప్రభుఁ డీక్షణపథంబు గురిఁ గడచిన (తా)

రాప్రియవదనఁ దలంచుచు

నప్రియుఁడగు మదను చేత కలయుచుఁ బలుకున్.

౧౬౮

ఆ వె ఈ సుధాకరాస్య యీమాటు గ్రమ్మర

వచ్చునొక్కొ ప్రొద్దు వాలఁ దోచు

చంద్రలేఖవోలె చపలంబులైన నా

దృక్పకోరకముల తృష్ణ దీర

౧౬౯

గీ. అపుడు లక్ష్మణుం డీదెవచ్చె ననఘ యనుడు

రాముఁ డానందజలధినిర్మగున్ఁ డగుచు

నింటి కేగిన యవ్వలుగంటి మరలి

వచ్చెనో యను బుద్ధి నవ్వలను జూచి.

౧౭౦

వ. ఇది పైదలిగా దీతండు వేరొం డుద్దేశించి పలికె నను సమయంబున  
లక్ష్మణుం డిట్లనియె.

౧౭౧

మ. మురజిత్తుల్యవిలాస చూడు మిదిగో ముగ్ధాంగలీలాజిత

స్మరబాణాసనయష్టియై పొడము నీ సారంగభృన్నూర్తికిన్

గరువం బిచ్చుచు రాగలక్ష్మి యొనఁగంగఁ దారకాశ్రీమనో  
హరయై లబ్ధపతింవరాప్రతిమసాయంసంధ్య వచ్చెం దగన్ ౧౭౨

వ. అనుటయు నది యట్టిద యగునని రామవరేంద్రుం డిట్లనియె. ౧౭౩

ఉ. ఈ రవిఁ జూచితే జగము లన్నియు శోలిఁ బ్రబుద్ధముగ్ధనీ  
రేదుహాకోరకంబులుగఁ గ్రీడయ పోలె నొనర్చి యిప్పుడీ  
వారిధిగర్భసీమ కనివారణ నేగెడు తప్తసుప్తదై  
త్యారిగభీరనాభివసదంబుజబోధమనీషనో సుమీ. ౧౭౪

వ. అనిన లక్ష్మణుం డిట్లనియె. ౧౭౫

క ఓ రమువర చూచితె సం  
ద్యారాగము 'గొంచెపడఁగ నలతితమము పై  
జేరఁగ గగనాభోగము  
నేరేడుం గలకపంటి నెరిఁ దులకించెన్ ౧౭౬

వ. అనిన రామచంద్రుఁ డది యట్టిదయగు నిపుడు. ౧౭౭

శా. జారశ్రీనయనాంజనంబగు తమోజాలంబు ప్రాగ్దిక్తటికా  
బ్రూరంభింపఁగ బంధకీహృదయనిర్బంధంబు లిందుప్రభా  
ధారల్ వెన్దెనఁ బర్వె లోక మిది యర్థశ్యామలాశ్మార్థము  
క్తారమ్యంబయి గాంగయామునపయోదాంపత్యముందెల్పెడున్. ౧౭౮

వ. అని యాయవసరంబున సుమిత్రాసూతికి మిత్రుకులసవిత్రుం డవర  
దిశాలి కవల మలయజతిలకవిశేషంబగు నిందుఖండంబుఁ జూపి  
యిట్లనియె ౧౭౯

సీ. ఇదిగదా కవరాశి నెరియు జక్కవపుల్లు  
ల మనంబు వేడి గాలాపుఁ గొంకి  
యిదిగదా చాకోరవదనారరము వెడ  
లించు చొక్కఁపు వెండి 'కుంచెకోల

యిదిగదా దంపతీహృదయాల హల్యాళి  
 మొలచు మన్మథశాఖి మొదటి మొలక  
 యిదిగదా యువకోటి యెదల మానఁపుఁ జలి  
 వదలింపఁజాలు జవాది 'పంకి

గీ. యిదిగదా లోలకల్లోలహేలకలన  
 తన తనూలగ్నపంకంబు దలఁగఁ ద్రోచి  
 వాలికగు నీటి వశమున వంక వోయి  
 తనరు హరు మౌళి మిన్నేటి తమ్మి తూఁడు. ౧౮౦

గీ. ఆకసము పేరి తామరపాకునకును  
 సలిలకణమగు నీ చంద్రకళ దనర్చె  
 కమ్మ పన్నీరు నించిన కంతు నింతి  
 కప్పురపు గిండి నాశరేఖయునుబోలె ౧౮౧

వ. అని యింక నతిప్రసంగంబు వలదని మనుజపతితనయుండు గాఢిసూతికిం  
 ద్రిదశార్చనోచితంబులగు పువ్వులు గొని చనవలయునని యందరుం  
 గూడి నిర్గమించి రప్పుడు. ౧౮౨

\*

\*

\*

క. నందేలతిమ్మరాజపు  
 రందరచిహ్నప్రసన్నరాఘవనాట్యా  
 మందప్రబంధరాజము  
 నందు ద్వితీయాంకమయ్యె నార్యస్తుతమై. ౧౮౩

★

# ప్రసన్నరాఘవ నాట్యప్రబంధము

తృ తీ యాం క ము



- క. శ్రీవె[ల]య నంత వచ్చిరి  
యా వైదేహాక్షితీకు సంతిపురములోఁ  
గావలి దిరుగుచు నితవరు  
లై వర్తిలు కుబ్జవామనాహ్వయు లెలమికా. ౧
- వ. అందు వామనుం డిట్లనియె ౨
- శా. ఈనా యంగము లెంతయుం బొడవులై యిట్లున్కిమై ద్రిమృరం  
గా నీ ద్వారము నుత్తరాసి 'విరుగుంగా మస్తకాఘాతమై  
యౌనౌ నిందులకుం గలా దొక యుపాయం బెట్టులన్నన్ వపు  
ర్మానాకుంచన మర్హ మిట్టియెడఁ బల్మారేల చింతింపఁగకా. ౩
- వ. అని తన యంగకంబులు ముడింగించి వరించు వామనకుం గాంచి  
కుబ్జుం డించుక నవ్వి నివ్వెర గదుర నిట్లనియె ౪
- గీ. ఓయి చెలికాఁడ నిఖిలగుణోత్కరంబు  
నొదవె నీయందు నెటులన్న మొదల వామ  
నుండవయ్యును నిపుడు కుబ్జుండవైతి  
వనిన సక్రోధుడై యతఁ డతనిఁ బలుకు. ౫
- క. ఔరా మూర్ఖా నాపై  
నారోపించెదవు నీదియగు కుబ్జత యీ  
ద్వా(ర)శిఖరభంగభయము  
గూరుట యిమ్మాడ్కి మేను గొంచెపరచితికా.

సీ అనుడు కుబ్జుఁడు వల్కు హాసార్ద్రవదనుఁడై

కటకటా 'జిట్టెడుగాని లేదు

నీదు శరీరంబు నింగి మోచిన ద్వార

శిఖరంబు నిది యెట్లు శిథిలపరిపఁ

గలదు దబ్బరలాడఁగానేల యేను కు

బ్బుండని నీకు నెవ్వండు దెలిపె

రూపధన్యులఁ జూచి రూపహీనులు నింద

గావించురనుట నీకడన గలిగె

గీ. ననుడు వామనకుఁడు వల్కు నహహ యొరులు

దెలుపఁగానేల నీ కల దేహరేఖ

'వృషభకకుదంబునుంబోలి వీవునందు

గుంతవోయిన యీపెద్ద 'కంతి వ్రేల.

౭

గీ. అనుడు కుబ్జుండు వలకు నోరన్న మిన్న

కిటుల వోనాడవలవ దీవెరుఁగ వింత

గంతి గాదిది సౌభాగ్యకమల యొరఁగఁ

టొందుపరచిన యుపధానకందుకంబు.

౮

చ. అనవుడు వామనుండను వయస్య పురే నిలు రాజవల్లభా

జనగృహరక్షణాక్షణవశంవదులౌ మనవంటివారికిన్

జనదు స్వరూపవర్ణనము సల్పుట యేలినవారు విందురేక

గినియుదురన్న గుణ్ణకుఁడు గిర్బున నిర్భయవృత్తి నిట్లనున్.

౯

క వామనక మనకు వలవదు

రా మది భయమంద నిపుడు రాజున్నా డే

మేమియొ గ్రంథవిశేషము

లోముచు ధ్యానంబుసేయ నోవరియింటక.

౧౦

వ. ఈ చేర్వ నుర్వీశ్వరుండు లేడనిన వామనకుం డిట్లనియె.

౧౧

ఆ. వె అటులు గాదు రోరి యధిప (పీ)దెవ్వఁడో

యొకమహర్షి వచ్చుచున్గి దనకు

వీనుబండువైన వెనఁ దదాగమనంబు

వార్చి వెడలివచ్చె వాడె కంటె.

౧౨

చ. అనవుడు కుబ్జు డక్కటకటా యిది మిక్కిలి గన్తి వచ్చె నీ  
జనకుండు యజ్ఞవల్క్యుమునిచంద్రునిచే నొక దెట్టివిద్యయో  
కని పనిమాని రేవగలు కన్నులు మూసియ యున్నవాఁడు ని  
ర్మనుజగృహాంతరాళమున మజ్జనభోజనచింత లేదెదఁ.

౧౩

గీ ఇందు మీఁదట నితనిచే నెద్దియైన

నొక్క యుపదేశ మందెనే నుజ్జగించు

నిల్లు ముంగిలి రాజితం [డె]ట్టి(డె)న

క్షపణకుండువోలె మన నేవ జారవిడుచు.

౧౪

వ. అనవుడు వామనుం డిది సత్యంబి ఈ వచ్చు నీవారముష్టింపచుం డష్ట  
మూర్తిధనుర్దర్శనంబు కోరి కాని యుపదేశకారియై వచ్చువాఁడుకాడనిన  
కుబ్జుండు వెండియు నిట్లనియె

౧౫

ఉ. మేదుర(హో)మధూమపరిమేచకలోచనుడై నిరంతరా

హ్లాదమునఁ జపంబి పనియై మనువానికి నేల మన్మథ

చ్చేదిశరాసనంబుపయి చింత తలంపఁగ నిట్టి వీతమ

ర్యాదములొ ప్రయోజనము లర్హములే మహిదేవజాతికిన్.

౧౬

వ. ఐనను వేరొండు గలదు.

౧౭

గీ. కేవలబ్రాహ్మణుండుగా డీవరర్షి

క్షత్రియబ్రాహ్మణుండేమొకాని యనుడు

వామనుండు వల్కు నీ మేని వడుపున[ను] భ

వన్మనీషయు వక్ర గావలయు నోరి.

౧౮



వ. ఇమ్మహానుభావుండు సత్యంబు క్షత్రియబ్రాహ్మణుండ యగు సందియం  
బేల బేలవే యనిన కుబ్జుం డిట్లనియె ౧౯

క. వామనక యిట్టిదేనియు  
నీముని బహువిధముగా ననేకతపంబుల్  
కామించి నేసి డస్సిన  
గామిడి మనరాజు సిరికిగా <sup>1</sup>నరుదెంచున్. ౨౦

ఆ. వె. అతఁడు కరినహృదయుఁ డత్యంతమృదుమతి  
యీ ధరాధినాథుఁ డేమియగునొ  
యనిన జెవులు మూసికొనుచు శాంతంపాప  
మనుచుఁ గుబ్జుతోడ నతఁడు పలికె. ౨౧

ఉ. ఈవిటులాడ కుగ్రతప మీతఁ డొనర్చి విధాత వల్కు వా  
చావిభవంబుచేఁ దనదు క్షత్రియభావము నుజ్జగించి భూ  
దేవతయైనవాఁ డనిన దేశములో నివి గొన్ని బద్ధులా  
వావిరి నీదు మేని క్రియ వామని నీ మతి యొరి వామనా : ౨౨

గీ. నమ్ముదురె లోకవృత్తాంతనాటకంబు  
నెందు నొకఁడాడు మాటచే నెవ్వఁడేని  
విప్రుఁడయ్యెనయేని వేవేగ నీవు  
బ్రాహ్మణుఁడవగు మామకభాషణమున ౨౩

ఉ. నావుడు వామనుం డనియె నవ్వుచు నొనవు లెన్నమాట యో  
రీ వినువారు నవ్వ నిటు లెవ్వఁడు వల్కుర ప్రేల నేర్చితే  
నీవును బ్రహ్మదేవునకు నీకును నెంతటి యంతరంబు దు  
ష్టా విడు మోరి వెక్కనము జాలుఁ బురే యనఁ గుబ్జుఁ డిట్లనున్. ౨౪

క. తగవా నిక్కపు బ్రాహ్మణుఁ  
డగునేనియు చాపయష్టియందలి తమకం

బగణితవిజ్ఞానకళా

నిగమజ్ఞాన కితని కధికనిష్ఠానిధికిఁ

౨౫

వ అనుటయు

౨౬

ఆ. వె వామనుండు వల్కు నీ మహాత్ముఁడు వచ్చు

కార్యమునకుఁ గలదు కారణంబు

రాజపుత్రయుగళ మీ జటిలవతంసుఁ

గొలిచియున్న దప్తకోవిదంబు.

౨౭

క. ఆ రాకొమరులకుం బుర

వైరి ధనుర్లతిక చూపువాఁడై మునికం

రీరవ మీతఁడు జనక

జ్వారమణునికడకు వచ్చెఁ గౌతుక మెసఁగఁ

౨౮

గీ. అనిన గుణ్ణకుఁ డీవిమలాంతరంగుఁ

బోవనాడుట పాపంబు వొదివెఁ దన్ను

ననుడు వామనకుఁడు వల్కు నధికపాష

మెలసె విను పాపమాత్రమాములునకాక(?)

౨౯

వ అనవుడు.

౩౦

ఉ కోపకషాయితా(క్షోడ)యి కుణ్ణుఁడు వామనుఁ బల్కు మూర్ఖ రా

(రా) పరిహాసపేశలత నర్మిలి వియ్యమువారితో(డ స)

ల్లాపము లాడఁ బాతకములాయవి నఁ వెరపించనేల నీ

వోపవు ధర్మమర్మమహిమోదధియందలి మేలుఁ గానఁగఁ.

౩౧

క. భూతలపతిసుతు లిద్దరు

నీతనివారగుట మన మహీనాధతనూ

జాత లిరువురును మనవా

రై తనరుట నవ్వఁబోలదా సంబంధిఁ.

౩౨

వ. అనిన వామనకుండు మనకు నీదృశంబగు పుణ్యపరిపాకంబు సిద్ధించు  
నొకాయని నిట్టూర్పు నిగుడించె నంత నేపథ్యాంతరంబున ౩౩

ఉ తోరఁపుఁ జిప్పకూఁకటులతో నిజబాల్యదశాసమర్హశృం  
గారముతోఁ దనుం గొలుచు 'గాదిలి తమ్మునితోడఁ దాటకా  
వైరి సరోజబంధుకులవర్ధనుఁ డర్మిలి తఱ భజింపఁగా  
వారని వేడ్క వచ్చె గుణవారిధి గాధితనూభవుం డొగిన్ ౩౪

వ అని వినవచ్చుటయు వామనకుండు హర్షవిస్మయోత్కర్షంబున. ౩౫

ఉ. హాటకశైలసారఁ గటుహాసమహారభటీహృతాష్టది  
జ్ఞాటకఁ దాటకం గెడపినఁడట చయ్యన రామభద్రుఁ డీ  
మేటియ మేల్మివిల్లువిలు మిన్నక యెక్కిడనోపు భట్టిసి  
కోటికి మేలువార్త శ్రుతిగోచరఁగా నొనరింపఁగాఁ(ద)గున్. ౩౬

క. అని కుజ్జనహితుఁడై వా  
మనకుఁడు డెందమున సంభ్రమము ననురాగం  
బును బెనఁగొనఁగా నయ్యెడఁ  
జనియెన్ శుద్ధాంతమునకు స్థత్యరగతిమై ౩౭

### ఇది ప్రవేశకము

క. ఆయెడ సరామలక్ష్మణుఁ  
డై యల గాధేయుఁ డచటి కరుదెంచి ప్రమో  
దాయత్తచిత్తుఁడయి (రఘు)  
(నా)యకుతో ననియె సూర్యునకు నభిముఖుఁడై. ౩౮

శా. ఆ సూర్యుం గనుఁగొంటె కై రవకులాయాసంబుఁ జక్రద్వయా  
శ్వాసంబున్ జలజాతకోరకముఖవ్యాసంబుఁ దారాగణ  
గ్రాసంబున్ దిగరాశదృక్కుచతటీప్రత్యగ్రకాశీరవి  
న్యాసంబున్ శితభా(ను)మండలపరీహాసంబుఁ జేసెన్ ప్రభన్. ౩౯

వ. అని చూపిన కృతాంజలియై రఘుకుంజరుండు.

౪౦

క. నాశీకకాననంబుల

లాలింపుచుఁ గోకమండలములఁ దయచేఁ

బాలింపుచు జగములు సం

క్షళింపుచు వెలయు నీకు సన్నతి హేళి.

౪౧

వ. అను సమయంబున కుశికతనయుం డంతర్గతంబున నిప్పు డేఁ దోడ్కొని  
వచ్చు రామచంద్రునకు జనకుండు తన తనూజాత సీత నొసంగునో  
యనునెడ లక్ష్మణుండు రామున కిట్లనియె

౪౨

చ. తెలివిఁ బ్రభాతకాల ముదధిం గొనితెచ్చు త్రిలోక(ర)త్నముఁ  
(జల)రుహబంధుబింబము నిజంబుగ 'నెప్పుడు నిల్పె నంబర  
స్థలవిపణిఁ సరోవరము దా నటమున్న తల(ంచి) యీడుగా  
వెలయును దెచ్చె నందదరవిందవనేందిర పేరఁ జూచితే.

౪౩

క. అన విని సంతోషంబు(న)

తనలోఁ గొశికుఁడు రాముతమ్ముఁడె యూహిం

చి(నఁ)నికి నుత్తరం బి

చ్చెను దైవవశంబుగాదె శిశువాక్య మిలఁ

౪౪

క. ఆయెడ రాఘవుఁ దో గా

ధేయా : యీపట్టణంబు ద్వీరదరధభటా

శ్వాయత్తమయ్య శాంతం

బై యున్నది కంటె మునిజనాశ్రయనిభమై.

౪౫

గీ. అనవు డిదియేమి చోద్యంబు వినమె యాజ్ఞ

వల్క్యహితశిష్యజనకని(వా)సమగుట

ననుడు యోగీంద్రుఁడనగ విఖ్యాతిఁ గన్న

యమ్మునీశ్వరుఁడా గురుండతని కనిన.

౪౬

గీ. జలజహితపాదసేవాప్రసాదమహిమ  
 నలఘుయోగీంద్రకీర్తికి నిలయ (మయ్యె)  
 పద్మకలసద్మమనఁగ నేభవ్యమూర్తి  
 యా మహాత్ముడే దేశికుం డతనికనఘ. ౪౭

వ. అని మన మింక జనకమందిరంబునకుం జనవలయునని యనుమోదం  
 బెనంగ బినరుహోవాసకుం ద్రిసరమణు లేర్పరించి నించిన పసిండి హరి  
 వాణంబునుంటోని దివాణంబు ముంగిటి <sup>1</sup>మానికపు నెలకట్టుం జుట్టు  
 బయ లల్లంతన నయనగోచరంబగుచుండఁ జనునప్పుడు ౪౮

క. చల్లుడు కుంకుమరసములు  
 మొల్లమిగా ముత్తయముల మ్రుగ్గులు దీర్చుం  
 దెల్లెడ నెరవుడు పువ్వులుఁ  
 బల్లవములు పౌరసతులు పట్టణపీఠిన్ ౪౯

క. అని వినఁబడుటయు కౌశికుఁ  
 డనియె న్మన రాక చూచి యలరు శతానం  
 దుని వాక్యము లవి యీతని  
 యనుమోదము గంటె చిత్రమైనది తెలుపఁ. ౫౦

గీ. మగుడఁ గై నేయు మనియెడు నగర మిట్టి  
 వాఁడు గలఁడొకొ యనునంత వచ్చి తనకు  
 వందనము నేయు నా శతానందుఁ జూచి  
 మనుము చిరకాలమనుచు దీవన యొసంగ. ౫౧

గీ. ఆ శతానందుఁ డోమహాత్మా విదేహ  
 రాజు డె(ందం)బులోన (మీ రాకఁ)గోరి  
 యెదురు చూచుచు నున్నవాఁ డిప్పు డనవు  
 డనియె గాధేయుఁ డా గౌతమాత్మజునకు. ౫౨

క విను మీజనపతి యా రే

దెనిమిదియగు నంగములఁ ద్రయిన్ రాజ్యరమన్

ఘనయోగవిద్య నెంతయుఁ

దన వశముగఁ జేసి (మను)గ(దా) యెల్లపుడున్.

౫౩

వ అను సమయంబున [ 'గృతాంజలియై ప్రవేశించి జనకుండు శతానందుం  
గనుంగొని యిట్లనియె ]

౫౪

గీ కడిమి నెవ్వఁడు నిజతపోగాఢవహ్ని

నాత్మ బంగారమునుబోలె నరగఁ గాచి

మొదలి వన్నెకుఁ దెచ్చి తా నెదురులేక

యెసఁగు నల గా(ధి)త(న)యుఁడా యీ తపస్వి :

౫౫

గీ అనుచు దగ్గరఁ (బో)యి యో మునివరేణ్య

కామితైకఫలోదయారామమగు బ్ర

ణామ మిదె నీకు నావు డో భూమహేంద్ర

రమ్ము సంకల్పసిద్ధుఁడు గమ్మటంచు.

౫౬

క 'చేసె తన దీవన నుచి

తాననముల నందరు(ను) సమాసీనులరై

భాసిలుచు నవుడు కౌశిక్కు

నా సీరధ్వజుఁడు వల్కె హర్షం బెసఁగన్

౫౭

వ. ఈ మహేంద్రసాధారణంబు నాకు నవరేణ్యంబగు నది యెట్లంటేని.

క. ఏనీ పదవందనవిధి

చే నందిన సౌఖ్య మల శచీరమణమహో

ద్యానీభవమై(న) నవస

న్తానంబున నందఁ గుళికనందన వింటే.

౫౮

అ. వె. అనిన గాధితనయుఁ డవనీశ సహజసౌ

ఖ్యాబ్ధిమగ్నుఁడయ్య నలరె దస్మ

దాగమమునఁ బొడము నానందశీకరా

వళికి నీదు చెలిమిఁ దలఁప వళమె

౬౦

అ. వె. నావు డిట్టులనియె మావంటి రాజ్యోప

రాగయుక్తహృత్కురంగచిహ్ను

లైనవారి కేల యానందచంద్రిక

గలుగనేర్చునయ్య గా(ధి)తనయ.

౬౧

క అన విని యా మునిపతి యో

జనకజ్ఞేనాధచంద్ర జగమున నితరా

వనిపాలుర కగు నీ విపు

డను నర్థము మీ చరిత్ర మటుగాదు సుమీ.

౬౨

మ. వరసింహాసనలక్ష్మి రాజ్యము నఖ(ర్వ)జెంతిఁ బద్మాసనేం

దిరయుం దెల్పు గుణాహతిప్రణవముల్ దేరన్ భుజాస్తంభకం

ధరలకా, జెత్ర<sup>1</sup>చిదేకతేజము(లు) గోత్రాహృత్తులకా మీర నే

నరనాథుల్ విహరింతు రట్టి నిమిసంతానంబు మీరే కదా

౬౩

వ. అనిన శతానందుండు కుశికనందనుం జూచ్చి యిట్లనియె

౬౪

గీ. ఆతపత్రాబ్జములు వధూహస్తచలిత

చామరోర్ములు గల రాజ్యసరసి యందు

నమలయోగీంద్రచంద్రసుగమపదంబు

నందు వర్తించు నీ రాజహంస వితతి

౬౫

క. అన విని లక్ష్మణుఁ డా రా

ముని గని నృపులయ్యు వీరు మునివరుల తెరం

గున బ్రహ్మవిద్యచే ఘను

లని విని నా మదికిఁ జోద్య మయ్యెడు ననఘా.

౬౬

వ అనిన లక్ష్మణాగ్రజుండు లక్ష్మణుం జూచి యిది యేమి చిత్రంబు  
వినుము.

౬౭

చ. చలమున నే వెలుంగుఁ జలచామరవాయువు నార్పఁ గాదు చి  
ప్పిలు కరిదానపంకమషి పేరి కలంకముఁ జెందలేదు వె  
న్నెల వలి దెల్పు చిత్రముల నీడయు నాపఁగఁ జాల దా మహా  
జ్వలరుచి నీ నృపాలమునిజాలము లీల భజింపు నెప్పుడున్

౬౮

గీ. అనుడు గౌతమసూతుతో ననియె గాధి

తనయుఁ డీ విశ్వ'కువలయోత్తంసరాజు

హంసతతి రాజహంసచయంబె తప్ప

దహహ యుచితంబు వలికితి వనఘ నీవు

౬౯

క. నావుడు విశ్వామిత్రున

కావేశం జనకుఁ డనియె నస్మత్ప్రాచీ

నావనిపతులకుఁ దగు గా

కీ వినుతులు దగునె పల్లె లేరెడు మాకున్

౭౦

క. అనుటయు గాధితనూభవుఁ

డనఘా జనకక్షమాధవాధ్యక్ష ! మహా

వినయివి గావున నీ విటు

లనుకొనుటలు సహజమైన నటుగాదు సుమీ !

౭౧

చ. వసుమతి నెంద రేలినను వారికి భూపతికీర్తి గల్గి డీ

వసుమతి నీక తక్కు నొక వాలిక కన్నుల ముద్దు పట్టి న

వ్వసుమతి గాంచి నిన్ భువన(వా)టికఁ గూతులఁ గన్నవారిలో

మిసిమిగఁ జేసెఁ గావున నిమిషితిపాన్వయ రాజశేఖరా :

౭౨



గీ. నావు డిట్లను మునినాయకా (వి)నూత్న

లోకనిర్మాతవై యొప్పు నీకు నిట్టి

నవ్యవచనై కరచనాచణత్వ మెంత

యనుపమేయంబు నీ మహిమాతిశయము.

౭౩

మ. కినుకం గెంపు వహింపు చూపు కణికం గీర్వాణచిత్రంబు మి

న్నను భిత్తిన్ రచించుచు నీకు మునునేయం బొల్చు గల్వారవ

ర్ధనసంవర్ధనమండలంబులు సుధా<sup>1</sup>లాక్షరసాపూర్ణభా

జనముల్గా నరవిందనందననుతిస్తానంబవై యొప్పువే.

౭౪

క. అనుడు శతానందుం డో

జనకశ్చైనాథ భువనసత్పుతుడగు ని

మ్మునినాథుగూర్చి నీ ప

ల్కిన పల్కులు సత్య మితనికిన్ బ్రతి కలరే.

౭౫

ఉ. సంచితమన్యుడై యల త్రిశంకుని స్వర్గము వెళ్ళిపొమ్ము హు

మ్మించు బలారి గర్వితవదాబ్జుడుగా ననివార్యలీల గ

ర్వించె సురల్ కరాబ్జములు ప్రేమ మొగుడ్చు మొగిడ్చె నీ తపః

కాంచను నవ్వె దేవపురికారచనోద్యమ మేమిచెప్పగన్.

౭౬

వ. అను సమయంబున సుమిత్రానందనుండు కౌసల్యానందనుం గనుంగొని

ప్రతాపితభువనవితానంబగు నిమ్మహోత్ముని తపోవిధానం బిట్టిదియె

యనిన రామచంద్రుం డిది జగద్విదితం బెట్లంచేని.

౭౭

గీ. శక్రపదహతి వ్రాలు త్రిశంకుఁ జూచి

కినుకఁ గెంపగు నితని చూ పనిమిషాలి

చేత (స)ంధ్యయుఁబోలె భజింపఁ బడియె .

కుట్మలీకృతకరపద్మకులము(గా)గ.

౭౮

సీ అనిన విశ్వామిత్రుఁ డంతట మిథిలాపు  
 రీనాథ వినుము నీ మానసంబుఁ  
 గై నేయునే రత్నగర్భానముద్భూత  
 మైన కన్యారత్న మనుదినంబు  
 నాపు డిట్లను మీ కృపావిశేషంబున  
 నేతత్తణుంబ జామాతృమణియు  
 శంక యింతయులే దలంకరించు నటంచు  
 రామచంద్రునిఁ జూచి యో మునీంద్ర.

గీ సకలలోకవిలోచనోత్సవనిదాన  
 మగుచు మరకతమయసుధాహారభూరు  
 హాభిరామాకృతిఁ [దగ] నతిశయిల్లు  
 నీతఁ డెవ్వఁడు వివరింపవే తెలియను.

౩౯

వ అనునెడ శతానందుఁ డిట్లనియె.

౪౦

చ వెలదుక కంటి చెంగట చెవిం దవిలించిన తేటి దాయ పూ  
 గొలకయుఁ బోలె కుందనపుఁ గ్రొంబన లామెతనేయ మేన ను  
 త్పలదశవర్ణుఁడొ నితని దండనె చూపులపాలి పండువై  
 వెలిఁగెడు నీతఁ డెవ్వఁడొకొ వెన్నెలఁ దేరెడు మోము చిన్నెలకా.

వ. అనిన విశ్వామిత్రుం డిట్లనియె.

౪౧

గీ. రామలక్ష్మణు లీ కుమారకుల నామ  
 మనపు డాశ్చర్యమును జెంది జనకనృపతి  
 నవసుధాధార యయ్యెఁ గర్ణముల కనపు  
 డనియె నాంగీరసుఁడు గాధితనయుఁ జూచి.

౪౩

గీ ఇపు డొకానొక స్వజనత్వ మీ స్వభావ  
 బాంధవోదారరూపసంపన్నులందుఁ

గానవచ్చుచు నున్నది కౌస్తుభామ్మ  
తాంతుబింబంబులకుఁ బోలే నభినవముగ.

౮౪

వ. అనిన జనకుం డిట్లనియె.

౮౫

ఆ. వె. భళిర ప్రత్యగాత్మ పరమాత్మలకుఁ బోలే  
ప్రకృతిరమ్యరూపబాంధవములు  
గలుగు వీరియం దొకానొక (యా)ంతర  
సన్నిధాన మెసఁగుచున్న దిపుడు

౮౬

మ. అనినం గౌళికుఁ డోయి యోగివరశిష్యామేలుమే లట్టి నూ  
తనగంభీరవచస్సుధాజలనిధిఁ దానంబు గావించు నీ  
మననే యచ్చెరు వీ కుమారకుల సమ్యగ్బంధుబావంబు చూ  
చినఁ గాన్పించదె నావు డైన మునిహస్తి భ్రాత లేమోకదా

౮౭

క. సలలితహేమప్రసవో  
త్పలవర్ణులు కనకనీలదాత్రీరుహపే  
శలు లక్ష్మీసుఖవిధాద  
క్షులు లక్ష్మణలక్ష్మణాగ్రజులు శుభమూర్తుల్.

౮౮

క. అని వెండియు డెం(దంబున  
న)నురాగం బెసఁగ రాము నభినవకాముఁ  
గనుఁగవ పండువు చేయఁగఁ  
గనుగొని యిది యేమియొక్కొ గాధితనూజా

౮౯

గీ. సమధికోత్సవసుభగభోగముల నమరి  
భవకథాపథదూరుడౌ పరమపురుషు  
నందుఁబలె నందదుత్పలశ్యాముఁ(డైన  
రా(ముపై నా మ)నంబు విరాళిఁ గొనియె.

౯౦

గీ. అనిన నమ్మునీంద్రుఁ డాత్మలో నిది యుక్త  
మఖిలనేత్రశీతలాంకు'వైన

నెలకుఁ బార్వతీకు తలనున్న క్రొన్నెల

కెన్నఁ గలదె భేద మింతయైన.

౯౧

వ అని ప్రకాశంబుగా నిట్లనియె.

౯౨

గీ. భూతలాధీశ వింటె రూపా(తిశయము

మహిమ యి)ది నావు డీ మహామహులఁ గాంచి

పుత్రవంతులలోపలఁ బొగడు గన్న

యాతఁడెవ్వడొ చెప్పుమా యనఘ యనుడు

౯౩

చ ఇవి హిమరుజ్జురీచులొ మహేంద్ర'నదీవలమానవీచులొ

ధవళసరోజరోచులొ యుదంచితకేతకసూచులొ యటం

చవిరళమోదమేదురత నామరతామరసాయతేక్షణల్

పొవడఁగ నేన్మపాలకులపుంగవు కీర్తులు ద్రొక్కు దిక్కులన్.

౯౪

క. అనునెడ రాముఁడు లక్ష్మణుఁ

గనుగొని యో వత్స సుగుణ[గణ]గణ్యుండౌ

మన యయ్యం గొనియాడెద

రనవు డతఁడు మరియుఁ బొగడునది విను మనఘా :

౯౫

వ. అనుచుండ విశ్వామిత్రుండు జనకజనకాంతున కిట్లనియె.

౯౬

ఉ. ఏ నృపదంతియేని మదమెత్తి కరంబునఁ ద్రిప్పు వింటి లీ

లానటనంబు భూయుగవిలాసము దానవశాసకాంతలం

బూనఁగనీక 'గొప్ప శచి ముద్దుల గోరి మిటారి దారిచే

మై 'నిశితాంకురక్షతరమ' బురుహూతుఁడు దాల్చు నిచ్చలున్.

౯౭

క. ఆ వనజమిత్రకులవసు

ధావరకోటిరమణికి దశరథునకు నీ

లావణ్యజితమనోజులు

భూవలయోద్ధరణదక్షభుజులు తనూజుల్.

వ. అనిన జనకుండు కౌతుకాయత్తచిత్తుడై యిట్లనియె. ౯౯

చ బలిమిఁ దెమల్పు నంటిన విపక్షవధూనయనాంజనంబునా  
నెలవగు శింజినీకిణవిసీలిమ నెవ్వని కేలు దాల్చు నే  
బలు దొర చాపటంకృతులు పానము నేనె ననంగ శాత్రవీ  
కలమణిమేఖలాక్వణనగర్వము సర్వము డుల్లు నెల్లెడఁ. ౧౦౦

వ. మరియును ౧౦౧

ఉ. ఎవ్వని బాహు లింద్రవిమతేంద్రజయేందరితోడఁ గూడగాఁ  
జివ్వన నారి వాపి బలు సింగిణి ధారుణితో ధరింప దా  
గ్రోవ్వల కొండలైన శచి గుత్తపు గుబ్బల<sup>1</sup> నొత్తు క్రొత్త గో  
రువ్విళు లూరఁజేయఁ గనుచుండి బలారి దలంచు చాపమున్. ౧౦౨

క ఆ యినకులవార్ధినిశా  
నాయకుఁడగు దశరథేంద్రు నందనులే యీ  
కాయద్యుతిజితమేచక  
తోయదకాం(చను)లు దురితదూరు లుదారుల్ ౧౦౩

సీ. అను హలాంకునకు విశ్వామిత్రుఁ డౌనన  
నా మిథిలాధీశుఁ డజితనూజు  
పుణ్య మేమన నిట్టి పుత్రుల నీక్షింప  
చక్షువుల్ రెండును జల్లఁగావె  
యనిన శతానందుఁ డంతమాత్రమె కాదు  
చల్లనౌ రెండు దిశలును మిగుల  
నన గాధిసుతుఁడు రెండననేల చల్లనౌ  
నాల్గు దిక్కులు [గూడ] నా జనకుఁడు

గీ. తనయు లిఁక నిద్ద రున్నారె తరుణికులున  
కనిన కౌశికుఁ డీబాలు రట్టివార  
(క)లరు రశరధు తొడలపై మె(ల)గువారు  
భరతశత్రుఘ్ను)లనువారు పార్థివేంద్ర. ౧౦౪

సీ. నావు డిట్లను శతానందుండు నిశ్చయం

    బీ నల్వ రా ఋశ్యశృంగమౌని  
    చరుభాగముల విలాసములు నా మిధిలేకుఁ  
    డజనూను భాగధేయములును (గాక)  
యన గాధితనయుండు [నట్లయగు నతఁడ  
    కద యయ్యె నవధి] భాగ్యాధికులకు  
నన హలధ్వజుఁడు మాహాత్మ్యవంతులకు న  
    య్యనఘుఁడేకాదే మర్యాద యనిన

గీ కుశికతనయుండు నే మెరుంగుదుమె మీ మ  
    హిమలు మీకునే'తెలియు నా నిమితులుండు  
    పలుకు దశరథు మహిమంబు గలదె నాకు  
    వనధిమహిమంబు కాసారమునకుఁ (బో)లె

౧౦౫

గీ. అనిన గాధేయుఁ డధ(రీ)కృతాత్మమహిము  
    లైన వినయాన్వితుల వాక్య మనృతదూర  
    మయ్యు పొగడొందు నో నృపాలాగ్రగణ్య  
    విను మదెట్లన్నఁ జెప్పెద విశదముగను.

౧౦౬

క వనధి శశిఁ బోలె రాముని  
    గనియెన్ దశరథుఁడు కొలను కైరవిణిబలెన్  
    గనినాడ వీవు జ(న)లో  
    చనగాహనశీత శీతజనిపదసీతన్. (?)

౧౦౭

వ. అనునెడ లక్ష్మణుం డీ ముసీంద్రచంద్రారోపితకుముదాప్త కుముదినీ  
    దృష్టాంతంబువలన నొకానొక కూటంబు దేటపడియెడునను మాట  
    కాతాటకారాతి యనుసూతిం గని యనుంగుఁగినుక నియ్యశీకాలాపంబులు  
    మానుమను సమయంబున జనకుం డంతర్గతంబున నిట్లనియె. ౧౦౮

- గీ. ఈ పరమపుణ్యుడే తదాలాపనరణి  
 ప్రకటముగఁ జేసెఁ దా నొకానొకటి దలఁప  
 రభసరసపూరమగున్దై రాజధరుని  
 మార్గజానన మాత్రలో మరువఁబోలు. ౧౦౯
- వ. అని ప్రకాశంబుగా నిట్లనియె ౧౧౦
- క. మునినాయక రెండవ హర  
 ధనువుగతికా వక్రరేఖఁ దగు నీ వచనం  
 బున నా దెందము హరుషం  
 బున జెందెడు నావు డుల్లమున నతఁ డనియెకా. ౧౧౧
- క. ఈ పుడమిరేడు శంకర  
 చాపారోపణము దా ప్రసంగవశమునం  
 దీపింపఁగఁ బలికెడు గా  
 నీ పలికిన నేమి యనుచు (నృప)వరుతోడకా ౧౧౨
- గీ. ఓ మహాభాగ భళిభళి యొప్పుఁ దలఁపు  
 నేసి తిప్పుడు మాకును చిత్త మలరు  
 చున్నయది శంభు విలు చూడ నోపు గలుగు  
 నరుల ననువుము వడిఁ దదానయనమునకు. ౧౧౩
- క. కాదే నెవ్వరు నేటికి  
 యీ దశరథరాము ననువు మీవన విని యా  
 వైదేహుం డో పరమా  
 మోదాత్మ యిదేమి నీవు ముగ్ధవిధమునన్. ౧౧౪
- గీ. బాలుఁ గోమలతావాలు లాలనార్హు  
 రామచంద్రుని నల సు(ధ)ధామఖండ  
 మకుటకాండాసనముఁ దెచ్చుటకు నదెట్లు  
 ననువుమనియెదు ఎరుఁగవే మునివరేణ్య. ౧౧౫

చ చలిమల యీ శరాసనము చక్రి గుణం బురుచక్రి సాయకం  
బల నె(ల)తాల్పుచేత నతమయ్యును విండ్లకు నిద్రి యైశమై  
వెలసియునుం (బు)రత్రమరవేణుల కన్నుల నీటి చిత్తడుల్  
(బ)లియఁగ నైంద్రమైనయది పట్టి తెమల్పు వశంబె యేరికిన్. ౧౧౬

వ. అనిన విశ్వామిత్రుం డేనెరుంగనె యని యిట్లనియె. ౧౧౭

చ పనివడి సేవకై దివిజపంక్తులు (సూ)రెలఁ జేరి పీచు తి  
న్నని (స)వరాల గాలి వలనన్ బలుపారెడు నారి వోప ను  
క్కున గుది(మీరు)చున్ శివునకుం జనియించిన నేద దీర్పు నీ  
(ఘ)నగిరిసారమైన విలుఁ గ్రమ్మెడు దట్టఁపు మంచు సోనలన్. ౧౧౮

క. అన జనకుం డా సంయమ  
ధనునకు నిట్లనియె శంభు ధను వింతటిదొ  
నని యెరిఁగియు రాముని దె  
మ్మని యనుమనియెద రిదేమి యన్ద నమ్మునియున్. ౧౧౯

క. కేవలము దెచ్చుమాత్రకు  
నే వంచుటకొరకుగాక యిపు(దని) రామున్  
లావణ్యధాముఁ గనుగొని  
యో వత్సా లెమ్ము బిగియు మొల్లియ వేగన్. ౧౨౦

గీ. తాటకఁ గరోరభేటకఁ గ్రీటడంచి  
దురి] తగేహు సుబాహుఁ దుత్తుమురు సేసి  
నీచు మారీచు నేచి మున్నీటఁ ద్రోచి  
చెలఁగు నీ విల్లు లక్షణు చేతి కిమ్ము. ౧౨౧

క. అనుటయు జనకజ్ఞేపతి  
యనఘా బాలునకుఁ దగని<sup>1</sup>యది బల్కెద వె



ట్లనిన వినవె నృపాలక

యినవంశోత్తంసమైన యీతని నేతల్

౧౨౨

క అక్షయధనురాగమములు

దక్షత నా వలన నేర్చి దానవశిఖ

దక్షిణుడై యీతఁడు గురు

దక్షి[ణ] మత్సవనరక్షితం గావించెన్

౧౨౩

క. అనవుడు సవిచారుండై

జనకుఁడు నిట్టూర్పు నిగుడ సంయమివరుతో

ననియె నితఁ డివ్వధము నే

సినయది నిక్కంబయైన జెప్పెద వినుమీ.

౧౨౪

శా మారీచాదనిశాచరేంద్రపరిషన్మోళిస్తరత్నాంకురో

దారాంకుస్పూరదంఘ్రిశంభునగరీధౌరేయఁడైనట్టి య

వ్వీరుండున్ మునిలోకచంద్ర చినుమీ విల్వంపఁగా లేక ని

(స్సారాత్మీయ)భుజావలేవుఁడయి లజ్జం బొందె మున్నీయెడన్. ౧౨౫

చ. అనవుడు దానికేమి యిది యట్టిదకావున రామచంద్రునిన్

బనిచెద నంచు మౌని నరపాలకబాలకుఁ జూచి వత్స లె

మ్మనయము మా మనంబు ముదమందఁగ జేయు నగేంద్రధన్విధ

న్వనమనచాతురీగరిమ నా జనకక్షితిపాలుఁ 'దాత్మలో'న్.

౧౨౬

మ. త్రిజగత్త్వతి వహించె నెవ్వని తపశ్శ్రీ లీలమై నట్టి (గా)

ధిజుఁడి ట్లీతనియందు సత్యుఁడగు బుద్ధిన్ జూడఁగా బాలుఁడి

యజపాత్రుండు త్రినేత్రవిల్లు గహనం బత్యంతమున్ దీన న

క్కజమై దోలిక నూగుచున్నయది శంకన్ నా మనం బెంతయున్.

వ. అని యవనీతలంబుఁ గనుంగొనుచు వెండియు నిట్లనియె.

౧౨౭

చ జనులకు నేత్రపర్వమగు చక్కదనంబునఁ జొక్కమైన యీ  
తన యనుగుం గుమారి రతి తానని తెల్పెడు రూపసారుఁడై  
తనరెడు నీ కుమారుఁ డల దర్పకుఁ బోలెడు నీ శరాసనం  
బును ననవింటి వంటిదయి పొల్చినఁగా సమకూరు నిన్నియున్ ౧౨౯

సీ అనువేళ జనకుతో ననియె శతానంద  
ముని యిదేమీ నీవు మూఢలీల  
పలుమారు చింతించె దల గాధిసుతు మాట  
గావింపుమన విదేహావనీకుఁ  
డంగీకరించితి నని రాముఁజూచి యో  
వత్స సేయుము గురువాక్య మనిన  
లేచి రాముఁడు తొంగలించు వేడుక పరి  
కరము గట్టుచునుండ కడు రయమున

గీ. వచ్చి దొవారికుండు దేవరఁ గనంగ  
నొక మహీసురుఁ డేతెంచి యున్నవాఁడు  
నగరి వాకిట నిటకు రాదగునె యాతఁ  
డనిన మిథిలేకుఁ డిదియు న న్నడుగ వలెనె. ౧౩౦

వ. అనుటయుఁ బ్రతీహారిప్రముఖుండు ౧౩౧

క పనివడి చని యాతని దో  
డ్కొని వచ్చిన జనకుఁ డెదురుకొని విప్రా వం  
దన మనుటయు సుమతివి గ  
మ్మని యతఁ డాశీర్వదింపఁగా నిమికులుఁడున్. ౧౩౨

గీ. చిత్తమున నీతఁ డొర యాశీర్వదించు  
రీతి యొక రీతి యున్న దేరీతియైన  
నేమి కానిమ్మటంచు నయ్యెడ వసుంధ  
రామరునిఁ జూచి కూర్చుండు మనిన నతఁడు. ౧౩౩

క సందేశహరుఁడ దనకుఁ

(జ)ందమె కూర్చుండ ననిన జనకుం డవనీ

బృందారకుతో నెవ్వని

సందేశహరుండ వెద్ది సందేశ మనన్.

౧౩౪

చ. తొలచి సమ స్తభూధవవధూనయనాంజనకాలకూటమున్

గళకునఁ ద్రావి లోకములు కప్రము గట్ట యశోట్టహాసమున్

గొలుపుచు నిప్పుడున్ (హరునకున్) బతియై నటియించు నెద్ది యే

నల భృగురాము కైదువు ధరాధిప నిన్నిటులంచుఁ బల్కెడున్. ౧౩౫

వ. అనిన జనకశ్రీనాథుఁ డంతర్గతంబున నహో గర్వాంకురవక్రత్వంబుఁ  
గంటె కానిమ్మని ప్రకాశంబుగా నది యెయ్యది యనిన నతం డిట్లనియె.

ఉ బాలకి ని మొొకానొకనృపాలకుమారునకుం జిరాయువుం

దాలువు మీవు మాకు నహితంబు పురాంతకు విల్లు వాపుటల్

పోలదు పాప మా తెరువు వోవకు పోయితివే మదీయధా

రాలఘువారియే శరణ మారయ నీ భవపంకము క్రికిన్.

౧౩౬

క. అనుటయు మిథిలాధిపుఁ డొ

య్యన నగి యిటులైన జెప్పనగు బరళువుతో

మునివర మా మాటయు నీ

వన నతఁ డది యెద్దియనిన నతఁ డిట్లనియెన్.

౧౩౭

ఉ. ఓజమదగ్నిరాముకడనున్నకురారమ నీవు మాకు నే

యోజలఁ జుట్టవొట విను మొప్పఁగఁ జెప్పెద కన్య నిత్తు నే

భూజనుల్లెఱుఁజుడ మును పూనిన పూన్కిన పోయు మీవు ధా

రాజల మల్లుఁడైన యల రౌద్రశరాసనహర్త ముందటన్.

౧౩౮

గీ. అనుమనిన సమ్మతించి యమ్ముని చనుటయు

జనకుఁ డింతకె భృగురామచండకోప

వీతిహోత్రస్ఫులింగంబు వెన్ను వ్రాకు  
నావు డామాట విని శతానందుఁ డనియె.

౧౪౦

గీ అయిన నగుగాక రఘురాముఁ డతిగభీర  
చండదోర్దండసారకాసారమునకుఁ  
గైరవారామ మనవుడు గాధితనయుఁ  
డా విదేహాధిపతితోడ ననియె నవుడు.

౧౪౧

క. వీరులు నా(నా)మణికో  
టీరులు నిఖిరీసభుజపటీరు లుదారుల్  
వీరెవ్వ రనేకులు పరి  
వారవృతు లగుచునున్నవా రవసీశా :

౧౪౨

మ. అన వై దేహమహీమహీంద్రుఁ డహిరాజాకల్పకోదండరా  
జనిరస్తస్వభుజాబలుల్ మగధపాంచాలాండ్రచోళాదిదే  
శనరేఖుల్ విను మీమహామహాలు నా సంప్రార్థనంజేసి ని  
ల్చినవారల్ నృపపూజ గైకొనుచు హాళిం గొన్ని నాళ్ళిచ్చటన్. ౧౪౩

క అనునెడ విశ్వామిత్రుం  
డనియెఁ రఘురాముతోడ ననఘా యీ భూ  
పనికాయము చూడఁగ నా  
మన మనుమోదమున దేల్చుమాయన నతఁడుఁ

౧౪౪

గీ గాధిసూతికి మ్రొక్కి వే కదల జనకుఁ  
డను శతానందునకు నంధకారివిల్లు  
నిలుపునెడ రాముఁ డెరుగఁడు సీపు వెంట  
నరిగి చూపు మటంచు నిట్లనియె మరియు.

౧౪౫

గీ. అమలగుణసీత సీత స్వయంవరావ  
నికిఁ గరంబున వరణమాలిక ధరించి

వచ్చునట్లుగ గన్యకావాసమునకు  
ననువు మొక సౌవిదల్లుని ననిన నతఁడు.

౧౪౬

క. కానిమ్మని చనుటయు నపు

డానంద మ్రొసఁగ వచ్చి యల హెగ్గడి యో  
భూనాయక చేసితి మీ  
యానతియని మరియు ననియె నందరు వినఁగఁ.

౧౪౭

క. దండికా రామయశోధ్వజ

దండముతోగూడ నెగసె దహనేక్షణకో  
దండంబని యా కంచుకీ  
వెండియు మిథిలేశు బలికె విస్మయ మెసఁగఁ

౧౪౮

క. (బాలు)ండగు రఘురాముని

చే లీల న్నమితమయ్యె శివువిల్లు వియ  
తూకలాభీలవిహారో  
త్తాలస్థితి నమితమయ్యెఁ దద్గుణరవముఁ.

౧౪౯

వ. అను సమయంబున సుమిత్రాపుత్రుండు విశ్వామిత్రునకు నిట్లనియె నది  
యవ్వధంబయగు నెట్లంటేని.

౧౫౦

మ. హరబాణాసనకై తవాద్రి(వరగూ)డానేకగంభీరగ

హ్వరబంహిష్ట 'రవప్రతిధ్వనులు వెన్నాడంగ (మౌర్యీభ)వ  
చ్చిరనాగాననజాతవాక్యరచితశ్రీరామకీర్తిస్తుతుల్  
బెరయం దిక్కులు నిండె చండగుణవల్లీ(ప్రో)ల్లసద్దోషముల్

౧౫౧

క. ఆపలుకులకు విదేహ

జ్ఞాపతి దిశ లనఁగనేల కలయఁగ నిండెఁ  
మాఘానికయును గోర్కులు  
నోపిన్నాళ్ళకును దద్గుణోద్యధ్వనులఁ.

౧౫౨

క. అనుసమయంబున గంచుకి

ననియెఁ బ్రతిహారి కంటివా యిపు డొక (మో)

హన మీ(సీ)తారాఘవు

లనువు పరచి (రీశ)కార్ముకారోపణముఁ

౧౫౩

ప. అనుటయు నక్కంచుకి యొక్కించుక విచారించి హర్షించి యెలనన్వీ

లయం దెలిసెనని యిట్లనియె

౧౫౪

గీ పాణిపల్లవలీలచే రాణ మీరు

నీశబాణాననము రాముఁ డిచ్చఁ బాప

మేదిసీజాత పుంఖించె మెల్ల నల్ల

(గల్వ)నరివంటి తన కడగంటి చూపు

౧౫౫

క అని పలికెడు నెడ లక్ష్మణుఁ

డనియెఁ గాధేయుతోడ నలరుచు నిపుడో

యనఘా యొక యద్భుత

మనయము వర్తింపుచున్నయది కనుఁగొంటే.

౧౫౬

మహాస్రగ్ధర.

హరి నిద్రం 'ద్రోలుచుం బాయక భుజధరశౌర్యంబు గూర్కింపుచున్ ని

ర్భరదిగ్దంతిశ్రవోంతప్రపల[న]కలనం బట్టుచుఁ గూర్మరాజుఁ

దిరుగల్ గావింపుచుఁ ధింధిమిధిమియని వాదిత్రముల్ ముజ్జగంబుల్

మొరయఁ జృంభించెఁ బెల్చుం బురమధనధనుర్ముఖ్యభంగోత్థగర్జల్.

ప. అనుసమయంబున బ్రతీహారి యిట్లనియె.

౧౫౭

చ జగములు దాటుచుఁ గిరివిశాలగుహోంతరసు ప్తజాగ్రదు

గ్రగజవిరోధియాధకటుకంరరవప్రతినాదమేదురం

బగుచు నజాండభాండమవియఁ రఘునందనభజ్యమానభీ

మగరళకంరధన్వవలమానకటాత్కృ(త) ముల్లసిల్లెడుఁ.

౧౫౮

వ. అనినం గంచుకి యిట్లనియె.

౧౬౦

ఉ. వారనిలీల శంభు విలు వ్రక్కలుసేసి ధరాసురార్పితాం  
భోరుహదామకం బరుతఁబూని త్రపణ దలవాంచి పీరశృం  
గారసరోజనద్ములకుఁ గందువయైతగు రాముఁజూచి యు  
ర్వీరమణుల్ ఘటించి రెద విస్మయరోషవిషాదమోదముల్

౧౬౧

క. అనువేశ శతానందుఁడు

చనుదెంచి నరేంద్ర నీవు సంతోషమునఁ

దనరుము తనరక మానుము

కనిన తెరం గే నిజంబుగా నెరింగింతుఁ.

౧౬౨

ఉ. అంగుళిపల్లవంబుల శరాసనముఁ జెవి సోకఁ బాప త  
ద్భంగమెకాని భూయుగళభంగము చెందదు రాముమోము కన్  
పొంగు నహంక్రియారవము వు(ట్టదు) తద్గళసీమ భజ్యమా  
నాంగజశత్రుచాపరవ మప్పుడ కప్పె నజాండభాండముఁ.

౧౬౩

క. అన విని జనకజ్ఞాపతి

యనఘా యిటు మేర మీరు నల దశరథనం

దను వారింపఁగవలదే

యనిన శతానందుఁ డప్పు డలవియె మాన్పఁ.

౧౬౪

శా. కౌసల్యార్పితమ(ంగ)ళప్రతిసరాంకంబుఁ నదా కందుకా  
భ్యాసోల్లాసీయు శోణపంకరుహనాళాభంబునౌ రాము కే  
(లూ)సో కించుక సంచ(రి)ంచునెడ ముల్లోకంబులుఁ భగ్గుది  
గ్వాసోధన్వకరోరఘోరరవనంవర్త(ద్వి) మున్గె న్వడిఁ.

౧౬౫

గీ. నావు డ(వ)నీశ్వరుఁడు శతానందమౌనిఁ

బలుకు నికఁ జాలు కాలయాపనము మేది

నీసుతారాఘవులకుఁ బాణిగ్రహంబు

నేయ గాధేయు ననుమతిఁ జెందవలయు.

౧౬౬

వ. అనవు డమ్మనుజేంద్రునకు శతానందుఁ డిట్లనియె.

౧౬౭

గీ. అపు డటు విమటమానమౌ హరుని విల్లు  
ఘటన యొనరించె జానకి కౌసలేయ  
హస్తముల నింక నమ్మాని యాజ్ఞ వలయు  
నూర్మికాలక్ష్మణుల పాణియోగమునకు

౧౬౮

ఉ. నావుడు గాంధీనందనుఁడు 'నవ్వి మరొండు గలదు మైథిల  
జ్వైవరకన్యకామణుల సమ్మతిఁ దమ్ములసొమ్ము నేయుచున్  
దా వరియింపఁగోరెడుగదా రఘురాముఁడు సీత నాఁ బ్రియం  
భావుకచిత్తుఁడై జనకమండలనాయకుఁ డప్పు డిట్లనున్

౧౬౯

గీ. మాళవీశ్రుతకీర్తుల మౌనివరుఁడు  
భరతశత్రుఘ్నులకుఁ బ్రేమఁ బరిణయంబు  
నేయ నూహించె ననిన గౌశికుఁడు నట్ల  
కాక మరియేమి యన మహీకాంతుఁ డనియె.

౧౭౦

క. ఔనేని తావకాజ్ఞా  
సూనము మస్తకమునందుఁ జొనిపితి నిష్ఠం  
బైనది గూర్తుము రమ్మని  
యానందముతోడ వెడలి రందరు వరుసన్

౧౭౧

\*

\*

\*

క. నందేల తిమ్మరాజపు  
రందరచిహ్నప్రసన్నరాఘవనాట్యా  
మందప్రబంధరాజము  
నందు తృతీయాంకమయ్యె నార్యస్తుతమై.

౧౭౨

★



# ప్రసన్నరాఘవ నాట్యప్రబంధము

చ తు థాం క ము

గీ. శ్రీకరంబైన మణిదీపశేఖరంబు  
జనకభూ(నాథు)మంటపంబునఁ జెలంగ  
ఘోరదుర్వారజంఝాసమీరణంబు  
కలయవీచినఁ దనకేమి గలదు ఫలము.

౧

క. అని ధ్వని దోపఁగ రఘునం  
దను నాక్షేపింప జామదగ్న్యుఁడు కడఁకఁ  
జనుదెంచి విఫలుఁ డగునని  
వినఁదగు ద్రువ వాడఁబడియె వెనఁ దెరలోనఁ

౨

ప. మరియును దెర మరుంగున

౩

మహాస్రగ్ధర కినుకన్ బాలార్కదీప్తుల్ గెరలెడు నిజదృక్తేశిచే గొడ్డలి న్నేఁ  
డును రాజాశ్రంబులోఁ గూడుట తెలుపుచు నాడుంబలెన్ లోకపంక్తిఁ  
టొనిగింపంబూను నిట్టూర్పులను [విడు]చు నుప్పొంగు చాపంబు దోస్తం  
భనియుక్తంబై చెలంగఁ బ్రకట'విజయియై భార్గవుం డేగుదెంచెన్

౪

గీ రాజవరులార దృష్టిమార్గమున నుండ  
వలవ దెటకైనఁ జనుడంచు పలుకఁ(బ)డియె  
నవ్విధంబున సంభ్రమం బతిశయిల్ల  
చండతేజుండు రైఁణుకేయుండు వచ్చె.

౫

గీ. వచ్చి సాటోపనటనంబు వరల నౌర  
జనకు దంటతనం బీశచాప(న)మన

మోలిఁ గావించెఁ దన కూతు 'నొసఁగుపొంతె  
నని కురారంబు నీక్షించి యాగ్రహమున.

౬

క. నరపాల(క)రినకంఠో

త్కరగళితాస్రప్రసిక్తధారంబగు నీ  
పరశుధరు చేకురారము  
ధరణీస్థలి జనకవిరహితంగాఁ జేయున్.

౭

వ. అని విచారించి

౮

క. పుట్టితి వద్దనభుజవని

మెట్టితి నానావిరాడమితవంశములకా  
వట్టి నిమికులతృణంబున  
దొట్టుట యే డాక కోపధూమపతాకా

౯

చ. అని మరియుం దలంచి యహహో యిటుగాదు మనోరథోపసీ

తనిజనుతాదినాధభుజదర్పముచేఁ దల గ్రొవ్వియున్న యీ  
జనకుని మీఁద నింక తెగఁజాలక యుండఁగ నేమి వీఁడు దా  
మునుప పరశ్వధంబునకు మొక్కల మొక్కటి చెప్పి యంపడే.

౧౦

వ. అది యెట్టిదంటేని.

౧౧

ఉ ఓ జమదగ్నిరాముకడ నున్న కురారమ నీవు మాకు నే

యోజలఁ జుట్టవౌట విను మొప్పఁగఁ జెప్పెద కన్య నిత్తు నే  
భూజను లెల్లఁ జూడ మును పూనిన పూన్కిన పోయు మీవు ధా  
రాజల మల్లుడైన యల రౌద్రశరాసనహర్త ముందటకా.

౧౨

వ అని పరించి యహహో వీని దురవలేపనంబని మరియును.

౧౩

సీ ఎవ్వని బాహుమహీరుహవ్రాతంబు

బంధించె నర్మదాపంక్తిముఖుల

నా యద్జనుని స్వధారాహతభుజనహ

స్రప్రోత్థరక్తధారానిషిద్ధ

బాలార్కకిరణుఁగాఁ బాటించి దివ్యాంగ

నలకుఁ దదీయాంగనల కళోక

శాఖియు ఘనశోకశాఖియు నగునట్లు

గావించి క్రుంకించి క్షత్రసతుల

గీ యశ్రుధారాంచలంబున నాత్మకీర్తు

(లలర విక)సించు మేదిని నట్టి నాడు

రౌద్రముద్రావినిద్రపరశ్వధంబు

మించి ధారాంబువులఁ గ్రుమ్మరించు నిపుడు

౧౪

క. అని కని యితఁడు శతానం

దనిజాంతేవాసియైన తాండ్యాయనుఁడో

యనునెడ నతఁడు ప్రవేశం

బొనరించి రామునకు వినతి యొనరుప నతఁడు॥

౧౫

క ఆయుష్మంతుఁడు గమ్మా

నీ యొజ్జకు దాతయైన నృపవరునకు నీ

త్రైయక్షకార్ముకానమ

నాయతపణవాదనియమ మది వోయెనొకో.

౧౬

గీ. అనవు డాతనితోడఁ దాండ్యాయనుండు

పోయెఁబోయె (న)నుండు సొంపున భృగూద్వ

హుండు నిక్కమెయనఁ బోయె నొండు గలదు

కొండవిలుకాని వింటితోఁగూడఁబోయె.

౧౭

క. అనవుడు భార్గవుఁ డతనికి

నను నెఱెటుర కృతాంతహరచాపముతో

డన పోయెనంటి తెలియఁగ

వినుపింపుము నావు డతఁడు విను మొక్కనిచే॥.

౧౮

గీ. ఫణధరాధీశనీకాశబహుశసార  
మండితాఖండచండిమోద్దండబాహు  
దండపీడితమై భృగూత్తంస : మాంస  
లాద్రీశయచాప మిరువ్రయ్య లయ్యెనయ్య. ౧౯

వ అనిన జామదగ్న్యుం డవ్వీరుం డెవ్వందో యనిన దాండ్యానుం  
డిట్లనియె. ౨౦

గీ. గాధినందనమఖవిఘ్నకర్తౌ సు  
బాహు మారీచముఖ్యక్షపావిహారు  
లెవ్వనికిఁ జిక్కిరన రాముఁ డింకఁజాలు  
తెలిసె నవ్వల నతఁడు దైతేయరాజు ౨౧

క అనఁ దనఁలో దాండ్యానుం  
డను నీతఁడు పంక్తికంరుఁడని యూహించెన్  
మనమున నూహింపఁగని  
మ్మని యూరకయుండె రేణుకాత్మజుఁ డలుకన్. ౨౨

ఆ. వె. క్షోణీపాలతనయ సుకుమారగళనాశ  
దళననిపుణమైన (త)న పరశువు  
కరినపంక్తికంరకంరపీరిచ్చిదా  
కౌశలంబు నిపుడ గాంచుఁ గాత ౨౩

వ అని విచారించి యిది యెంతపని యెట్లంటేని ౨౪

ఉ. అర్జునభూజబాహువిటపావళిఁ గొట్టి మహేంద్రపాటనో  
పార్జితకీర్తియైన పవి యగ్గలికన్ గని సిగ్గు దాల్చు భూ  
పార్జునకీర్తికీలమగు నన్మదుదారకురార మీ దశా  
స్యార్థవికంధరాకదళికాటవిఁ గొట్టెడు పెంపు మెచ్చునే. ౨౫

వ అని మరియును. జింతించి మం(త్తు)మంతుఁడగు నీ రక్షఃపతి నుపే  
క్షించుట గాదు కావున. ౨౬

గీ గణన కెక్కిన యల్ల దక్షిణవయోధి  
నడుమ నెనిమిది(య)వ కోంకణం బొనర్చి  
శాతతరమద్విపాటసంజాతవహ్ని(?)  
లంక కొనగూర్చుఁగాత యాతంక మిపుడు.

౨౭

సీ అని జామదగ్న్యండు సాటోపముగ నటి  
యింపఁ దాండ్తాయనుఁ డిచ్చలోను  
దైవవశంబున ధాత్రీశవంశంబు  
బ్రతికె పొమ్మనగ నేవధ్యసీమ  
నోహో వినుండు నియోగిజనంబులు  
వై వాహికాకల్పవంతులైన  
జనకాత్మజారామచంద్రుల కిదె స్వస్తి  
వాచనం బొనరింపవలయు వేగ

అ. వె. ద్విజులఁ బిలిపింపు మనుమాట విని భృగుద్వ  
హుండు తాండ్తాయనునిమీఁద నురికి యోరి  
ధూర్త యూరక దళకంఠ కీర్తి వాగడి  
నన్ను భ్రమయించితివి నిన్ను నమ్మఁదగునె.

౨౮

గీ. జనకజామాత వేరొక్కఁడనిన నతనిఁ  
బలుకు తాండ్తాయనుండు నావలనఁ దప్పె ?  
యే వచింపగఁ దమకించి తీవ నడుమ  
ననవు డది యంతయును జెప్పుమనిన నతఁడు.

౨౯

గీ. గాధినందన మఖవిఘ్నకర్తలౌ ను  
బాహుమారీచముఖ్యక్షపావిహారు  
లెవ్వరికిఁ జిక్కి రతినిశాతేమభీష  
ణాగ్నిలవమున లివ చెడి యతనిచేత.

౩౦

గీ. ఫణధరాధీశనీకాశబహుళసార  
మండితాఖండచండిమోద్దండబాహు

దండపీడితమై భృగుత్తంస మాంస

లాద్రీశయచాప మిరు వ్రయ్య లయ్యెనయ్య ౩౧

వ. అనిన నమ్మారీచమధనుం డెవ్వండొకో యనినఁ దాండ్తాయనుం  
డిట్లనియె ౩౨

ఉ. ఐందుమతేయసుందరులయందు విభాండకమౌనినందనా  
స్పందితమంత్రపూతచరుభాగవిలాసములై జనించు న  
న్నందనులందు ముందు గను నందనుఁ డప్రతిమానుఁ డీక్షణా  
నందుఁడు రాముఁడా కుశికనందనశిష్యుఁడు భార్గవోత్తమా. ౩౩

వ అనిన భార్గవుండు. ౩౪

ఉ. భేదరభూచరాదులకుఁ గిమ్మనరాని పురత్రయంబు ధూ  
శీచయమయ్యె నెద్ది విధిలీల కడుంగడు వక్రమైన ద  
ద్గోచరచాప మీశికువు గూల్చెనయేని మదీయశత్రుడా  
రాచలదంబుపూరముల మ్రగ్గెనపో రమువంశ మంతయుఁ. ౩౫

వ అనుటయు. ౩౬

క. ఆ తాండ్తాయనమౌనియు  
నీతని సంరంభసరణి యెరిగింపఁదగుఁ  
వే తమ యొజ్జకు నని చన  
నాతరి జమదగ్నిరాముఁ డట కనుగొంచుఁ. ౩౭

గీ నవ్య(పరిణయశోభ)నోన్నతిఁ దనర్చు  
నతఁడు రాముఁడు గాఁబోలు సానుజన్ముఁ  
డనుచు హర్షంబుతోఁ జూచి యర్థముగ్ధ  
మీ జనంబని యూహించి యిట్టు లనియె. ౩౮

క. కోమలనీలపయోరుహ  
దామశ్యామాభిరామతం దగు నితనిఁ

కాముఁడని యనక యకటా

రాముఁడనం దగునె యనుచుఁ గ్రమ్మరఁ గనుచున్.

౩౯

మ. చెలిమిం బాయక యీ రసప్రతతితో శృంగారవీరాద్భుతం

[బులు]దా మీతని రూప మయ్యెనొ మరున్ ముక్కంటి ముక్కంటియో

దలపై చందురు రూపబాహుబలముగ్ధత్వంబులం గేళిమై

పలుచం జేయుచుఁ గ్రేణిసేయుచును జప్పంజేయుచున్ మీరెడున్ ౪౦

వ. అను సమయంబునఁ గృతప్రవేశంబగు రామలక్ష్మణద్వితయంబునందు

సుమిత్రాపుత్రుండు భృగుపుత్రుం గనుంగొని సకౌతుకంబుగా నిట్లనియె.

చ నునుపగు మౌర్ఖి 'మౌంజియు దనుస్తనులం గనుపట్టఁ బూనెడున్

మొనలగు గంకపత్రకుశముల్ విమలోజ్జ్వలధార (నె)ంతయున్

దనరు కురారకుండికలు దద్దయు నొప్పెడు చేతులందు నీ

ఘనుఁడల వీరశాంతరసకల్పితవిగ్రహఁడో తలంపఁగన్.

౪౧

గీ. అను సుమిత్రాతనూజాతుఁ డగ్రజాతుఁ

బలుకు నెయ్యదియో మ్రోల బ్రహ్మబాహు

జాత్య కంటైన చిత్రంబునట్ల యున్న

దనవు డెరుఁగవె భార్గవాహ్వయుని వత్స.

౪౨

ఉ. క్రౌంచధరాధరోదరముఁ గట్టిగనేసి 'కుమారు బీరమున్

గంచుక 'మూడఁగోసి ప్రియకారుణిధారుణి ధారబోసి ద

ర్పించి పురాతనే'తరధరిత్రికినై జలరాశిఁ ద్రోచి శ

స్త్రాించితధార నర్జున'భు(జా)శనిజేసి 'యెసంగువాఁడనన్.

౪౩

గీ. అనుడు సౌమిత్రి యట్టిద యయ్యెనేని

యాతఁ డద్భుతశీలుండువో తలంప

1. మంజియు. 2 కుమారఖరవున్ 3 మూడు 4. తక 5 కు(జా)నని.

6. యెసంగువాండనన్

నావు డద్భుతశీలశిఖావతంస  
మనఁగఁదగునని రాఘవుఁ డనియె మరియు.

౪౫

ఉ ఏకసువర్ణశృంగమున నేచిన ధేనువు నిచ్చురీతి దా  
నేకసువర్ణశృంగియుత నిద్ధరఁ గళ్యపుఁ జేర్చి మెచ్చఁ దా  
కేకీతురంగశక్తిహతి గెంటిన క్రౌంచము పత్రికోటికి  
న్వాకిలి నేసి యీ ఘనుఁడు నాన వహించు నుదాత్తచిత్తుఁడై

౪౬

వ. అని సన్నుతించి.

౪౭

సీ. అనుజన్మసహితుఁడై మనుజేశ్వరుఁడు జామ  
దగ్న్యుని జేరి హస్తములు మోడ్చి  
రతిఁ బరమోన్నతిరమణీయపరిణామ  
మగు (బ్రజా)మము నీకు నవధరింపు  
నావుడా భార్గవుం డో వత్స సంగర  
జిష్టుఁడౌ దనుచు నాశీర్వదింప  
రాముఁడో భృగుగోత్రరత్నాకర<sup>1</sup>త్రయ  
యంగీకరించితి నవ్విధమున

ఆ. వె. ననుడు పరశురాముఁ డాత్మగతంబునఁ  
గొంత కనికరంబు కొంత గినుపు  
కొనలువారఁ జూచి తనమ్రోలఁ జూపట్టు  
నినకులీను మరియు నిట్లు లనియె

౪౮

శా. బాలేందుద్యుతిధాము రాము నని జంపఁజాల హుం వీఁడుగా  
డా లోకేశ్వరు విల్లు పెల్లున రసాలాభంబుగాఁ ద్రుంచె న  
య్యో లక్ష్మీ(స)మ నాధుఁ బాయఁగలదే యుర్వీతనూజాత యౌ  
రా లీలాహతరేణుకాగళము నా యత్తంబు సన్యస్తమే.

౪౯

గీ. అని ప్రకాశంబుగాఁ బరశ్వాయుధుండు  
రామ సీయెడ మా మాటలే మృదువులు



నావు దొక్కింత నవ్వి మీ భావ మెట్టి  
యదియొ యనవుడు భర్గవుం డనియె మరియు. ౫౦

కా. భాలాక్షప్రళరాసభంజనవిధాపాండిత్యచండంబులై  
గ్రాలు స్ని యిరుగ్రేలులే యనుటలుకా ఖండించి తన్నుత్త కీ  
లాలాంభోనిధి డప్పి యార్పెదఁ గరాళ(క్ష)త్రతేజో(న)ల  
జ్వాలాచర్వణజాతగాహమగు మచ్చంచత్కురారాస్త్రముకా. ౫౧

చ. అన విని రాముఁ డో గుణగణాధ్య యనుగ్రహనిగ్రహంబు లీ  
వానరుప నేము లోన, కినుపూరుటకుం గత మెద్ది నావుడుకా  
పనివడి చేసి తీవు, బహుభంగుల నేను[వచింప దోషముకా]  
(గ)ని యది యెట్లహో (మ)దముగా కిది యొరి విసీతకృత్యమే ౫౨

గీ. ఏది వట్టించె పురు శరదిందుముఖుల  
విరహపీరవ్రతం బట్టి విరుగు లేని  
మృదుని వి శ్రీవు విరిచితి యింతకన్న  
గలదె హేతువు కోపాగ్ని మొలచుటకును. ౫౩

ఉ. నావుడు రాఘవుండు భృగునందనుఁ బల్కు నశీకలోకవా  
ర్తావిభవంబుచే నిరపరాధుఁడనొ నను గోపగింతురే  
నీ పన నాతఁ డైన శిఖినేత్రుని వింటికి నేమమే యనం  
గా విని లేదులే దనిన గల్గదు తప్పిక నెట్లు నియ్యెడకా. ౫౪

వ. అనిన భృగురామునకు రఘురాముం డిట్లనియె ౫౫

క. ఆలస్యముఁబలె నంటితి  
'సో లేదో పెలుచనై తనుం దానయ య  
న్నీలగళ విల్లు విరి గిల  
వ్రాలె న్నే నేమి నేయువాఁడం జెపుమా. ౫౬

క. అనవుడు భార్గవముని చం  
దనదిగ్ధంబైన యమ్ము నాటి హృదయ మొ  
య్యన జల్లఁజేయ వచ్చెద  
వని కినుకకా బరళు వెత్తి యనియెన్. మరియున్. ౫౭

గీ. రామ కామారికార్ముక<sup>1</sup>ప్రతివిఘాత  
జాతపాతకజనకజానంగవిరహ  
మిత్రమగు <sup>2</sup>మత్కురారంబు మెరయు నీ క్ష  
ణంబ కంబువు నగు నీ గళంబునందు ౫౮

వ. కావున బ్రవీరుండవుగ మృనవుడు రామభద్రుం డిట్లనియె ౫౯

శా. హారంబైన కురారమైన గళినా[ళా]గ్రంబునం జెందనీ  
నీరేజేక్షణ కంటికిఁ జలముగానీ కజ్జలంబైనగా  
నీ రానిమ్ము సుఖంబుఁ గాలముఖముకా మీరంగరా దెందుఁ బెం  
పారకా బారులకుఁ బ్రవీరులముగా మ్రోనట్లు గాని మ్మితకకా. ౬౦

క. అన విని భార్గవుఁ డాహా  
వినుతులకే పాత్రమైన ద్విజమాత్రముగా  
నను దలపోసెద వవులే  
యని విలయానలశి[ఖి]సఖాలోకనుఁడై ౬౧

శా. ఓరీ భార్గవరాము నీ కెరుఁగరాదో యెక్కటిం బోరుచో  
గోరీపుత్రు నతండు చండభుజవిక్రాంతికా వడి న్నొక్కిన  
న్నారం బేది ముఖానుసారిభుజముల్ నాకీవు మున్నంచుఁ దాఁ  
గ్రూరాకారతఁ జూడఁడే హరకరక్రోడాజమస్తాబ్జముకా. ౬౨

వ. అని మరియునుం గోపించి. ౬౩

శా. ఏమేమీ మును పారులం గడవఁగా నే నేరఁ బొమ్మంటివే  
భూమీనాయకజాతగర్వితుఁడవై భూదేవజాతిం దృణ

స్తోమంబట్ల గణించె దిష్ట మన జాతుల్ రెం(టికి)ం దెల్పు సం  
గ్రామంబన్ తుల తారతమ్యములు నా రామానుజుం డయ్యెడన్. ౬౪

ఉ. మేరికు మీరి పారులగు మి మ్మొదిరించుట నీతి గాదు వి  
స్మేరభుజాబలాధికులు మీరలు లేతల మేము భూమిభృ  
ద్ధారకులైన మాకు మనఁ దావ(ల) మేకగుణాశుగాననం  
బారయ మీకు నన్నవగుణాన్వితమౌ నుపవీత మూతగణ. ౬౫

క. అను సమయంబున రాఘవుఁ  
డనుజన్మా : మానసియుఁడగు నిమ్ముని దు  
ర్వినయవిదగ్ధతకుం దగఁ  
డనవుడు భారవుఁడు పీనియది నేరంబే ౬౬

ఉ. కోకలు కొప్పులుకా విడిన కొమ్మల నిమ్ముల నీఁగి దాఁగు నా  
రీకవచుకా వధింపక నికృష్టపు గొడ్డలి నాఁడు గావఁగా  
దీకొనె నేఁడు నా చెవిఁ దదీయుల దుర్వచనంబు లింక నీ  
పోకల రావవాండ్రయెడఁ బుట్టెడు నక్కటికన్ దహింపనే. ౬౭

గీ. అనిన రాఘవుఁ డో మౌనిజనవరేణ్య  
కలఁగఁ దగునయ్య యీ పయఃకంఠమీఁద  
ననిన నితఁడు పయఃకంఠుఁడా తలంపఁ  
గరళకంఠుఁ డనంగ లక్ష్మణుఁడు వలికె. ౬౮

ఉ. అట్టిద యయ్యెనే మునికులాగ్రణి యక్కరకంఠశిష్యుడై  
నెట్టన మన్న నీకు నను నిక్కము గావఁగఁ బాడి నేఁడు నా  
నుట్టిన కోపతాపమున నోరి : హలాహలకంఠరామనం  
ఘట్టిన నా గురుండవ జగంబున నీవన రాముతమ్ముఁడుకా. ౬౯

గీ నవ్వి యే వేర పలికితి నవ్విధంబు  
వినుము నినుఁగై న నెల యల వెండికంటి

వేల్పుతల యెక్క నోర్వక విడిచినాడె  
కాన తచ్చాత్రులగు మీకు జెంతి వలయు.

౭౦

క. అన దనలో మునిపాలుఁడు  
జనపాలకబాలువచనచతురత్వ మహో  
యని లక్షణ యే నోర్చితిఁ  
గనలెడు నీ పరకు వోర్వఁగాఁ జాలదుగా.

౭౧

చ అరయవె దీని వృత్త మకటా వికటారివసుంధరాతలే  
శ్వరుల సపుత్రమిత్రముగఁ జంపి తదీయకచాస్రకీకసా  
కరమగు ధాత్రికిఁ మడుపుగా నొనరించెఁ ద్రివర్ణతక గృపా  
విరహితనంచు నెంచి ముని వెండియుఁ బల్కు కురారశీలముల్. ౭౨

శా. సారక్రూరతరారలూననిఖిలక్షత్రోరుకంఠాస్రవే  
జీరాశిఁ జతురంబురాశివసన స్నీరేణుకంజేసి త  
ద్వీరక్షోజీవరస్వయంవరపరాదిత్యాంగనాహస్తనీ  
రేరుణ్మాల్యమధూశిఁ జేసె నభముఁ రేణుత్కటంబై తగఁ ౭౩

గీ అనిన సౌమిత్రి నీ కురారాంచలమున  
నవని <sup>1</sup>సీరేణుక నిజంబాడి తనుడు  
భార్గవుఁడు గంపె రేణుకాభంగవార్త  
<sup>2</sup>నెంచె మర్మంబు వీడు కాని మృటంచు. ౭౪

ప. ప్రకాశంబుగా నిట్లనియె. ౭౫

క. ఓరీ క్షత్రియహతక కు  
[రారం]బున నిరపరాధుఁడవు నిను జంపఁ  
నైరించితి కటువచనో  
ద్గారిభవద్గళము <sup>3</sup>గావఁ దగ దనఁ దెరలోఁ ౭౬

గీ. ఓయి భార్గవ భార్గవ యురక నేల  
సంభ్రమించెద విదె భవత్సాసనంబు  
నకు శరాసన మందెఁదా నా నతండు  
నవ్వు దళకొత్త వీడు జనకుడె యనుచు.

౭౭

గీ. స్వరము నిక్కంగ నో యాజ్ఞవల్క్యశిష్య  
నీకు బాణాసనం బేల నీరజాస  
నంబెకా కని సోల్లంరనంబుగాగ  
నవ్వి యప్పీరమౌని జనకున కనియె

౭౮

ఉ. తామ(ర) పూస పేరు లరుతఁ ధరియింపుచు రాచయొజ్జలై  
నేమముతోడ నుండెడు మునిప్రతిమానులు మీకు నేల సం  
గ్రామము భీమఖడ్గలతికాశితధార నపారవైరిరా  
ట్నామజదానధారల నడంచు నృపాళికెగాక మేదినిఁ.

౭౯

క. అటుగాన నీకు నిది గా  
దట నుండుము ధాత్రి క్షత్రియాంగారము లీ  
వటువురె యార్చెద ననునెడ  
నట వెండియుఁ బలుకఁబడియె యవనికలోనఁ.

౮౦

సీ. భృగురామ : శమధనుండగు జమదగ్నికిఁ  
బుట్టి శాంతము త్రోవఁ బోవవై తి  
నా భార్గవుడు శతానందుఁడా యితఁడని  
యో శతానంద మేలీ శమంబుఁ  
జెప్పు మింతకు నీకుఁ జెప్పెనే జనకుండు  
గౌతమప్రతియొ సంక్రందనుండొ  
యన నాత డాత్మఁ బూనిన కోపమున నోయి  
క్షత్రియాపుత్ర దోషస్వభావ

గీ. కన్నతల్లికిఁ దెగిన ముష్కరుఁడఁ జాతి

కింగలమ కాన నీ తపస్తుంగమైన

యంగిరసు వంగడము చెడనాడఁ దగునె

యనవు డతఁ డప్పు దాగ్రహవ్యగ్రుఁ డగుచు.

౮౦

వ. భార్య ఓరి కులపాంసన పాంసులాపుత్ర పవిత్రులగు భార్యుల  
యెదుటనుం బరతపోనై పుణ్యంబు గణ్యంబగునే యను సమయంబున  
రాఘవుండిట్లనియె.

౮౧

గీ. భర్గవాంగిరసుల తపోబలము లోక

వినుతమైన విశేషించియును లలాట

నేత్రశిష్యుండవై మన్న నీకు నొక్క

విన్నపము (చేయను)న్నాడ వినఁగ వలయు.

౮౩

చ మునులగు మీకు ధ్యానమును (మౌ)నము దానము నిస్పృహత్వముఁ  
వినికియు నక్షమాలికయు 'వేల్మియుఁ దాల్మియు దండకుండికల్  
వినయము నొప్పుఁగాక పెను విల్లును భల్లమునుం గురారముఁ  
గినుకయుఁ బోటుమాటలును గేరడ(ముల్ ద)గునయ్య యియ్యెడఁ

మ. సడికి నోర్చు కురార మెక్కడ యతిస్వచ్ఛంబు నీ వంశ మె  
క్కడ యుగ్రంబగు చాప మెక్కడ యుదగ్రంబైన నీ శీల మె  
క్కడ సంగ్రామభయంకరప్రదరవర్గప్రస్ఫురస్ఫుర్తి యె  
క్కడ నీ పర్ణకుటీర మెక్కడ పరీక్షబుద్ధి నీక్షింపగన్

౮౫

క అన విని భర్గవరాముఁడు

నను నొకమునిమాత్రుఁగా మనంబున బలుమా

రును దలఁచెద వెరుఁగవులే

మును దా నొనరించు కర్మముల మర్మంబుల్.

౮౬

- శా. కృతక్షత్రకరోరకంరవిగళత్కిలాలధారానదీన్  
ముత్తానంబును జేసి తత్కవ(కుశం)బుల్ పూని రక్తాంజలుల్  
బత్తిన్ దా నొసంగన్ గృహస్మిత జుగుప్సాత్రాససంతోషసం  
పత్తిన్ దత్పితృపంక్తి గైకొనదె రామా భీమజన్యస్థలిన్. ౮౭
- ఉ. కావున దొల్లి విశ్వమహికాంతుల నిర్వదియొక్కమారు ని  
ర్జ్వలంగా హరించి వచరించిన నేనిక (నేడు)మారు లీ  
భూవరకోటిఁ జంపి తలపున్కులు గూర్చి యపక్షదక్షర  
క్షోవరవైరిభైరవునకున్ జపమాలికగా నొనర్చెదన్ ౮౮
- వ. అనుటయు రఘుకుంజరుండు కృతాంజలియై యిట్లనియె. ౮౯  
మ తొలంగం జేయుము కిన్క నా మదికి సంతోషంబు పోషింపు వె  
గ్గలమై భూరితరప్రయాసవశమై కాణాచియుంబోని నీ  
కల కీర్త్యర్థము నొక్కమాట చెరువంగానేల దుష్టాగ్రహః  
కులచిత్తంబున జూదగానికరణిఁ గోల్పోకకుం 'దాళుచున్ ౯౦
- గీ. అనుడు భృగునందనుం డోరి తనదు కీర్తి  
తొలంగనేర్చునె మాటల వలతురైన  
యిట్టి మీతోడ మాటల కేమి(గా)దు  
నా శరంబుల నోర్వఁ డిందరును గడఁగి. ౯౧
- వ. అనుటయు. ౯౨
- ఉ. ఆ రఘునందనుండు విను మందరకుం బనియేమి తాన యా  
హారధనుర్లతానతిపణాగతభూమిసుతాకరార్పితాం  
భోరుహదామరంగదలిపుంగవమంగళకీర్తి[పూర]క  
ర్పూరసుగంధి(వక్షమున)న రూఢిగ నోర్చెదఁగాక నావుడున్ ౯౩
- చ. పరశుధరుండు శంకరుఁడు పారఁగవైచిన ప్రాతవింటిపెం  
పురవడిఁ గూర్చి గర్వమున నుబ్బెడు నీవన నెంత రామ నా

శరముల నోర్వ నీ గురుఁడుఁ జాలఁడు మున్ను తదప్రసాధ్యసా  
కరమ(తి)నే యతం డడిగెఁ గంజజుఁ జేరి ధరామరత్వమున్ ౯౪

వ. అనిన నప్పరమపురుషకందళంబు డెందంబున జగద్వందనీయుండగు  
కుశికనందను నితండు నిందింపం దొడంగె నింక నోర్వనని ప్రకాశం  
బు[గా] నిట్లనియె. ౯౫

చ. పరశుధరుండు శంకరుఁడు పారఁగవైచిన ప్రాతవింటిపెం  
పురవడిఁ గూల్చి గర్వమున నుబ్బెడు నేనన నెంత రామ నీ  
శరముల నోర్వ నా గురుఁడు జాలఁడె మున్ను తదప్రసాధ్యసా  
కరమతినే యతం డుడిగెఁ గంజజుఁ జేరి ధరామరత్వమున్ ౯౬

వ. అని మరియు సాబోపంబుగా నిట్లనియె ౯౭

చ. కులిశముబోని యల్ల విలు గూల్చితి కూల్చితి(నేన నీ మన)  
స్థలమును వాడి శల్యమున 'దాల్చితిఁ దాల్చితి దీన నేమి యా  
మలహరు వింటినై న శతమన్యుసహోదరు వింటినై న మ  
'ద్బలవదభంగతుంగభుజదర్పము లెప్పము నేయనేర్చునే. ౯౮

గీ. అనిన గోపించి [ . ]పాణి  
యోరి యౌరార క్షత్ర[ఖ]ద్యోతపోత  
భీమభృగురామనామోష్ఠధాము నెదుట  
మెరయుచున్నాడ విప్లవి మరియుఁ గినిసి ౯౯

వ. ఏమంటి వేమంటివి యని కులిశముబోని యల్ల విల్లను పద్యంబు  
పరియించి యిట్లంటివే యనిన రాఘవుం డిప్పుడ పరియించెద వినుమని.

చ. కులిశముబోని యల్ల విలు గూల్చితి కూల్చితి నేన నీ మన  
స్థలమును వాడి శల్యమున దాల్చితిఁ దాల్చితి దీన నేమి యా  
మలహరు వింటినై న శతమన్యుసహోదరు వింటినై న మ  
ద్బలవదభంగతుంగభుజదర్పము లెప్పము నేయనేర్చునే. ౧౦౦



వ. అనిన బరశ్వాయుధుం డౌరౌర లెస్స తలపించితి వనిన గౌసలేయుం  
డది యెయ్యదియో యన నతం డిట్లనియె. ౧౦౨

ఉ అల్లియఁ దట్టుచో వనరుహాక్షుని పేరెడఁ దూలు మాలికా  
వల్లిక నాడు తేఱుల రవంబుల 'నిమ్మడులౌ ని(శాటికో)  
దేవ్లితకుంత(లా)రుదితవేదములప్రపణవై కటంకృతిఁ  
మొల్లమియై[న] విల్లదె కనుంగొను మీవన బ్రేమ రాముఁడుఁ. ౧౦౩

క హరికరపంకేరుహమున  
నిరవై వర్తించునదియె యీ విల్లన నౌ  
నురవడిఁ గైకొను మోపిన  
దొరకొను మనినేయ నను నెదుర్కొను మనుడుఁ. ౧౦౪

క రాముఁ డల విల్లు గైకొన  
నా ముని మీబంధుజనము లదరెడ రిట సం  
గ్రామోచితవసుధకుఁ జన  
నౌ మనమని యిద్దరును రయంబున నరుగఁ. ౧౦౫

గీ. అపుడు 'లక్ష్మణుఁ డీక్షించి హర్ష మెసఁగ  
కమలనేత్రుని వింటి ముక్కంటి వింటి  
పగిది చెడ(కు)ండ నొయ్యన బవరిపరచె  
రాఘవుఁడు లీల ని(జ)భుజాలాఘవమున. ౧౦౬

వ. అను నవసరంబున దెర మరుంగున. ౧౦౭

ప్రగ్ధర. నింగిఁ దివ్యాళి వాయ న్మెరసి పరశుపాణిఁ దివిఁ ముట్టుకుండఁ  
బొంగారం జేసి దేవీస్ఫుటకరవిగళత్పష్పసౌరభ్యుభ్య  
ద్భృంగీసంగీ[త]భంగీ(కృత)వినుతియశఃక్రీడ విల్వాయు తూ పో  
లిం గేళీహంసమై వ్రాలె 'రఘువళరదిఁ 'లెండు చూడుం డనంగఁ

క ఆ రామజామదగ్నులు  
భోరన చనుదెంచి రందు పురుషోత్తముఁడౌ  
సౌరాన్వవాయుఁ గని భృగు  
పీరుఁడు దనలోన దా[ను] విస్మయ మగుచున్. ౧౦౯

క ఈతఁడు (మునిమానసకం  
జా)తములకు లోకకోకజాతంబులకున్  
గౌతుక మొనఁగెడు (భు)వన  
జ్యోతియకా కరయ రాజసుతమాత్రంబే. ౧౧౦

వ. అని మరియును. ౧౧౧

చ. ఇతఁడు పురాణ<sup>1</sup>పూరుషుఁడదే నిజమౌ నలనాఁడు బాణమై  
యతనువిరోధి వింటి కొరతంతయు మానిచె నేఁడు బాలుఁడై  
యత(లర)సాతలావనితలాదిచతుర్దశలోక[పాల]సం  
హతి సుతియించ వంచె సముదంచితలీలఁ దదీయచాపమున్. ౧౧౨

క. అని వత్సా రారమ్మని  
యన రాముఁడు నాన నా(న)నాబ్జము వంచెన్  
ముని యతని చుబుక మెత్తుచు  
ననఘా సిగ్గేల పడియెదని యిక్లినియెన్ ౧౧౩

క. నీ మహిమోన్నతిచే నగు  
వామనతయ నాకు మిగుల వట్రిల్లెఁ జూపీ  
తామరసబంధులోచన  
రామా <sup>1</sup>యామరకిరీటరాశికిఁ బొడవై ౧౧౪

గీ. అనిన రాముఁడు సాంజలి యగుచు నో మ  
హాత్మ యీ రీతిఁ బలుకుదురయ్య మీరు

నాకు సంతక [మీసా]దనఖమయూఖ

జలధిఁ గడుగంగనగు మనోమలిన మిపుడు

౧౧౫

క. చండాంశుకాంతియందుఁ

జండతయే చంద్రుఁగోభ శైత్యంబే యీ

రెండు గుణంబులు గల నీ

మండిత తేజమున కే నమం బొనరింతుఁ

౧౧౬

వ. అని పందనం బొనరించిన] భృగునందనుండు జనకజామాతఁ జేత

నెత్తి యో కల్యాణగుణమాల్యాలంకార నీకు నొసంగు నాశీర్వాదంబు

కేవలపునరుక్తం బయిన నిట్లని దీవించెద

౧౧౭

ఉ రాసి భవచ్చరాగ్రముల రావణమస్తము లుత్తరింపు మా

యాసము మాన్పు లోకముల కబ్బ(సహస్రము) లాయు వొందు మ

భ్యాసము [నే]యు కీర్తిధవలాక్షికి నబ్జభవాండ మండల

గ్రాసము కామినీనయనకైరవచందిర దైర్యమందిరా.

౧౧౮

గీ. అని మదీయాశ్రమంబున కరుగవలయు

ననుపవే యంచు భృగురాముఁ డరుగుటయును

గోచరించిన యందాకఁ జూచి యతఁడు

గడచిపోయిన దెందంబు గలఁగుచుండ.

౧౧౯

క తమ్ముని గనుగొని లక్ష్మణ

యిమ్ముని బెడబాయు భేద మింతయు మన చు

ట్టమ్ముల డాయక పాయదు

రమ్ముని చని రిద్దరును కరము వేడుకతోఁ.

౧౨౦

\*

\*

\*

క. నందేల తిమ్మరాజపు

రందరచిహ్నప్రసన్నరాఘవనాట్యా

మందప్రబంధరాజము

నందు చతుర్థాంక మయ్యె నార్యస్తుతమై.

౧౨౧

# ప్రసన్నరాఘవ నాట్యప్రబంధము

పంచమాంకము



- క శ్రీసాంద్రసుధాశృంగా  
రాసారసమానితాంతరాళలతాశో  
భాసందోహము దనరం  
గా సరగున వచ్చి రంత గంగాయమునల్. ౧
- వ అందు ౨
- క. గంగ కడు నెయ్యమున యము  
నం గని యిదియేమి యింత నలఁకువ యో సా  
రంగాయతలోచన యని  
నం గారణయుగము గలదు నా చిక్కుటకున్ ౩
- గీ. నావు డది యెట్టి దనఁగ సుగ్రీవుఁడనఁగఁ  
గలఁడు నా కొక్క తమ్ముఁ డో కాంత యనుడు  
గంగ తనలోన నెట్లొకొ కపికులుండు  
దీని యనుజన్ముఁడని యూహచే నెరింగి. ౪
- గీ పీఠ లిద్దరకును దండ్రీ నీరణాప్తుఁ  
డగుట యిది యుక్తమేయని యతివ యతని  
కిప్పు దేమయ్యె తెలియంగఁ జెప్పు మనిన  
గంగ కిట్లని పలుకుఁ బతంగతనయ. ౫
- క. అలంబునఁ గాలుండన  
వ్రాలిన యవ్వాలిచేత వడి చెడి యొక కు  
త్కిలమ శరణంబుగఁ దన  
యోలగ మంతయును గుడిచియున్నాఁ డనినన్. ౬

గీ. అమరనది వీర లిద్దరు నన్నదమ్ము

లేలకో పోర కలదులే యిరువు రొకటి

యందు నఖిలాష మొనరింప నదియు వైర

తరువునకు బీజ మిది ప్రసిద్ధంబు గాదె.

౭

సీ. అది యటు లుండని మృంతకు రెండవ

హేతువు చెప్పఁగదే యనంగ

గంగతో నిటలనుఁ గాళింది యొకనాఁడు

మదనవసంతులమాడ్కి వారు

ఘనజటాభారవల్కలధారు లిరువురు

నొక చక్రకుచయు న న్నొయ్యఁ దాఁటి

దక్షిణంబున కేగి రక్షణంబ యనుండు

మిన్నేరు మరి యటమీఁద నేమి

గీ యనిన [నో] కొమ్మ యట పొంచి ననుగురించి

కేలు <sup>1</sup>మొగుడించి యో చండకిరణతనయ

యేము గ్రమ్మరి మావారి నెల్లఁ జూచు

వేడ్క దయ నేయుమీయంచు వేడుకొనియె.

౮

క నావుడు వారెవ్వరుగా

భావించితి వనిన జహ్నుపట్టికఁ జెవిలో

నీ విధమని చెప్పిన యము

నా వినుమీ యిది నిజంబ నా రా\*[దనియుఁ].

౯

క. [అవర్తచలితహృదయపు]

గావున నీ వెద్దియైన <sup>1</sup>గడియిం తనుచున్

1 మొగిడించి 2 ఘడియెం

\*F నుండి ౧౮ వరకు పద్యములున్న తాళవక్రము (౭౬) మొదట జెత్తెడు విరిగిపోయినది అందుచే నీ భాగములు సప్తములై పోయినవి.

భావించి యెవ్వఁ డెరుఁగున్  
దైవం బెవ్వారి కేమి దలఁచునో యనుడున్.

౧౦

చ. ఇనజ మరున్న[దీ : జరిగెనేని యొకింతయు నీ పెరుంగ]వే  
యన నెరుఁగున్ సరస్వతి సహస్రదళాసను తెంకినుండి రా  
'గానకొను వేడ్క నుంటి మనకున్ సరయూముఖవార్త నిన్నియున్  
వినన[గు చెంతనే గలదు వేగమ పోవుద మం]చు నేగినఁ.

౧౧

గీ. సరయు వేతెంచి యా యిరువురకు మ్రొక్క  
నలమి మాయమ్మ కల్యాణివగు మటంచుఁ  
బలికె మిన్నేరు తత్పాణిఁ [బట్టి కేల]  
[నిట్లు తపియించు] నీ మే నిదేమి యనుడు

౧౨

గీ. సరయు వో గంగ విపరీత సరణిఁ బల్కె  
దకట మందాక్షపంకంబునందు మునుఁగు  
నాకు సంతాప మొ[ందు టర్థైకసిద్ధి  
కని]నఁ దెలియంగఁ జెప్పవే యనుడు నదియు

౧౩

ఉ. ఆరయ వేడియై తొరుఁగు నైందుమతేయపురాంగ'నాశ్రవా  
ర్ధారలచేత నుబ్బి ప[రితఃపరితాపమహోష్ణమైన యీ]  
చారపు మేనుఁ దాల్చి మను బ్రాంతికిఁ జొచ్చిన నాకు సిగ్గు గా  
దా ఋభువాహినీ యనిన నాత్మఁ గలంగుచు గంగ యిట్లనున్.

౧౪

క వారల బాష్ప[విసృష్టికిఁ  
గారణ మెదియొక్కొ] యనిన గంగకుఁ జెవిలో  
నీరీతి యనుచుఁ గనికర  
మారఁగ సరయువు వచింప నాకె యడలుచున్.

౧౫

క. హా యాభకహరివందన  
హా యు[ద్ధవిశారద] . . . . స్వ

ర్నా]యకహృదయానందన

హా యిందుమతీశనందనా పుణ్యనిధీ

౧౬

క. 'అన సరయువు తనలో నిది

తనుదానే తెచ్చుకొనియె దళర[ధుఁడన గం

గానదితో యమునయు] నతఁ

డనఘుఁడు వగపేల మానుమా[యని] యనుడు॥

౧౭

క. మందాకిని సరయువు నను

నిందరకుం బొత్తు సువ్వె యీ తాపము దీ

నిం ది[గఁద్రావంగలమా

కుంద]యఁకుఁడు రామచంద్ర గొడుగుల నీడ॥.

౧౮

క. అన నుస్సురనుచు సరయువు

ఘనముగ జల మున్నయపుడుగా మది చెలువం

బనఁ దెలియఁ జెప్పు మనవుడు

తన పెదవులు గదలఁజేయు తరి జాహ్నువియు॥.

౧౯

ఆ వె. చాలుఁజాలు నింక సరయువ దవవహ్నిఁ

గ్రాఁగినట్టి తీవఁ గత్తిఁ గోయఁ

బూనె దకట యైనఁ గానిమ్ము చెప్పు మీ

వనిన సరయు వప్పు డాత్మలోన

౨౦

ఆ. వె సుజనులైనవారు స్వజనుల దెసఁ జూడ

లేరు చూడకుండలేరు వినఁగ

లేరు వినకయుండలే రిది చోద్యంబు

గాదె తలఁపఁగా జగంబునందు.

౨౧

వ. అని ప్రకాశంబుగా సరయువు సురనదితో నీ వృత్తాంతంబు మొదలుకొని  
చెప్పెద వినుమని.

౨౨

క. రాముని నతులితజేజో

ధామునిఁ బట్టంబు గట్టుతరి దళరథధా

త్రీమండలనాయకుఁ ద

ద్వామిని కేకయతనూజ వలికెఁ దొలుతఁ.

౨౩

గీ పార్థివోత్తములకుఁ బ్రజాపాలనంబు

నైజసంధానుసంధాననై పుణియునుఁ

గాదె వాదించి చూడంగ గడియ లిడని

గవని వాకిలి లేఖలోకంబునకును

౨౪

క అన భాగీరథి తనలో

నన యిది యశుభాంకురంబునకు మూలము వొ

మ్మని ప్రకటంబుగ సరయువ

వినుపింపుము మీఁదనైన వృత్తాంతమనఁ

౨౫

వ. సరయు విట్లనియె నబ్బరతమాత యాత్మమనోనాధు గురించి.

౨౬

ఉ. ఆయెడ నీకడఁ వరము లందితి రెండవి నెల్లె నా సుతుఁ

రాయనిఁ జేయు రాముని వనస్థితుఁజేయు మటంచుఁ బల్కె నా

హాయని గంగ యో సరయువా మరియోయన నాకె వల్కుఁ ద

త్ప్రేయసి మాటకుం బొగులు రేనికి మ్రొక్కతఁ దేగె కానకుఁ ౨౭

గీ. అనిన సవిషాదముగ గంగ వొనిఁగె రఘుకు

టుంబమన సూర్యసుత తత్కుటుంబ మేల

సమ్మగవనదేవతామునిజనము దక్క

రామచంద్రుండు లేమి సర్వంబుఁ బొనిఁగె.

౨౮

వ. అనిన నది యట్టిదయగునని సరయు విట్లనియె

౨౯

క. హిమకరుఁడు లేమి చెలులగు

కుముదంబులె యనఁగనేల ఘోరతమంబొ



తమమునఁ బడి క్రమమున లో

కము లన్నియు మునిఁగి పోవుఁగాక తలంపఁ

30

సీ. అన విహాయసలోకధుని రామచంద్రు చెం

తన చంద్రికాప్రసాదములు చంద్రు

నలముచందమునఁ బాయరు జానకీసుమి

త్రాత్యజుల్ వారి వృత్తాంత మేమి

యనవు డా సరయు విట్లను చంద్రునకుఁ జంద్రి

కాప్రసాదంబులకరణి యైరి

యన గంగ హర్షంబు పెనఁగంగఁ దనలోన

నతని వెంటనె యేగి రనుట యయ్యె

గీ. ననుచు నీ వాక్కుదాదార మనఁగఁ గంటి

రామచంద్రునిఁ బాసి సీతామృగాక్షి

యోర్వఁ జాలదు నా సరయువు నిజంబ

గాముఁ డా వేళఁ దనలేమఁ బ్రేమఁ జూచి

31

ఉ. అత్తల నేవమై కతిప్రయాబ్దము లుండుము నావు డంతలో

నెత్తిన మూర్ఖ సీత చెలు లీరిమి గొల్పినఁ దేరదయ్యె నా

నత్తరణిప్రసూత మరి యచ్చెలి దేరెనె తేరెఁ జుమ్ము లే

కిత్తరి వెంట రమ్మను హృదీకువచోమృత సేచనంబునఁ.

32

క. అని సరయువు వచ్చియింపఁగ

ననిమిషనది యిది వసుంధరాత్యజ ప్రేమం

బునకు నుచితంబ యనునెడ

ననియెఁ దిననాధతనయ యా సరయువుతోఁ.

33

వ. ఆ సమయంబున రామచంద్రుండు సౌమిత్రికి నేమేనియుం బలికెనే

యనిన సరయు విట్లనియె.

34

గీ. తవిలి తమ్ముడ శీలశీతలుడ వగుచు

భరతు శుభరతు ననుఁ గొల్చు సరణిఁ గొలువు

(స)మము లొకకొన్ని నిమిషార్థసమములుగ జ  
రపుము కనుమోడ్చి యని రాముఁ డపుడు వలక

౩౫

క. సౌమిత్రి పలుకు యుగములు

జాము లగున్ నాకు నీదు సన్నిధి గలుగన్

నీ మోము చూడకుండిన

నౌ మన్వంతరము లేతదబ్దము లదిపా

౩౬

గీ అనియె నాపుడు గంగ యిట్లనియె రాము

సపుడు కౌసల్య యేమైన ననియెనే య

సపుడు సరయువు వల్కా నన్నాతి రామ

చంద్రుతో సీత 'యనుచుఁ దా సగము బలికి.

౩౭

క. కన్నీరు దొరుగఁ గ(డిఁ) ది[ం]

కన్నిమికులజాత సీతఁ గావఁగ గుణసం

పన్నుఁడు లక్ష్మణుఁ డున్నా

డన్నా ని[న్నొ]క్క టిప్పు డర్థింతుఁ జూమీ !

౩౮

గీ కరము వేడుక రాజ్యభోగములకంటె

వింటె నీ నేవ మది నంటి వెంట వచ్చు

గోల నీ పాలబుగ్గల కొమరు శుభగు

జాధ్యు లక్ష్మణు మోమోట నరయుమయ్య.

౩౯

వ అనిన జనకజామాత నిజమాత కిట్లనియె.

౪౦

క. చొలవక తమతమ ప్రాణం

బులపై మోమోట గలుగ బోధింపంగా

వలయునొకో యెవ్వారల

కలకాలము నంతకన్నఁ గలవే ప్రియముల్.

౪౧

గీ. అనిన జాహ్నువి రామున కది మొదలుగ

నైజసౌందర్యమే భూషణంబు గాఁగ

వలయు నా విని సరయువు గలదు వేరె

యొక్క భూషణ మదిదాల్చి యునికి వినుము

౪౨

చ. అతఁడు విరక్తుడై తొడవు లన్నియు నూడ్పుఁగఁ గోసలాధిరా

ట్టుతి యిది జానకీసతతశోభనలక్ష్మికిఁ బట్టుగొమ్మ ను

మ్ము తనయ తాల్చుమంచు నొక ముద్రిక నిల్పెఁ బ్రవాళఖండకాం

తితతికి వియ్యమై నగు తదీయకరాంగుళి పల్లవంబునఁ

౪౩

వ వేరొండు చెప్పెద దీరచిత్తవై యాకర్ణింపు మనిన నిలింపస్రవంతి

యింత విననేర్చి యొర్చిన నన్నదీరయని చెప్పం జొప్పడునే చెప్పు

మనిన సరయు విట్లనియె

౪౪

ఉ ఉల్లము సంచలింపఁగ నయో యని పొక్కుచు జంపుఁ దెంపుమై

నల్లెఁ బ్రసన్నవక్త్రుఁడగు నన్నకుఁ గుంతలసంతతిఁ జటా

వల్లిక మల్లికాముకుళవారసమామలినాశ్రుబిందువుల్

జల్లుచు లక్ష్మణుం డపుడు సర్వము నక్కటికం గలంగగఁ

౪౫

గీ. అనవు డినజాత సేత కేమైన బుద్ధి

గరపిరే చుట్ట లపుడన సరయు విట్టు

లనియె నిదియేమి యో : కళిందాత్మజాత :

యజ్ఞకైవడి విపరీత మాడె దీవు

౪౬

ఉ. వేడుకఁ గాన కేగు పతివెంటనె యేగుచు బంధుకోటి కీ

జాడ పతివ్రతానియతి చక్క వినుండని యొప్పుఁ జెప్పె తా

నాడక జానకీవనరుహానన కోమలపాదపంకజ

క్రీడద<sup>1</sup>నూనరత్నపరికీలితలాలితనూపురధ్వనిఁ

౪౭

గీ అప్పు డుప్పొంగి పతి వజ్ర నరుగు సీత  
మించు పదపల్లవంబు లీక్షించి వంచి  
రక్షితోయంబు పెక్కు తోయముల శీత  
లంబు నుష్ణంబుగా స్వజనంబు లనిన

౪౮

క. అంబరనది హర్షవిషా  
దంబులయది యిట్టి యొప్పిదంబన సరయా  
జంబాలిని యను రాఘవు  
నిం బలికిరి బంధు లవుడు నెనరు దలిర్పన్

౪౯

ఉ. గోల విదేహబాల కడు కోమలమూర్తులు మీరు రాక్షసో  
ద్వేలము కాలది క్తటము వింటె కుమారక యందుఁ బోవఁగాఁ  
బోల దటంచు పల్కిరనఁ బుష్కరగంగ వచింపు మీఁదు నా  
వేలుపుటేటితోడ సరవిఁ సరయానది పల్కఁ గ్రమ్మరన్.

౫౦

గీ. దివిజమురజవ్రజధ్వనిద్విగుణగుణని  
నాదకోదండపాణియై నల్లగల్వి  
సరుల పౌరాంగనాకటాక్షములు దిన్నుఁ  
బూన్పు నతఁ దేగె దక్షిణంబునక యనుడు.

౫౧

గీ రవిజ పనియేమి యప్పుడు దివిజమురజ  
సమితిమ్రోయంగ నన గంగ సఖి 'యెరుగ[వె]  
నీవు [నే]తద్గభీరవిరావసరణి  
వలన గంభీర మొక్కటి ధ్వనితమయ్యె

౫౨

చ. అని మరియుఁ విషాదమున హా యజరాజతనూజవంశపా  
వన గుణసంపదల్ గలుఁగువాఁడవు నీ వొక భాగదేయముఁ  
గని మనఁజాలవైతి వనఁ గంజవనీహితుపట్టి యట్టి నం  
దను తృణలీలఁ బోవిడుచు తద్విభునిం గొనియాడఁ బాడియే.

౫౩

వ. అనిన శాంతం పాపంబని సరయు విట్లనియె. ౫౪

గీ. అతఁడు కేకయసుతచేతి వెతకు మోహ  
రోషముల సంధిఁ బరచి చోరులకు వెరచి  
మేను దనసొమ్ము బడి విడువానికరణి  
విడిచెఁ బ్రాణంబుఁ దృణలీలఁ గొడుకు బడిని ౫౫

చ అనిన కళిందజాత యిది యా భరతుండు సహింపఁదో సుమీ  
యన విను మాత్మమాతులగృహంబుననుం డిట వచ్చినట్టి యా  
తనికిని దల్లికిం గలుగు తర్కమ దానికి నుత్తరంబు వొ  
మ్మన సరయున్ సుపర్వనది యవ్విధ మెట్టిది చెప్పవే యనఁ. ౫౬

వ సరయు విట్లనియె ౫౭

శా అంబా తాత యెఱేగె దేవపురికిన్ హా హేతువో పుత్రశో  
కంబే యే సుతుఁ డీవు దమ్ముఁడవుగాఁగన్నాతఁ డేమయ్యెఁ గా  
నంబొందెన్ బనియేమి రాజువలుకఁ బాపించెనే యిట్లు నే  
నంబాధింప ఫలంబొ నీ వసుమతీస్వామితనమే యక్కటా! ౫౮

క అన విని లోకత్రయపా  
వనియగు గగనస్రవంతి వత్స భరత రా  
ముని తమ్ముఁ డౌదువన న  
ల్లని నది మానసజ నవ్వలఁ దెలుపు మనినఁ. ౫౯

క. అనియె నయోధ్యాంతికవ  
ర్తినియగు నది యవల నాకు దెలియదు తెలియం  
జనియె నొక యంచ యనునం  
తన యదియు న్వచ్చి తమకు దండము వెట్టన్ ౬౦

గీ. తారు మువ్వరుఁ గమలావతంస హంస  
శోభనావాస మగుమని సొగయఁ బలికి

రందు బృందారకాపగ యా సితచ్చ  
దంబుఁ గనుఁగొని యనియె మోహంబుతోడ.

౬౧

క మావారి పధికచరితము  
లో వారిజగర్భవాహనోత్తమ : నాకుఁ  
నీ వానుపూర్విఁ దెలుపుము  
నా విని యా రాజహంసనాయకుఁ డనియెఁ

౬౨

ఉ. వెంటనె వచ్చు చుట్టముల విప్పుములుంబలె నంటు వాపి వె  
న్వెంట విభూతిభాతిఁ దరుణీమణి రా సుఖలాభలీల నా  
వెంటనె భక్తిమై వినయవేది సుమిత్రసుతుండు గొల్వఁ గీ  
డంటక రామచంద్రుండు నయక్రియ ముందట నేగె నాపుడుఁ

౬౩

క. బృందారకనది యవ్వలి  
చందము వివరింపుమనిన జలభగ మనియెఁ  
కొందరు పధికులు మీవా  
రిం దెరువునఁ గాంచి పలికిరి ముదం బొదవఁ.

౬౪

చ అదె సమనైకతైకపద మల్లదె తిన్నని శాద్వలస్థలం  
బదె పొదలం దనర్చు నది యల్లదె చల్లని చాపరాలనే  
లదె విరిగల్వతమ్మినెల వల్లదె పూచిన కన్నె'మావిచా  
లదె యొక చెంచుఁ బల్లి చను డల్లదె యింకని వంక చేరువఁ.

౬౫

గీ అనిన మిన్నే రహో సంతతాధ్వభేద  
నోదనములయ్యె పధికుల నొడువు లనిన  
యమున యటమీది కథ చెప్పుమనుడు హంస  
మనియె జానకి పతివెంట నరిగి యరిగి

౬౬

క. భీరు చమూరువుఁ జూచి కృ  
పారసలీలాత్మయగుచుఁ బయ్యెదఁ బతి వి

ల్లా రమణి గప్పి చెవి కే

దారయవాంకూరలవము దానికి నొసఁగెఁగా.

౬౭

వ. మరియును.

౬౮

ఉ. ఆ కరభోరు వొక్క కమలాకరనైకతసీమ సామియౌ

కోకము నింతయేం దడవు కూరిమిఁ బాయుటకుఁ సహింపఁగా

లేక మెలంగు కోకనతి లీలఁ గనుంగొని నెమ్మనంబునఁ

దా కొనఁజేసె మోదమును దాపము నావిని జహ్నుజాతయున్.

౬౯

క. అనుకంపనీయవత్సల

మన జానకి యనుచు ననుఁగుమై మా[మ]కవ

త్సనికాయపథికశీలము

లనుపమనయశీతలంబు లాహా యనినన్.

౭౦

వ. పతంగపుంగవంబు భాగీరథీ : పథికనీతి యేరీతి యనిన విష్ణుపదజాత

యిట్లనియె

౭౧

చ. నడచుట వీను లర్కకిరణంబులఁ జుర్కను దాఁక, నంతటఁ

విడియుట నీడ నెండవడ వీడగఁ బారినదాఁక, క్రమ్మరన్

నడచుట ప్రొద్దు గ్రుంకుమల నట్టున కేగినదాఁక, యామెయిన్

విడియుట మంచి తెంకి నరవిందము మేల్కనుదాఁక మానవుల్.

౭౨

క. అన జాలపాద మిది యె

ట్లనువగు నెడతెగక నడచు నధ్వగుల కనన్

విని భాగీరథి యకటా

కనలెడు కఠ్ఠెండ కోర్పెఁగా జానకియున్

౭౩

చ. అనుటయు నీడజంబు వగ నందకుమమ్ము తపింపదయ్యె న

జ్జనకజ నావుడున్ ముద మెసంగ మరున్నది యెట్లాకో తపిం

పనియది <sup>1</sup>ప్రోదియంచ యను మంజులనీలపయోజదామసాం  
ద్రుని రఘురామచంద్రుని కనుంగవ పండువు సేయఁజూచుటన్ ౭౪

క నా విని సురనది ప్రియతము  
పై వేడుకఁ జల్లనైన పార్థివి దనలో  
నావంతయుఁ గలఁగదు మన  
మా వెలఁదికి వగవఁబోల దన సరయు వనున్ ౭౫

క కేవలము వగవు మానుట  
యే విను బ్రతికితిమిగాక యిపు డనవుడు భా  
షావల్లభవాహన మను  
నా వాహిను లాదరమున నాకర్ణింపన్. ౭౬

గీ. చండచండాతపస్పూర్తి మండునట్టి  
ధరణిఁ గరకులుఁ బోరె నీ తెరువు సీత  
శీతలంబుగఁ బ్రేమార్ద్రచిత్తయగుచుఁ  
దలఁచె ప్రాణేశు నడుగుల కలిమిఁ జేసి ౭౭

ప. అనిన దినకరజాత దినకరుం జూచి ౭౮

చ. విను తగునయ్య తండ్రి రవి వే[డి]మి నై జకుటుంబకంబునం  
దనయముఁ జూప నా సరయు వంబుధిమేఖల నీ కుమారియం  
దునె దయమాలి తీ వనిన ధూర్జటి యౌదలయేరు నవ్వి యి  
ట్లనఁ బనిలేదు భూతముల కవ్వది సాజము నాపు డంచయున్. ౭౯

గీ అ[ధి]పకరపద్మచలితవల్కాంచలై క  
‘వీతఘర్మాంబుముఖలక్ష్మి సీత దనరె  
నవనితనయావిలోలనేత్రాంచలై క  
‘వీతఘర్మాంబుముఖలక్ష్మి శ్వాతఁ డలరె ౮౦



క. అన విని జాహ్నువి యౌరా

వినిమయకమనీయభావవిభవం బనినన్

దిననాధతనయ యవ్వల

వినుపింపుమనన్ విహంగవిభుఁ డిట్లనియెన్

౮౧

చ విడిదల యంతనింతఁ గని వేగమ ముందర నేగి నాలుగే

నడుగు లెదిర్చి భక్తి విశిఖాసన మందుచు సీత సీతి చొ

ప్పుడ ననుజన్మయుక్తుఁడగు భర్తకుఁ బల్లవర్షుల్లరిన్ శ్రమం

బెడలిచె తన్ బతివ్రతలకెల్ల శిరోమణియంచు నెంచగన్.

౮౨

చ. జనకసుతాకరాంతరవసత్కిసలవ్యజనప్రభూతమౌ

నునుఁదనుగాడ్చు లా నృపతనూజుల మోములఁ గ్రమ్మ ఘర్మజీ

వనమె హరించెఁగాని మరి వారలకున్ వగఁ బుట్టు నేత్రజీ

వనము హరింపలే వకట వచ్చియుఁ బోయియు నేమిచెప్పఁగన్

౮౩

గీ. విడియుచోనెల్ల నూర్మిళావిభుఁడు నేయు

నేవచే రామచంద్రుండు నేదఁ దేరె

తను నొకించుక యెదవాయుటనె కృశించు

నన్న కరుణార్ద్రదృష్టిచే నతఁడు దేరె

౮౪

వ. అనిన సరయు విట్లనియె.

౮౫

క. ఎన్నాళ్ళకు రఘురాష్ట్రం

బన్నిసుఁగులు దాటి రనుడు హంస బనియెన్

'సన్నమె రాఘవరాష్ట్రం

బెన్నంగానైన నెరుఁగవే విను మనుచున్.

౮౬

కా. ఆ రాజుల్ 'స్వశరావనమ్రనిఖిలజ్ఞాధీశకోటీరకో

టీరత్నద్యుతిమాంసలాంఘ్రినఖవాటీదీప్తు లేపారఁగా

దూరోన్ముక్తచతుస్సముద్రలహరీస్తోమప్రకీర్ణాచ్ఛము  
క్తారాజద్వలయావనీవలయమున్ గైకొన్నవా రున్నతిఁ.

౮౭

గీ. కాన రాఘవరాష్ట్రంబుఁ గడవ వశమె  
కడచి రుత్తరకోసలాఖ్యం దనర్చు  
దేశములు మూడునాల్గు దివసములన  
నా జగత్పావనులు తదనంతరంబ

౮౮

క ఫాలవిరోచనజూటీ  
మాలికసురనదిఁ గళిందమహిధరమదళుం  
దాలకటదానధారన్  
గాళిందిం దాటిరనిన గగనాపగయున్

౮౯

క. యమునానదితో నేకాం  
తముగా నీ వనినమాట తార్కాణయ్యెన్  
గ్రమమున ననునెడ మానస  
కమలాకరజాత వలికెఁ గట్టాయనుచున్

౯౦

గీ. జాహ్నువీసూర్యతనయలు చపలవిపుల  
వీచికరములు గలిగియు నోచరైరి  
వల్లికాలింగితాంగియై వడఁకు జనకు  
పట్టి చేపట్టి నిలిపెడు భాగ్యమునకు.

౯౧

వ అనుటయు.

౯౨

క. గగనాపగ యొక్కించుక  
నగి మొగమొగముననె యిట్లనంగా నీకున్  
దగునే యన యమునానది  
ఖగమా యటుమీఁదు తెలుపఁగదె యన నదియున్.

౯౩

మ. చని యా మువ్వరు దాటి రాటవికరాజత్రాజదిష్వాసము  
క్తనిశాతప్రదరప్రభిన్న(గ)జమస్తప్రవృత్తముక్తాపలా

- భినవాకోరకితప్రతీరలతికాబృందాంతసంక్రీడమా  
ననిరాంధోదయవింధ్యశైలతటనానాసీమజ్జా సోమజన్ ౯౪
- వ మరియునుం జనిచని. ౯౫
- శా. చేరం బోయిరి వార లంత సుమన(స్సీ)మంతినీగాహినిన్  
పారస్పారవనీవిహారమునిదంపతున్నతోత్సాహినిన్  
వారాన్నిధ్యనుకూలగేహినిఁ బయోవాహేభసందోహినిన్  
గ్రూరాన్యేహితవస్తుదోహిని మహాగోదావరీ(వాహినిన్) ౯౬
- వ. ఆనిన యమున యిట్లనియె ౯౭
- గీ అచట లంకాధినాయకు ననుజ యగుట  
మత్తయై చుప్పనాతి గ్రుమ్మరుచునుండు  
హంస మతిమత్తయది లక్ష్మణాసికృత్త  
నాసికార క్తసీధుపానమున నుండు. ౯౮
- ఉ. ఆనిమిషస్రవంతి భయమందుచు దాని నెరింగి యా జన  
స్థానవసద్విశృంఖలనిశాచరు లప్పు డెదిర్చిరో యనన్  
మానసగేహి వాహరధనాగభవోత్కటులై యెదిర్చి ర  
మ్మానవనాథుఁ గూర్చి వలమానకృపాణరుచుల్ భ్రమింపఁగన్ ౯౯
- వ అనుటయు. ౧౦౦
- క. గంగానది భేదమున వి  
హంగమ యటుమీఁదు దెల్పుమన నదియున్ రా  
ముం గరుణాధామున్ బ్రే  
ముం గని సౌమిత్రి వలికె ముద మొప్పంగన్., ౧౦౧
- క. ఆసురిపేశలనాసా  
గ్రాసము పదనగుట ముష్టిఁగడలెడు నిదె నా  
చేసురియ సాళవము సమ  
దాసురభటకరినకంధరామిషమునకున్. ౧౦౨

చ అన విని రామచంద్రుఁ డదియట్టిదయౌ ప్రకృతిప్రభీరువుల్  
వనితలుగాన నీవు కరవాలకరుండయి కావు పర్ణశా  
లన మహిజాతనుంచి పదిలంబుగ <sup>1</sup>నే నిదె యంచు మాటలో  
నన దనుజాళిఁ దాఁకెనన నాకతరంగిణి లోఁ గలంగుచున్ ౧౦౩

వ. శకుంతల యనంతరం బెరింగించవే యనిన నంచ యిట్లనియె. ౧౦౪  
శా సౌమిత్రిం బిలిచెన్ క్షణంబున జయోత్సాహప్రసర్పద్గభీ  
రామందధ్వనిశాలి నా సరయు వౌరా రాముఁడే పిల్చువాఁ  
డీమై నా నలుగాదు (నా) యమున హా యే జెల్ల నో గంగ పూ  
ర్వామర్త్యాళియె పిల్వఁ జెప్పదుగదా హంసంబు నాఁ బక్షియున్. ౧౦౫  
వ. తెలియఁ జెప్పెద వినుమని. ౧౦౬

శా. సౌమిత్రిం బిలిచెన్ క్షణంబున జయోత్సాహప్రసర్పద్గభీ  
రామందధ్వనిశాలియై చటులదావాటతపాటాధిప  
స్తోమాదృగ్జలకించిదంతరితరుద్ధూమాంకమైనట్టి యా  
రామక్షోణితలాదినాయకు ధనూరాజంబు తేజంబునన్ ౧౦౭

సీ. అనిన మానససరోజని దై వవశమునఁ  
బ్రతికితి ననుడు సుపర్వతటిని  
యీ విధం బరయంగ నెండ బెట్టుగఁ జూపి  
యమృతంబు వర్షించినట్టిదయ్యె  
ననవు డా సుగ్రీవు ననుఁగుఁ దోఁబుట్టు వో  
ధాతృవాహనకులోత్తంస హంస  
<sup>2</sup>యటు తరువాతి వృత్తాంతంబు వినుపింపు  
మన నంచ వలుకు నయ్యనఘమతు[లు]

గీ. త్రిదశరిపుమర్దనక్రియాముదితసకల  
సంయమీశ్వరముఖపంకజాతజాత  
సాధుభాషణవిరచనాశ్రవణపరతఁ  
గోరి యచ్చోట నుండిరి కొన్నినాళ్లు. ౧౦౮

వ తదనంతరంబ.

౧౦౯

ఉ కిమ్ములఁ బూతపూ వలుకు కెంపుల కన్నులు మిన్న చుక్క తం  
డమ్ముల నీను ముత్తైపుఁ బొడల్ విడి గప్పులు గుప్పు నీలవా  
లమ్మును నిమ్మపంటి పనలం గనరెత్తు పసిండి మేని యం  
దమ్మును గల్గు నొక్క మృగతల్లజ మల్లనఁ దోచె ముందరన్. ౧౧౦

ఆ. వె. అనవు డంతరంగమున గంగ యిది యన

ర్థాంకురంబు నిక్కమనుచుఁ దలఁచి  
యండజాధినాథ యటమీఁద నేమయ్యె  
తెలియఁ బలుకు మనినఁ బలుఁగురేఁడు.

౧౧౧

ఉ వీలపయోజధామరుచి నిక్కి వినిర్జితపుష్పకార్ముక  
భూలలికామనోజ్జమగు భూసుత తిన్నని కమ్ముఁ(గో)నయుం  
బోలి మృగాక్షి లేఁబొమలఁ బోవఁగనాడెడు వింట నెంతయున్  
గ్రాలుచు రాముఁ డా జిగి మెగంబు బడిన్ వడి నేగె నయ్యెడన్. ౧౧౨

చ భయమునఁ గ్రమ్ము నమ్మెగము బాగున దూరము వోయె సీత బు  
ద్ధియు, నుటజస్థలం బెడలెఁ దీవ్రత లక్ష్యణుండున్ ధనుర్దరుం  
డయి, యట కొక్క భిక్షుఁడు నప్పుడ వచ్చె ననంగ గంగ యా  
పయి నయినట్టి దేమి యనఁ బద్మజు మోహనవాహనం బనున్. ౧౧౩

చ. ఇట దయమాలి రాముఁ డల యేణము నేయుట లక్ష్యణుండు దా  
నిట తమ యన్న యున్నెడకు నేగుచునుండుట సీత ప్రీతిమై  
నిట యతి కేల మాధుకర మిచ్చుటఁ దెల్లమిగాఁగ గంటి నొ  
క్కట గగనావకాశపరికల్పితచారువిహారవై ఖరిన్. ౧౧౪

వ. అనిన సరయువు తరువాతి వృత్తాంతం బెరింగించు మనవుం డంచ  
యిట్లనియె ౧౧౫

ఆ. వె. పసిండి మెగముమీఁదఁ బారు నారాచంబుఁ  
జూచి దాని పాటుఁ జూడలేక

కన్ను మొగిచి నీడుకడ కేగుదెంచితి

రామచంద్రు కథలు ప్రేమఁ దెలుప

౧౧౬

క ఓ తల్లులార యాతా

యాతంబులచేత శ్రమము నందితి నీక న

స్నీతరి మన్నింపఁగరా

దే తోయవిహారమునకుఁ గృప దలిరింపన్.

౧౧౭

ప అనుటయు

౧౧౮

ఉ గంగపతంగపుంగవ వికస్వరసారసహంస సంసదు

త్తుంగతరంగరంగమగు తోయనికాయము నీడు నేదవా

యంగ పురాంగనాచరణహాటకనూపురజాతజాతని

ర్భంగరుళండుకారవవిరాజిత[రాజిత]లీలవ్రాలుచుఁ.

౧౧౯

ప అనిన సితచ్ఛదంబా నదుల పదంబుల కెరఁగి యరిగెఁ దదనంతరంబ

యంబరనది సరయువుతో నిట్లనియె.

౧౨౦

శా ఈ వార్తాశ్రవణంబునన్ మనసు నా కెంతేనిఁ జింతాకులం

బై వర్తిల్లెడు నావు డా సరయు వంబా యింత సంతాప మే

లా వై దేహికైనై తలంపొదవె నాహా నూపురంబంచు నీ

చే విన్నప్పుడ యొండుదాని వినుమా చిత్తంబు రంజిల్లఁగన్.

౧౨౧

క ఆ పరమపతివ్రత కుల

దీపిక గుణవతి యరుంధతీరమణిమణి

నూపురము లడవి కేగు మ

హీపుత్రికిఁ జూపి ప్రేమ నిట్లని పల్కున్.

౧౨౨

క. ఈ లాలితనూపురములు

గీలింపుము వీనిఁ దాల్చు గృహిణీమణు లే

వేశం బతులం బాయరు

వాలాయము సుమ్ము నమ్ము వనరుహనేత్రీ.

౧౨౩

గీ. అనవు డా సీత యందె నయ్యందె లనుచుఁ  
బలుకు సరయువుతో గంగ పలికె [మగుడ]  
మగుడ బ్రతికితినమ్మ యిమ్మాటవలన  
నా యరుంధతి పలుకు సత్యంబు గాన

౧౨౪

సీ మన మందరముఁ బోయి మనువంశవత్సలుం  
డైన యా సీరాకరాధి(పతికి)  
(వినుపింప)[వలయు సీ వృత్తాంత మంతయు  
ననుచు మువ్వరుగూడి యచటి కరిగి  
రమర]ప్రవంతి యౌరారా ప్రవాహవే  
గ మ్మిది నిమిషమాత్రమ్ములోన  
నెంత దూరముగాఁగ నేతెంచితిమి వా(ఁడె)  
గోదావరీనదిఁ గూడిమాడి

గీ. యంబునిది యేమియో మాట లాడుకొనుచు  
నెదుటఁ గనవచ్చె ననఁగ నయ్యెడఁ బ్రవేశ  
మయ్యె నయ్యేటితోడఁ బుణ్యాకరంబు  
హరివిహారాకరంబు రత్నాకరంబు

౧౨౫

వ. ఆ సమయంబున సరయు విట్లనియె.

౧౨౬

క. గోదావరి జలనిధితో  
నేదియొ వృత్తాంతశేష మెరిఁగించు తెరం  
గాదటఁ <sup>1</sup>దోచుచునున్నది  
నా దినకరజాత <sup>2</sup>నూతనంబగు తెలివీన్

౧౨౭

గీ అట్టై తప్పదు మనకు నయ్యంచవలన  
నవగతము కాని కతయపో యనుచుఁ జెలఁగు  
చోట గోదావరీనది యేటిమగనిఁ  
బలికె నవమాధురీదుర్వలలితఫణితి

౧౨౮

స్రగ్ధర రామోన్ముక్తైకబాణప్రహతహృదయమై వ్రాతె నేలం గురంగం  
బా మారీచాఖ్యదై త్యుండయి యురమున రక్తాంబుపూరంబు లొల్కం  
గా మాయాభిజ్ఞకుండుఁ జ్ఞానమున మణిరుగ్జాలఘేలత్కిరీట  
స్త్రోమోద్దామోత్త మాంగస్పరణదళశిరశ్శుక్రశిష్యేంద్రుఁడయ్యెన్. ౧౨౯

క అనుటయు జాహ్నవి యకటా  
యని వగచుచు దానికేమి యల నూపురమం  
డన మున్నదిగా యనునెడ  
వనవిధి మన జనకసుతను వాఁ డంటెనొకో. ౧౩౦

వ. అనిన గోదావరి యా దేవి వంటం దరంబె యని యిట్లనియె ౧౩౧

చ. కిరిహరిపుండరీకపరికీర్ణ మహాగహనాంతరంబులన్  
సురరిపు లంటకుండ ననసూయ నవోత్పలశీతసీత క  
బ్బురముగఁ బూయు కమ్మ మయిపూత దవానలకీలజాలపిం  
జరమగు నొక్క తేజమయి చండతఁ జూపుచునుండె నయ్యెడన్ ౧౩౨

క. నావుడు వనవిధి యౌరా  
పావనియగు నత్రిమౌనిభామిని వ్రతచ  
ర్యావైభవ మనవుడు గో  
దావరి యిట్లనియె నంత దళకంధరుఁడున్ ౧౩౩

క వారుణమంత్ర [ధ్యానా  
కారితనూతనవలాహకాంచలనిచుల  
స్ఫూరకరుఁడౌచు జానకిఁ]  
జేరం జని పట్టె నేమి చెప్పెద ననఘా : ౧౩౪

ఉ. ఓ జననాధ యో రమణ యో రఘుకుంజర యో కృపానిధీ  
యో జగదేకవిక్రమ యయో ననుఁ గన్నడు వేల నేనెడం



1 చా [జ]వరాలు రాలు గరఁగై పరవఁ మొరవెట్టఁ గొంచు సం  
ధాజయిదైత్యుఁ డంబరపథంబునఁ బోయె రథంబు మ్రోయఁగఁ ౧౩౫

క. అను సమయంబున సరయువు

మన భాగ్యమునఁ వసిష్ఠమానిని వచనం

బును దవ్వై (చ)నియెఁగదా

యన దివిషన్నది యతేల యగు ననుచుండఁ.

౧౩౬

గీ కడలి సవిషాదముగ మీఁది కథ వచింపు

మనిన గోదావరీనది యనియె నంతఁ

బంక్తికంధరు నరికట్టి పక్షినాథుఁ

డగు జటాయువు కుపితుఁడై యతనిఁ బలికె.

౧౩౭

ఉ ఏర దురాత్మ నా యెదుటనే రఘువీరపురంధ్రుఁ జోరతఁ

హారశిరశ్శకాంకకళయట్ల హరింపఁగఁ జూచెదొర నా

ఘోరనఖాళి నోరి మణిగుంభితచూడుండవైన నిఁ సుధా

పారణఁ గోరు పాము నల పక్షివిభుండన దుండగించెదఁ.

౧౩౮

వ. నావు డా దై వశై వలిని యిది పదకటకప్రభావం బనునెడ నంబుధి హర్షం  
బున మీఁదటి వృత్తాంతంబుఁ జెప్పు మనిన గోదావరి యిట్లనియె ౧౩౯

క. దై తేయదళననఖముఖ

ఘాతంబున రథమ విరివెఁ గాని ఖగము త

త్పితాలాభమనోరథ

మాతరి విరువంగ నోపదయ్యె నధీశా

౧౪౦

సీ. అనుడు పారావార మటుమీఁద నేమయ్యె

నో వార్త యనిన గోదావరియును

పటుకరోరనఖాస్త్రపాతభీషణమైన

రణరంగవీధి రావణునిచేతఁ

జిక్కి భీతిఁ దలంకు సీత మంజీరంబు  
 దయపుట్ట మ్రోయుచు ధరణీఁ బడియె  
 నావు డా గంగ యింతటఁ దేరెఁబో యాన  
 యనఁగ గోదావరి యనియె నంత

గీ వెడఁగు దానవ నా బారిఁ బడితి వింక  
 యెందు వోయెడు నిలునిలుమీ యటంచు  
 వీరమునఁ జేరి తత్థగ్ధధార నజ్జ  
 [టాయు] వాయెడఁ గూయుచు నవనిఁ బడియె ౧౪౧

క. నా విని శై[వ]లసీపతి  
 యో వత్సా సీత యాన బడిగితెయని మూ  
 ర్చావళుఁ డగుటయు జాహ్నవి  
 యావేళన్ విభునిఁ గదిసి యనుఁగు వెనంగన్. ౧౪౨

గీ. వలుద గుబ్బల మీఁది దువ్వలువ సురటి  
 నా రఘూద్వహవత్సలుండైన భ(ర్త)ఁ  
 దేర్ప నాతండు కన్నులు దెరచి యీ వి  
 యచ్చరాపగ యెప్పుడు వచ్చె ననిన. ౧౪౩

క. ఏనొ(క)తె వచ్చితినె సర  
 యూనలినాప్తజలు వచ్చియున్నారనఁ బా  
 ధోనిధి నను నరయుఁడు చిం  
 తానదిలో మునిఁగినాఁడ తడయక యనుడున్. ౧౪౪

వ. జహ్నునందన యిందులకుం గొందలం బందనేల వినుమని. ౧౪౫

క. కాపురుషులకగు సంపద  
 యాపదకే మూలమై[న]యది విదితముగాఁ  
 గాపురుషేతరులకు నగు  
 నాపద సంపదకు మూలమగుఁ జింతింపన్. ౧౪౬

మత్తకోకిల

నావు డా సరయూతరంగిణి నాకుఁ జెప్పఁ గదమ్మ గో  
దావరీ యల నూపురంబు విధంబు నా నదియున్ వనీ  
దేవతామణి నాకు నంతయుఁ దెల్పె నొక్కఁడు ఋష్యమూ  
కావనీధ్రముఁజేరెఁ దద్వలయంబుఁ గైకొనియం చనన్. ౧౪౭

గీ. అంబునిధి రామచంద్రుఁ డేమయ్యెఁ జెప్పు  
మనిన గోదావరీనది యతఁడు జనక  
జావియోగార్తిఁ దమ్ముహస్తమ్ము పూని  
యరిగె నల్లన నాశ్తైలమునక యనుడు ౧౪౮

వ. ఆ సమయంబునం దెర మరుంగున. ౧౪౯

క. ఆళీ కాళిందీనది  
మేలందే వనిన యమున మెచ్చెవ్వరాకో  
తూలెడు తన మెయి శీతసు  
ధాలవనవదృష్టిచేరిఁ దడిపెడువారల్. ౧౫౦

క. అని పొంగఁ దుంగభద్రా  
ధుని గొబ్బిన నేగుదెంచి తోయది జేజే  
యన వారిధి యేగతి న  
య్యినసుత మేలందుఁ జెప్పవేయన నదియున్. ౧౫౧

అ. వె. తుంగభద్ర దీని తోఁబుట్టువైన సు  
గ్రీవునందుఁ జేరెఁ గీశ[చ]క్ర  
వర్తిపదవి యనిన వనజాతహితతనూ  
జాత తనదు మానసంబులోన. ౧౫౨

క. ఇపు డలమెఁ జంద్రచండా  
తపములు నా యుభయపార్శ్వతలముల నను వే  
ళి పయోనిధి వారి రాజ్యము  
తపనతనూభవున కెవ్విధంబున వచ్చెన్. ౧౫౩

వ తెలియం బలుకు మనిన తుంగభద్ర యిట్లనియె. ౧౫౪

ఉ ఎక్కడి వాలి యింక నది యేమి యనఁ విను పెందె మిచ్చినఁ  
మిక్కిలి నమ్మినట్టి రఘునేతకు నర్కతనూజయుక్తుడై  
మక్కువ నేవ చేయు హనుమంతుడై యింతకు నాదికారణం  
బిక్కధఁ జక్కగా వననిధి వచియించెదఁ జిత్తగింపుమా. ౧౫౫

శా లీలఁ హైమమృగంబుఁ జంపుగతి వాలిం జంపి సుగ్రీవునిఁ  
గోలాంగూలవరేణ్యుఁ జేసి సఖునిఁ గోల్పోవుటఁ రావణుం  
డోలిం జాలిఁ బడంగఁజేసి నిజవంశోత్తంసు నుష్టాంశు ను  
ద్వేలామోదననాథుఁ జేసె భుజశక్తిన్ రాముఁ డుద్ధాముడై. ౧౫౬

వ అనినం దరంగిణీపతి ముంగలి కథ చెప్పుమనినఁ దుంగభద్ర యిట్లనియె.

ఉ వాడిన పూవుదండగతి వాసన దోపని జానకీసతిఁ  
చూడుఁడు దిక్తటంబుల నశోకనలాంగదవాయుజాదులం  
చాడిన మర్కటేశ్వరుని యాజ్ఞ శిరంబులఁ దాల్చి యేగి ర  
ప్రోడలు జాడ లారయుచు బోదున నప్రతిమానయానులై. ౧౫౭

గీ అనిన మున్నీరు బ్రతికితిమయ్య యనిన  
ననియె గోదావరీనది యఖిలజనులు  
బ్రదికి రీ వొక్కరుడవేల యుదధి నావు  
డతఁడు నిక్కము రఘురాముఁ డఖిలహితుఁడు. ౧౫౮

వ అది యెట్లంటేని ౧౬౦

మ. ఇది భాగీరథి వారి యారి మనుఁగఁ పీ మానసోద్భూత యీ  
నది సూర్యాత్మజ యేను సాగరుఁడ దీనంజేసి యా రాఘవా  
ఖ్యుదిశన్ జాట్లలమోట వత్సలత మాకుం గల్గినం జాల మీ  
యెదలం గల్గఁగ నేమి నేడు మనలోనే చూడు గోదావరీ. ౧౬౧

వ. అని యుదన్వంతుం డంతరిక్షం బీక్షించి వైలక్ష్యంబున ౧౬౨

మ. శతకోటిస్ఫురితారదారితగరుజ్జాలంబులయ్యెన్ గిరుల్  
మతి నూహింప మదంబుమగ్నమగు నీ మైనాకమే తక్క నీ  
యతివిస్తారధరాధరంబు మిహికాహార్యంబొ వింధ్యంబొ యు  
ద్ధతిమై దాఁతెడుఁ జూతమంచుఁ జని రుద్యల్లీలఁ దారందరున్. ౧౬౩

\*

\*

క. నందేలతిమ్మరాజపు

రందరచిహ్నప్రసన్నరాఘవనాట్యా

మందప్రబంధరాజము

నం దేనవ యంకమయ్యె నార్యస్తుతమై

౧౬౪

★

# ప్రసన్నరాఘవ నాట్యప్రబంధము

షష్ఠాంకము



- క శ్రీరామలక్ష్మణులు జగ  
దారాధ్యులు చండతరళరాసనవిద్యా  
పారంగతు లురువుణ్ణులు  
హరియశోధనులు వచ్చి రాతరువాతఁ ౧
- వ. అప్పుడు ౨
- శా. మించెం జండమరీచి మింటఁ బద సౌమిశ్రీ తరుచ్చాయకుఁ  
మంచుంజాయలవేల్పుగా కితఁడు రామా రాత్రి ప్రొద్దుండునే  
చుంచుం (బావఁ) డదె ట్లెరింగితివి లోఁ జూడఁ మృగంబున్కి హా  
చంచచ్చాలమృగాక్షి యెందరిగితే చంద్రాననా జానకీ. ౩
- గీ. అని మగుడఁ జూచి యకట తాపాతిశయము  
మదికిఁ జలనంబుఁ దెచ్చెఁ గా డితఁడు తరణి  
చదలఁ బొదలుచు రోహిణీహృదయమునకు  
గందమై యందమైనట్టి చందమామ ౪
- వ అని రామచంద్రుండు చంద్రు నుద్దేశించి. ౫
- మ. భువనాంతర్విచరద్విరాజితకరస్ఫూర్తిం బ్రవర్తించు కై  
రవమిత్రా రజనీకళత్ర యిదె మీ రాజాస్య రమ్మంచుఁ జూ  
పవు నీవుఁ మృగళాబకం బనుసరింపఁ బొల్పు నక్తంచర  
ప్రవరేణ్యుండవ యయ్యె దేమనుచు దూరన్నేర్తు నిన్నియ్యెడఁ. ౬
- చ. అనుటయు లక్ష్మణుండు హృదయంబున నెంత గలంచెఁ జూచితే  
జనపతియంతరంగ మభిషంగతరంగము కావునఁ బరా

- కొనరుతునంచు చూడుము రఘూద్వహ చంచలచంచుకోటిఁ జ  
ల్లని నెల మించు [మంచు]రవలుం జవిచూచు చకోరదారకుఁ. ౭
- వ. అనిన రఘువీరుండా చకోరంబు నీక్షించి. ౮
- ఉ. అన్న చకోర మున్ను తుహినాంశుని రోసి సతీసఖుండవై  
యన్నుకొనంగ నే వనరుహానన చెక్కులఁ బిక్కుటిల్లు లే  
వెన్నెల నాను దట్టి పృథివీసుత నెమ్మొగ మింత సూపి న  
న్నెన్నిక కెక్కుఁజేయఁగదివే చరితార్థులలోన మానుగఁ. ౯
- గీ. అనిన [న]య్యూర్మిళాదీకుఁ డగ్రభూమిఁ  
గంటె రఘురామ యిది శరత్కాలవశతఁ  
గృశత వహియించి హరిణాంకకిరణభాతి  
నొక్క నది యొప్పె ననుడు రఘూద్వహుండు ౧౦
- గీ. ఓ తరంగిణి ! విను మొకానొక కృశత్వ  
మునఁ దరంగవిలోచనంబుల వసుంధ  
రాత్మజయు నీవు నొక్క తీరయ్యు నీవు  
చల్లనై మంటి యది వెచ్చ కెల్లయయ్యె. ౧౧
- వ అనుటయు రామభద్రానుజాం డున్నిద్రసీల నలినీవన విలీనుండగు  
నలినీవిభుం గంటె యనం బంటవలంతి యల్లుం డల్లనఁ గనుంగొని
- ళా. లీలాపాంగనితాంతకాంతిలహరీలీనంబురై తావియే  
వాలాయంబు నిజస్థితిం దె[లుపు నవ్వా]మాంగి కర్ణస్థలీ  
నీలాజ్జంబులఁ గామినీయుతుఁడవై నీ వాశ్రయింతా మదీ  
యాలోలాక్షి మొగంబు చూపు మనుకంపాలంబరోలంబమా ౧౩
- క నా విని మదిలో లక్ష్మణుఁ  
దీవంక రఘూద్వహుండు వీక్షింపడపో  
నా వీక్షించి కుమారక  
యీ పట్రువపిట్ట దలఁప నెయ్యదియొక్కో. ౧౪

క. వెలిఁ గుంకుమరసరాగము

తలఁపునఁ గరుణయును బొదల తా నేటి దరిఁ

బలవించు నాతిపైఁ జూ

పుల నిలిపెడు గాని చేరఁ బోవఁడు గంటే.

౧౫

వ. అని విచారించి యిది వల్లభావిరహవిదళితహృదయవరాకంబగు చక్ర  
వాకం బగునని (దివసకర)కులీనుండీ కోకంబు శోకంబునఁ దన  
బోఁటియ పొమ్మని క్రమ్మరం బాటించి తనకంటే నిదియ మేటియగు  
నది యెల్లంటేని

౧౬

క నెలపొడపుల నిది విరహః

కులమతియగుఁ బ్రొద్దు వొడువఁ గులసతిఁ 'గలయన్'

నెలప్రొద్దుల పొడపులు తొ

య్యలిఁ బాసిన తనకు నెన్నియైనన్ జనియెన్.

౧౭

గీ. అనిన సౌమిత్రి రామ యా యంచఁ గంటే

ముకుళితాంభోజినీప్రాంతమున వసించి

యనుసరింపుచు నున్నది యనిన రామ

చంద్రుఁ డా జాలపాదకులేంద్రుఁ జూచి.

౧౮

చ. హిమకరపాదఘాతమున నెంతయు మూర్ఛవహించి చంచరీ

కమధురగీతి మూలుగుచుఁ గ్లాంతిమేయిం దల వాంచియున్న యీ

కమలినిఁ గమ్రునై జకలికాపరిక్రీల్చితకోరక స్తనిన్

దమకము మీరఁ గోరెడుఁగదా కలహంసము మాటిమాటికిన్.

౧౯

క. ఏవంచిధజంతులకును

భావం బనుసారిణీకృపామృదులము వో

నావంటివాని చిత్తమ

రావంటిదిగాని చెచ్చెరం దలపోయన్.

౨౦



ఆ. వె అనవుడా సుమిత్రతనయుండు తనలోన

జానకీమహేంద్రజాల మడరె

రామచంద్రు చిత్తరాజీవమున దీని

కేమి నేయువాడ నింక నకట.

౨౦

వ. అను సమయంబునం దెర మరుంగున.

౨౧

సీ. చెలికాడ యో రత్నశేఖర నినుఁ బెద్ద

కాలంబునకు నేడు గంటి మనిన

సౌమిత్రి పీ రెవ్వరో మాట లాడెద

రనుచుండ జవనికయందు మగుడ

సఖ చంపకాపీడ సత్య మీవనినట్లు

యెడవయ్యె వినుము నే నిన్నినాళ్లు

[నిఖిలమా] యోపాయనిధి మయుం డాత్మ[జ]

యైన మందోదరి నరయు పొంటె

గీ. నాకె సోదరు చిత్రరూపాభిధాను

ననుప నాతనిచేత నే నైంద్రజాల

విద్య నేర్చుచు నుండితి వికదబుద్ధి

లంకలో నావు దీక్షించి లక్ష్మణుండు.

౨౩

క. పీ రెవ్వరో విద్యాధరు

లారసి చూడంగ పీర లాడెడు మాటల్

సారిసుధాసారములై

పారణ నేయించె బాలుపడి కర్ణములన్

౨౪

వ. అను సమయంబునఁ గ్రమ్మరం దెర మరుంగున.

౨౫

గీ. రత్నశేఖర నీ కళారచన చూపు

మనవు డో చంపకాపీడ యసురసురభు

జంగకిన్నరసారణచారణాదు

లందు నెవ్వని కథ నీకు నభినయింతు.

౨౬

క విను మది యేలా మన క  
న్యుని కథ లంకానుభూతనూతనచరితం  
బును వినుపించెద నిది యా  
టనవచ్చునె నిజముగాక యని భ్రమయంగఁ.

౨౭

క. నా విని యా లక్ష్మణుఁ డో  
భూవల్లభ కంటె సులభమున మనకు వినం  
గావలయునది యెదిర్చిన  
దీవేళ ననంగ రాముఁ డేదో యనుచుఁ.

౨౮

కా ఖీణీజాత భవత్పదాంబుజతులాకోటిద్వయానిర్గళ  
జ్ఞాణంరుణ్యవలన్మరాళయుతముల్ సౌమిత్రిపాదాంకన  
శ్రేణీరమ్యము లిందుశీతములు విస్తీర్ణాచ్చగోదావరీ  
వేణీసంభృతనైకతంబు లివిగో వీక్షింపు మింపారఁగఁ.

౨౯

వ అనిన సౌమిత్రి యిట్లనియె

౩౦

క. ఎక్కడి గోదావరి యిట  
నెక్కడి నైకతము లేడ పృథివీసుత మీ  
రెక్కడ వసియించినవా  
రెక్కడ పలికెదరు రామ యిది యేమనుడున్.

౩౧

క రాముఁడు మోసము వచ్చెం  
గా మతివిభ్రమమువలనఁ గావీ యదియున్  
నా మానసాంబుజంబున  
కామోదము సంఘటించె నది యెట్లనినన్

౩౨

గీ. విపులగోదావరీతటీవిపిన్<sup>1</sup>ములను  
గొమ్మయునుఁ దమ్ముఁడునుఁ జేరి కొలువ సంత

సమున నిమిషార్థసమములై జరుగునట్టి  
దినము లిప్పుడు దలఁపయ్యె ననుచు మరియు.

౩౩

మ. చెవి లేఁజేరలఁ గ్రోలఁ గాంతునొకొ రాజీవాన్యవాచామృతం  
బివతాళింపఁగఁజేయనీ మరి ప్రియం బేపార గోదావరీ  
నవనీరేరుహబృందమందలహ(రీ)నాట్యంబు లీక్షించుపొం  
తె వినోదింపుచునున్న రాచిలుకమాడ్కిం బల్మరుం బిల్వఁగఱ. ౩౪  
వ అను నవరసంబున యవనికాంతరంబున.

౩౪

క చామరము వీవఁ జొచ్చెఱ  
రామ సుధాధామ మృదుతరంగంబున నీ  
కై మచ్చిక గోదావరి  
తామర వెలి[గొ]డుగుఁ గేలఁ దాల్చుచుఁ గంటే.

౩౫

క. అని వినవచ్చిన రఘునం  
దనుఁ డా[మోదా]త్ముఁ డగుచుఁ దప్ప\*దివియపో  
తన ప్రాణేశ్వరి వచనము  
లనయము దెలియంగవచ్చు నది యెట్లనినఱ

౩౬

చ. పరిమితరమ్యమై మృదులభంగిఁ జెలంగెడు [వాగ్విలాస] మా  
కరణీయ కాదు తిన్నని యొకానొక కాకలి'యందవేలమై  
పరఁగెడు వల్లకిజనిత పంచమముం బ్రహసింపుచున్న ద  
బ్బురమగు నిస్వనంబు శ్రుతిపూనెడు కోకిలకంఠధిక్కృతిఱ.

౩౭

ప. వటఫలాధరి యెట నున్నదియో యని విలోకించి యివ్వధం బదృష్ట  
చంద్రరేఖంబగు చంద్రాలోకనంబునుం బోలియున్న దనుసమయంబునఁ  
గృతప్రవేశయగు మిథిలేశతనయం జూచి రామచంద్రుండు సంభ్ర  
మంబున బ్రయసతి రారమ్మని చేరం బోవు 'ప్రసన్న యెరింగి]లక్ష్మణుం  
డన్న హస్తంబు వట్టి (చాఁగనీక) సంవేగంబు మాను మిది విద్యాధర

పరికల్పితేంద్రజాల కళాకలనంబన నినకులాభరణంబగు నమ్మగల  
రేడు హర్షించి వేరొందు సన్నివేశవిశేషంబుఁ గనుగొని. ౩౯

మ ఒక కెంగేల నశోకశాఖయును 'వేరొ[ం]టం దినాబ్జారికాం  
తికపోలంబును బూని యున్నయది యెంతే సాంద్రతం జెందె బా  
ష్పకణవ్యాప్తుతిఁ గప్పు రెప్పలు శిరోజశ్రేణి కాంచీకలా  
పకులత్యక్తకటీతటిం బడిన దేర్పా లేది చీకాకుగళా. ౪౦

వ అని క్రమ్మరం జూచి. ౪౧

సీ పలనైన కూర్మి నెచ్చెలిఁ బోలే మృదుబాహు  
శాఖచేఁ గంకేళిశాఖ వూని  
నిదురవోయెడునేమొ నేత్రంబు లామీల  
దిండివరశ్రీల కిరవులయ్యె  
నవమాలికానమానములైన యవయవం  
బులు(ను కై ధిల్యం)బు కలిమిఁ గాంచె  
ననుచు వెండియుఁ జూచి కనఁబోలు నొక స్వప్న  
మతిమనోరంజకం బైనదాని

గీ. తళుకు నెత్తావి మోవి లేఁ బలుకువలనఁ  
గదలుచున్నది నునుఁగెంపుఁజిదుర లొల్క  
ని(రుప)మానందబాష్పశీకరము లరమి  
తొరఁగుచున్నవి ముత్యాలకరణిఁ దోప. ౪౨

క అనుసమయంబున సీతా  
కనకలతాగాత్ర మేలుకని లోచనజీ  
వనజములు దెరచి యకటా  
(త)న జీవిత మిప్పు డెవ్విధం బయ్యె నిసీ. ౪౩

గీ. శ్యామలాంబోజవర్ణుడౌ రామచంద్రుఁ  
డేడ గోదావరీనది యేడ లంక

యేడ యాతండ జీవమై యెసకమెనఁగు  
సీత యేడని యవకతఁ జెందుటయును.

౪౪

శా రామశ్మృతి యో వసుంధర ! వధూరత్నంబు నీ జానకిన్  
బ్రేమన్ గర్భమునందుఁ గైకొనిగదా పెంపొందితీ రత్నగ  
ర్భాముఖ్యాఖ్యఁ దదంబుజాతముఖి నీపైఁ దూలఁగా <sup>1</sup>ప్రీతి పీ  
సామర్థ్యం బుచితంబుపో తలఁప నీ సర్వసంహాభ్యాతికిన్.

౪౫

గీ. అనుచు నిప్పుడు జానకి యడలుఁ దీర్చు  
ధరణిఁ బ్రార్థింతునని చూచి తగదు వెడఁ  
గూతు నైననుఁ దేర్చు దీ కుటిలహృదయ  
కరినలకు బిడ్డయందైన కరుణ గలదె.

౪౬

వ. కావున నీ యశోకంబు వేఁడెదనని

౪౭

మ. చెలికాఁడా విను తామ్రపల్లవవిపంచినాద నీ పైదలిం  
దెలియం జేయుము లేమ పల్లవకరోద్గీర్ణంబు తుంతుర్పముల్  
పలుదోయంబుల చల్లిచల్లి విగళద్వాష్పాంబులన్ నీదు పా  
దలుగుల్ వారఁగఁ జేసి మున్ను నిను నీ యజ్ఞాక్షి రక్షింపదే.

౪౮

గీ. అని విషాదంబుమై రాముఁ డకట యీ య  
శోక మిప్పుడు నన్ను నిరాకరించె  
వినియువిన కెందు మేలెరుంగునె పలాశి  
యనుచుఁ గ్రమ్మర నమ్మహీతనయఁ జూచి.

౪౯

సీ. అనిశప్రియంవదయైన మత్ప్రేయసి  
యొద్ద నేమొకొ బోటి యొర్తు గల్గి  
దనుచోటఁ ద్రిజట చయ్యనఁ బ్రవేశమొనర్చి  
చెలి జానకీ యూరడిలు మనంగ

తెలిసి యో త్రిజట యేతెంచితే నావు డా  
త్రిజట యో జానకీదేవి నీమ  
ముఖరేఖ చూచి యేమో మేలు గాంచితి  
వని తలంచెద నన జనకజాత

గీ కలదు కలలోన నిపు దేను (గ)ంటి రామ  
చంద్రు గోదావరీద్వితచంచలోర్మి  
చమరవాళాంబురుహాసితచ్చత్రలలితు  
ననిన వీ కల మేలు మేలందె దమ్ము.

౫౦

గీ. సీత రామైకచిత్తనై చెలఁగు నాకు  
స్వప్నమున నెట్లు గలుగు విశ్వాస మనిన  
త్రిజట కాదమ్మ చింత (నేతెంచు) స్వప్న  
మమరునే యిట్ల చుంబితార్థముల కలిమి.

౫౧

క. అన విని సీత యచుంబిత  
మును జగతిం గలదు రామముఖచంద్రవిలో  
కనరహితయయ్యుఁ బ్రతికె  
జనక[జ] యటుగాన నేడ స్వప్నములు సఖి.

౫౨

క. మననేటికి నను వదలె  
జననాయకుఁ డనిన నతఁడు శాంతం పాపం  
బనుచు జనకాత్మజునా  
మనమున నుండియునుఁ దత్కృమం బెరుఁగవాకో.

౫౩

గీ. అనఁగ జనకాత్మజాత నే నక్కటకట  
హరజటాజూటవాటిందునందు కందు  
కలుఁగఁ జూచెద నతఁ డిందు మెలఁగు నాదు  
మాటఁ దెలియఁడు గాఁబోలు నేటితుదకు.

౫౪

వ. అనవుండు.

౫౫

మత్తకోకిల.

అప్పురాతనపూరుషాంకుర మంగనా తగుమాట నీ  
విప్పు డాడి తనంగ నా మి[ధి]లేంద్రనందన యక్కటా  
చెప్పద(య్యె) మదీయమార్గము <sup>1</sup>శి[ం]జితోక్తుల నందెయున్  
గప్పెనో విధి వీర మూకవికార మారయ దానికిన్.

౫౬

సీ. అనువేళ నేవధ్యమున నోయి లంకాధి  
వాసులార హృతాహితాసులార  
జతనమై యుండుడీ చనుదెంచెఁ బురి సొచ్చి  
వీడె శాఖామృగవీరుఁ డొకఁడు  
దృఢశక్తి నా ధరిత్రీపుత్రికాత్రిజ  
టలు పరిత్రాసనాట్యమున నలయ  
మగుడ నత్తెరలోన మానుఁడీ భయము ర  
క్కసులార యవ్వనాకసుల రేని

గీ. మారుకొన నేగినాఁడు దోర్మండలాగ్ర  
చండరుచికాండహిండితాఖండదిగధి  
పాలభేలత్రప్తతాపవాతూలసఖుఁడు  
రణకళాదక్షుఁ డయ్యక్షరాక్షసుండు

౫౭

వ. అనునెడ త్రిజట యట కనుంగొని.

౫౮

గీ. తాకు రేయెండఁ గందర్పదర్ప మడర  
నినకులవధూటి రామైకహృదయ నిన్ను  
ననునయింపఁగ సిగ్గుమాలిన నిశాచ  
రాధిపుఁడు వచ్చె నిదె వనవీధి నబల.

౫౯

క నా విని సంత్రాసంబున  
నా వనజాతాయతాక్షి యడలఁగ నాలో  
రావణుఁడు వచ్చి నతముఖి  
యై వడఁకెడు సీతఁ జూచి యనియె నయముగాన్.

౬౦

మ. స్మరఘోరజ్వరవేదనాపరిపతత్సాంద్రాశ్రువార్దృతని  
 ర్జరనారీకుచకుంభకుంకుమరజ స్త్యక్తావరోధంబు ని  
 ఘ్నరదీవ్యద్విద్విపదం(త)కుంతహతివిస్ఫూర్ణచ్చతుర్దిగ్జయ  
 స్ఫురణం బీ తన పేరురంబు విను మంభోజాక్షి ని న్వేదెదన్ ౬౦

ఆ. వె అనిన జనకజాత వినక నే నిక రామ  
 చంద్రవదనచంద్రుఁ జక్షు లలరఁ  
 జూతునొక్కొ యనఁగ దై తేయభామిని  
 పంటవలఁతిపట్టిఁ బలికె నపుడు. ౬౧

వ సఖీమణీ నక్తంచరపతి ప్రలపించెడుం గడుంగడుఁ 'బనివడి చెవి  
 యొసంగఁ దగదే యనునెడ (రామ)భద్రుండు త్రిజటా భళిభళి ప్రల  
 పించెడు నని యుచితంబ పలికి తనుసమయంబున న(సు)రపతి క్రమ్మర  
 నమ్మహీసుత కిట్లనియె. ౬౨

ఉ. ఆదిఁ బ్రసన్నుడైన నిటలాంబకుఁ గన్గొని చేదనోత్సవ  
 చేదీయటంచు నెద్ది నతిసేయదు రోష మెసంగ నారి : న  
 వ్యోధితమస్తపంక్తి నతి కొగ్గిన నా దశమోత్తమాంగ మో  
 పైదలి : నీ పదాబ్జములపైఁ బడి వేడెడుఁ జిత్తగించుమా ౬౩

వ. అనిన నమ్మహీజాత యాగ్రహోపేతయై కటకటంబడి యిట్లనియె. ౬౪

చ. నవవకుళావతంసము రణద్భ్రమరాంచితమున్ ఘటించి రా  
 ఘవుఁ డలరంగఁ జేయ మనఁ గాంచిన యీ తన వీను లేల ప్రీ  
 లవు వినరాని యీ దురవలాపకలాపము సోఁకి యిట్టి పే  
 లవత దగున్ దలంప కుటిలత్వము లోపలఁ గల్గు వీనికిన్. ౬౫

చ. అన విని రావణుండు కమలానన చూపులనైనఁ బ్రోవు న  
 న్నన మహిజాత యోరి దనుజాధమ వేడఁగఁ గాని లాఘవం  
 బునకుఁ దలంక వై న నది వోవఁగనిమ్ము (తలంక) వేల త  
 త్కనకగిరింద్రధన్వధరకాయుక్తహర్తకు రామభర్తకుఁ. ౬౬



క. అనుటయు రావణుఁ డో మో

హనదేహి ! రామరామయని పల్కెడు నీ

జన మతఁ డెవ్వఁడొక్కో

'యని నగి మగుడంగఁ బల్కె నల కలకంఠిన్.

౬౮

ఉ. ఇందునిభాస్య కాముఁడన నెంత కృపాణయుతైకపాణినై

'నందిని నెక్కు వేల్పు చరణంబులు లీల భజించు నాకుఁ జం

పుం దను రాముఁడే తొడరి భోరన నక్కట నీనిమిత్తమై

సందులు దూరినం జనక శాతమహోజ్వలసాయకంబులన్

౬౯

క. అన జానకి యిది సత్యమ

యనవుడు తనలోన దానవాధిపుఁ డ[ను] నే

మనఁబోయి యేమి పలికితి

నని విపరీతమ్ముగాఁగ నదియె పరించెన్

౭౦

ఉ. ఇందునిభాస్య రాముఁడన నెంత కృపాణయుతైకపాణినై

'నందిని నెక్కు వేల్పు చరణంబులు లీల భజించు నాకుఁ జం

పుం దను కాముఁడే తొడరి భోరన నక్కట నీనిమిత్తమై

యెందెట పోయినం జనఁగనీక నిశాతశిలీముఖంబులన్.

౭౧

వ కావున నీ కటాక్షమృతంబున రక్షింపు మనిన సీత యిట్లనియె.

౭౨

క. ఆ వేశనె చూచుఁ జూమీ

రావణ నిను నీ వసుంధరానందన దా

నావుడు దురాశ రావణుఁ

డే వేశ యెరుంగఁ జెప్పవే యటలైనన్.

౭౩

గీ. విడుచు మందోదరీదేవి విశ్వరాజ్య

మొప్పగించు భవత్పాద[ద]యుగ్మమునకు

- మాట లిన్నియు నేటికి మాటు నరకుఁ  
దలలు నీ కొర కెకదారి దైవతారి ౭౪
- వ. అనవుడు నమ్మేదిసీనందన యిట్లనియె ౭౫
- క ఏవేళ విరియు ఖద్యో  
తావిర్భూతప్రదీప్తి నబ్జిని సౌబగై  
యావేళనె చూచుఁ జూమీ  
రావణ నిను నీ వనుంధరానందన తా ౭౬
- గీ అనినఁ గోపించి యో దురితాత్మురాల  
గణ[న]సేయంగ రామరావణుల [సం]ధి  
దివసమణి కీటమణుల రీతియె తలంప  
నంతరంబని దీని వధింతు ననుచు. ౭౭
- క కరవాలం బొర వాపినఁ  
గరుణయు సంశయముఁ గినుపుఁ గడిమియు మదిలోఁ  
బెరయఁగ నప్పుడు రఘుకుల  
శరనిధిచంద్రుండు రామచంద్రుం డనియె. ౭౮
- ఉ. హా వసుధాతనూజ యెటు లయ్యెదొకా రిపుచేత నీకు నీ  
దైవికమైన పాక మతిదారుణమైనదిగా దలంప నో  
రీ విబుధారి పాతకపరిష్ట వధించెద నెందు వోయె దో  
హా విను విల్లువి 'ల్లదియపో' సమయంబు కుమార లక్ష్మణా ౭౯
- క అన విని లక్ష్మణుఁ డను నో  
జననాయక యీ మహేంద్రజాలకళాద  
ర్శనమున నూరక భ్రమయఁగఁ  
జనునే యిపు డీపు చాలుఁజాలు ననంగ. ౮౦
- గీ. పలుకు నిర్వచికంటి యో పంటవలఁతి  
పట్టి యొరపుట్ట వెడలు నా పట్టియంపుఁ

బాము నీమీఁద నిదె యోర'వడగ వెట్టై  
పట్టు నా చెల్మి యనెడు వాకట్టు మందు.

౮౧

వ అనిన సీత యిట్లనియె.

౮౨

శా చాలుంజాలు నిశాచరాధమ ముధాజల్పంబు లీ కంధరా  
నాళం బంటంగ రామదోర్మగళికన్నం గల్గ దన్యంబు వే  
యేలా చెప్పంగఁ గానినాఁడు కరుణాహీనంబు నీ కేలి పె  
న్వారే యంటిన నంటఁగాని యన దేవద్యేషి రోషంబునన్.

౮౩

క ఈలీలఁ బలుకనేలా

కాలక్షేపంబు దీని గళనాళగళ

తీర్థాలము నర్పించెద

హాళిం గాళికి నటంచు యసి యంచుఁ గనన్

౮౪

వ అప్పుడు రాఘవుండు

౮౫

గీ అహహ దయ మాలె [విధి] తమం బగ్గలించె  
జగము మున్నీటఁ బడి క్రుంగె యుగము గ్రుంగెఁ  
కలువ నరులకుఁ దరమైన చెలువ యరుతఁ  
దులువ పెనువాలు దా వాలఁ దొడరు కతన.

౮౬

వ. అని క్రమ్మరఁ జూచి కటకటంబడి.

౮౭

గీ. అలమెడుఁ బటీరవల్లి దావానలంబు  
తొడికెడు సుధాంకులేఖ విధుంతుదుండు  
చిక్కు వరపెడు తొగదండ మొక్క(లీఁదు)  
\*పెల్లగించెడు బిసిని నాభీలగజము

౮౮

గీ. అనఁగ నవ్వేళ సీత (దా)రాపహసిత

శీతలామృతనిజకాంతిజితవినుత్స

మాక్తికక్షోదః 'మన్నన మగని నెడయ  
సంభవించిన చిచ్చుర్చు చంద్రహాస !

౮౯

సీ అనుడు దానవకులాధ్యక్షుఁ డోరి యిదెవ్వ  
రిచ్చోటనున్నవా రిందు దీని  
నల్ల వట్టెద వేగ నా చేతి కొక పున్న  
యనుచు హస్తం బళోకాంతరాళ  
మునకుఁ జూచి యొసంగెఁ బునుక యెవ్వఁడొ కాని  
యని వేడ్కఁ జూచిది పునుక గాదు  
నులిచివై చినయట్టి తలకాయ యెవ్వని  
యదియొకా కని దృష్టి నాదరించి

గీ హా కుమారక యక్షదైత్యాయటంచుఁ  
దెరలి ధరఁ గూలి త్రిజట బోధింపఁ దేరి  
యీ తెరం గల కపి సేతయే తలంప  
వానిఁ గెడపెద నని క్రోధవశతిఁ జనియె.

౯౦

వ. ఆ సమయంబున రామరామానుజన్ములు హరుషంబున నహో సంవిధాన  
వైదగ్ధ్యం బనునెడ త్రిజట యేకజటాలకభరయగు మన్నుటన్నుపట్టిం  
గనుంగొని యాలింగనం బొనర్చి సఖీ పుణ్యంబున బ్రతికితి వనిన  
నా వసజవదన బ్రతుకుట పాపంబుగా కేపుణ్యంబనిన త్రిజట యది  
యెవ్విధం బనిన సీత యిట్లనియె.

౯౧

క ఈ పగిది రాముఁ బా(సి)న  
తాప మడచు చంద్రహాసధారాసరణి  
బ్రాపించనైతి త్రిజట  
పాపము నా కిదియు నొక్క బ్రతుకనఁ దగునే.

౯౨

క. ఇట దారుసంచయంబున  
ఘటియింపుము వహ్ని తనదు గాత్రము శైత్య

స్ఫుటముగఁ జేయుదు ననినఁ ద్రి  
జట శాంతం పాపమనుచు జానకిఁ బలికెన్.

౯౩

చ. సలలితశీతభానుకరజాలకరంబితభూరిగారుడో  
పలఫలకానుకారియును బాలపటీరతుషారనీరవం  
కిలమును నైన రామన్యపకే(సరి) పే(రెడఁ) జల్లఁ జేసె దో  
యలికులవేణి నీ సుమనమాంగకముల్ విసువేల చేరువన్.

౯౪

క 'అన సీతాకాంత సఖీ  
'జనమణి'విను మీ యశీకజల్పంబులు న  
మ్మ నిజంబు నగ్నిఁ జొరఁదగుఁ  
గొనితె మొక్కుక నిప్పుతునుక గొబ్బున ననగఁ

౯౫

క రామన్యపాలకుఁ డకటా  
కామిని పులివాత వెడలి క్రమ్మర శబరం  
దోమిన యురిఁ బడి నకనక  
నౌ మెకమనఁ జకితభావ యైనది కంటే.

౯౬

వ అనుచోటం ద్రిజట యట చయ్యనఁ జని యేతెంచి దొరక దనలం  
బిచ్చోట ననుటయు రాముండు హర్షంబునం ద్రిజటం బొగడుచుండ  
భూనందనయును నశోకంబున కభిముఖియై యిట్లనియె

౯౭

గీ. ఓ యశోకద్రుమేశ నా కొండు మండు  
నగ్గి మిడుఁగురు దయనేయుమయ్య కిసల  
తైతవంబునఁ బాంథలోకమున (కా)య  
తానలార్చులఁ బ్రకటించునట్టి నీవు.

౯౮

మ. అని కంటే తరుశాఖనుండి రుచిమై సంగారఖండంబు రా  
లె నటంచుం జని పట్టఁబోవుతరి నా లీలావతిం జూచి భూ

పనిశానాయకుఁ డీ యశోకమును నాపాలింటి కాద్యక్షరం  
బునకుం బాసె నయో యనంగ రఘురాముం బల్కు సౌమిత్రియుఁ.

గీ కూడ దీమాట నిప్పులు గురియనోటు  
తరువు రెండైన ననవు డాతఁడు కుమార  
త(న)కుఁ దప్పనె విధిఘాతుకుని కృతంబు  
లనగ నయ్యగ్ని సీత పూనిన విభుండు ౧౦౦

క అనలా యతిమ్మదులము లీ  
జనలాలితశీల కేలు చల్లని మణివై  
మనఁ జేయు మేలునేయుదు  
వనయంబును గృష్ణవర్మవగు నీ వరయన్ ౧౦౧

వ. అనునెడ సీత యిట్లనియె ౧౦౨

గీ ఎట్టి పుణ్యవిహీనమో యెద వహించు  
ననల మతిశీతలంబైన దనుచుఁ జక్కఁ  
గాంచి యంగరఖండంబు గాదు పద్మ  
రాగఖండక మిది చెప్పరా దనంగ ౧౦౩

వ త్రిజట యిట్లనియె. ౧౦౪

క, మతిఁ దలఁపఁగ నతిభాగ్యో  
న్నతులగు వా రెద్దివట్టినఁ కనకంబౌ  
గతిలేల యిప్పు డనలం  
బతివా నీ వంట రత్న మయ్యెనొకాదో. ౧౦౫

క అనుటయు జానకి గ్రమ్మరఁ  
గనుగొని యీ రత్నముద్రికారాజం బే  
జననాధునియదియో యని  
మనమున నూహించి తెలిసి మంజులఫణితిఁ. ౧౦౬

- ఉ. అన్నవయైన నెన్నడుము నంజనరేఖలుఁ జారువృత్తతా  
భ్యన్నతియుఁ మెయిఁ బసని పూతయునుఁ దగ శోభనస్థితిఁ  
జిన్నటనాటనుండియును జేరిక రాముని చెట్ట వట్టి నీ  
వు న్నునుఁబోలె నేగతిఁ దవుల్పడి వచ్చితి విందు ముద్రికా. ౧౦౭
- గీ. అనుచుఁ దన ముద్దుప్రేళ్ళ నయ్యంగుళీయ  
కంబు నివురుచు నో ముద్రికా కుశలమె  
సానుజుండైన రాముపాదాంబుజముల  
కనఁగఁ దెరఁ దట్టి హనుమంతుఁ డరుగుదెంచి. ౧౦౮
- క దేవీ కుశలము కుశలం  
బావీరాగ్రమణులకు[ను] నన విని సీతా  
దేవియు నీ వెవ్వరు నా  
పై వంచెద [వ]మృత మనుడు పావని యసియెన్ ౧౦౯
- క. తారాపతిభృత్యుఁడ రఘు  
వీరాగ్రణిమాతఁ బేరు విను హనుమంతుం  
డీరీతి నక్ష తల నినుఁ  
గారించు దశాస్యు కేలఁ గలిపినవాఁడఁ ౧౧౦
- వ. అనునెడ పుడమియల్లుం డుల్లంబు పల్లవింపుచుం బొదల నిది హనూ  
మన్నా[మ]ధేయంబగు మద్భాగధేయంబు విలసితంబుగదా యనునెడ  
సుమిత్రాపుత్రుం దేతత్పరిధానం బతిమనోహరంబుగదా యనునెడ  
సీత యో మాతరిశ్వజాత తారానేతయన నెవ్వఁ డవ్వనిం దెలియం  
జెప్పు మనిన నప్పావని యిట్లనియె. ౧౧౧
- గీ. కినుక బలకాలి వారిఁ గైకొననివాఁడు  
చెన్ను మీరఁగ జగముక న్నన్నవాఁడు  
చాలి రాముని పదనేవఁ గ్రాలువాఁడు  
మేటి సుగ్రీవుఁడను గహనాటరాజా. ౧౧౨

క నావుడు జానకి యెవ్వరో  
కో వనచరులకును నరులకుం బొంతనముల్  
గావించువార లన విని  
పావని యా రామచంద్రు బాణమె యనుచుఁ ౧౧౩

క. చాపము వెలువడి వారికిఁ  
దూ పొసఁగెఁ దేవతావధూనభిధారన్  
దీపితకపిరాట్టదవీ  
శ్రీపూర్వముగాఁగ నినజుఁ జేర్చెన్ దారఁ. ౧౧౪

వ. అనిన సకలజనాలోకనశీతయగు సీత యిట్లనియె. ౧౧౫

క కాండ మొక్కట నల కీశమండలేశు  
లిద్ద రీచందమున నిగ్రహింపఁ బెంపఁ  
బడిరి నా భాగ్యమెట్టిదో బలవిహీనుఁ  
డయ్యె నిపుడింత రాఘవుండనిన సతఁడు ౧౧౬

కా. తల్లీ యింతనుమాత్రమే బహుళచంద్రప్రక్రియం జాల మే  
నెల్లం జిక్కఁగ నున్నవాఁ డనిన నయ్యేజాంకబింబాస్య యో  
'చెల్లంబో' యన వాయుజన్ముఁ డయినఁ జెల్వారెడుఁ మేచకో  
త్పల్లాబ్జద్యుతియుఁ బ్రభావము నతిస్ఫుర్తిఁ దదీయాకృతిఁ. ౧౧౭

గీ. నావు దొకకొంత బ్రతికితి నీవు పిదప  
నాడు మాటకు నను సీతతోడ వాయు  
జన్ముఁ దోయమ్మ యంతక చక్క వినుము  
నీ మనోనాధుఁ డనుచు సందేళ్ళప్పేపుడు. ౧౧౮

సీ. తిలకించు మంచుమించులవేల్పు మొగి మింటఁ  
జను (?) రోపు జగవెలుంగు  
మీటి నల్లగు పాటపాట చిన్నుల క్రొత్త  
మొగులు కారడవిలోఁ దగులు చిచ్చు



పరతెంచు మడుగు లేదెర తెమ్మెరలు పాఁవ

బుసకొట్టు బెట్టున నెసగు గాడ్పు

జివ్వాడ ముయ్యాడుబువ్వు మోచిన నేవ

తీవ నచ్చున గచ్చు దేరు చూరి

గీ. యెప్పు డటు విప్పువచరించు గప్పు గలువ

తుప్పు డించిన రెప్పల కుప్పికోల

వాలుగన్నుల మగమీల మేలు గొన్న

యన్నదలమిన్న నిను బాసియున్న తనకు

౧౧౯

వ. అని మరియును.

౧౨౦

శా. ఏ నెవ్వారికి జెప్పనేర్తు వినువా రెవ్వరు నా చిక్కు నా

గ్లానిం దేరుచువార తెవ్వ రెరుగంగా నేర్తురెవ్వర లీ

నీనా పాయగరాని లోతగులమిన్ నీ వుండ నే వేడగా

కే నింకే మనువాడ దీనికి నయో హేమాంబుజాతాననా

౧౨౧

గీ. అనిన లజ్జాభరాకుంచితాస్వయైన

భూసతీసుతఁ జూచి రాకాసిజోటి

బోటి నీవును నీవల్లభునకు నంపు

మమ్మ సందేశమునఁగూడ నానవాలు

౧౨౨

వ. అనుటయు.

౧౨౩

గీ. నయనజలవార్ధి నీదుచుండియు మదీయ

దృష్టి నీ వక్త్రహిమకరామృతమ కోరు

బూని యనుమని యౌదల మానికంబు

తిగిచి యవ్వాతసూతి చేతికి నొక్కయే.

౧౨౪

శా. తానం బాడుము రామపాదనఖచంద్రజ్యోత్స్నయన్ దివ్యగం

గానీరంబునఁ బంక్తికంధరనిరీక్షజాతపాపంబున

మై నిండారెడు మైల వాయుగ శిరోమాణిక్యమా యంచు శం

పానీకాశకటాక్ష వల్క్కిన హనుమంతుండు సంతుష్టుడై

౧౨౫

గీ. విమలకమలారిముఖి రైవికమునఁ జేసి  
యిపుడు దలఁపయ్యె రఘుకులాధీశుపాద  
పంకజాతంబు లట పోవఁ బదరుచున్న  
యది మనోరథ మమ్మ న న్న[ను]పు మనుడు. ౧౨౬

క కన్నీరు పూస లనఁగాఁ  
గన్నీరు లవంబులగుచుఁ గళమున జారఁ  
మున్నీరు గన్న సంపతి  
'యన్నీరిక గాలిమాలి కపు డిట్లనియెఁ. ౧౨౭

క. అన్నా నీ వేగినతుద  
మన్నాడునివార్త చెప్ప మరియిఁక నెవ్వా  
రున్నా రనవుడు భాగ్యము  
న న్నాకిపు డొకటి గొబ్బునం దలఁ పయ్యెఁ. ౧౨౮

వ. వినుమని ౧౨౯

మ. నను సీతో ననుమన్నవాఁడు జగతీనాథాగ్రగణ్యుండు నే  
డనివార్యస్థితిఁ బర్వ లక్ష్మణధనుర్జ్యారావముల్ దైత్యరా  
ట్టనునానావిధరోదనధ్వనులచేత న్నీకు(ఁ జెప్పించుఁ) గ్ర  
న్నన మద్వార్తల సూరడిల్లు మనుమానం బేది యంచుం దగఁ. ౧౩౦

వ. అనునెడఁ దెర మరుంగున. ౧౩౧

ఉ. ఘోరతరాజిరంగమునఁ గుత్తుకపట్లకు వచ్చి సౌచ్చి సం  
దారసి రాజపుత్రుఁడగు నక్షుని గూలిచి యెందు వోయె దో  
రోరి వనేచరాపళద యుట్టుట లూఁగెడు మేఘనాడుఁ దా  
హారితశత్రుమేదుఁడు దళాసుగ్ని పంపున నిన్నుఁ జెప్పగఁ. ౧౩౨

క. నా విని వాయుతనూభవుఁ

డే వచ్చినకార్య మయ్యె నిఁక మై దాఁపం

గా వలదు పోయివచ్చెద

దేవీ యని మ్రొక్క వసుమతీనందనయు॥.

౧౩౩

గీ ఓ సమీరణసుత నిరాయాసమునఁ ద

రింపు మీ దుష్టదైత్యవారిధుల ననిన

కీళకేసరి నా మౌళిఁ గీలుకొనియె

నమ్మ నీ సుప్రసన్నత యనుచుఁ జనిన.

౧౩౪

క. సీత దితిజాతసతిఁ గని

యాతని తెరఁ గెరుఁగఁ జెప్పవే ఖేచరివై

నాతో ననఁ గానిమ్మని

యా తొయ్యలి చనియె నంత యవనికలోన॥

౧౩౫

సీ. అదె మేఘనాదబాణాహారియైనవాఁ

డీ వీరుఁడన నటియింపఁ జేసి

రానంద మందరు నదె దైత్యుఁ డతని వా

లమునఁ గీలించె నింగల మనంగ

వగఁజెంది రందరు వానరుండు దహించె

నదె లంక ననఁగ మోదాతిభేద

ములఁ జెంది రందరు మున్నీట నదె ముంచి

యార్చె పుచ్చానలం బాతఁ డనినఁ

గీ. జాల నవ్వేళ నందరు సంతసమునఁ

బరఁగి రాత్మల మగుడ నేపథ్యసీమఁ

దరచుగా నద్భుతం బద్భుతం బటంచుఁ

దనరు నొందొక వాక్యంబు వినఁగఁబడియె.

౧౩౬

శా పోలఁ బూర్వగిరిఁ హరింబలె మరుత్పుత్రుండు లీలాగతిఁ  
వేలాపర్వత మెక్కి దాఁతెడు నభోవీధిన్ బయోధిఁ రయో  
(స్మిల)ద్వాతహరిప్రభిన్నబలగంభీరోదరావిర్భవ  
ద్వ్యాశేంద్రస్తుతిసాంద్రకీర్తి నవముక్తాకీర్ణదిగ్భాగుఁడై ౧౩౭

వ. అనునెడం బరిమపావనియగు నవనితనయ యవనికాభిముఖియై కనుం  
గొని ౧౩౮

గీ. త్రిజట వచ్చితివే ధరిత్రీతలంబు  
నకు బ్రియంవదవైన నిఁ గొంగిలింప  
ముచ్చటయ్యెడు నంచు నమ్మచ్చెకంటి  
యెదురుగా నేగె నట రాముఁ డిట్టులనియె. ౧౩౯

శా. జీవంజీవసమాక్షి నన్నును సమాశ్లేషంబునం దేల్పవే  
రావే యంచు వచింప లక్ష్మణుఁడు] ధీరగ్రామణీ నాటకుల్  
గావింపందగు నింద్రజాల మిది లంకం బుట్టు వృత్తాంత మే  
లా విభ్రాంతి వహించె దీవనుచుఁ బల్కుఁ రాముఁ డెట్లేనియుఁ.

క. మన కిప్పుడు] దైవికమునఁ  
గనవచ్చె నిజప్రతాపకథనవిముఖపా  
వనిచారిత్రరహస్య  
మృతఘా యంతయును గరతలామలకంబై. ౧౪౦

వ. అనునెడం దెరమరుంగున. ౧౪౧

ఉ. కుట్టులు వెళ్ళుఁగా దధిముఖుఁ సుముఖున్ బిడికిళ్ళు బెట్టి త  
న్నట్టఁగ నిచ్చమై మధువనంబునఁ దేనియ లాని గ్లాని వోఁ  
బెట్టి భవత్పదాబ్జములు ప్రేమఁ గనుంగొన వచ్చుచున్నవాఁ  
డట్టై సమీరణప్రభవుఁ డంగదముఖ్యులతోడ రాఘవా. ౧౪౩

క నావుడు రాముఁడు లక్ష్మణ

యీవాక్యము వింటె మన(కు) నెదురేగఁ దగుఁ

పావనికిఁ గృతకార్యున

కీవేళ నటంచు నేగి 'రెల్లరు ప్రీతిన్.

౧౪౪

\*

\*

\*

క. నందేల తిమ్మరాజపు

రందరచిహ్నప్రసన్నరాఘవనాట్యా

మందప్రబంధరాజము

నం దారవ యంక మయ్యె నార్యస్తుతమై.

౧౪౫

★

# ప్రసన్నరాఘవ నాట్యప్రబంధము

సప్తమాంకము



- క శ్రీమద్విజ్ఞానక(శా)  
ధాముఁడు పాపాటవీవితానసముద్య  
ద్ధూమాంకుఁ డేగుదెంచె మ  
హామహాఁడు పులస్త్యశిష్యుఁ డాతరువాతకా. ౧
- వ చనుదెంచి. ౨
- క. నలుదిక్కులు కనుఁగొని  
తెలి(యని యెడ) కెగుదెంచితికా జెప్పెడువా  
రలు వేరెవ్వరి నడుగుదు  
నల యాతని సద్భమనుచు నట కనుఁగొనుచుకా. ౩
- క. ఏతెంచి వీఁడె రావణు  
మాతామహుఁ [డగు]చు మంత్రమణియనఁ ద్రిజగత్  
ఖ్యాతిఁ గను మాల్యవంతుని  
దూత కరాళకుఁడటంచు దొడ్డ యెలుఁగునన్. ౪
- వ ఓయి కరాళక యిటుయిటు చనుదెమ్మనిన నతండు ప్రవేశించి ౫
- గీ. <sup>1</sup>ఏటికోలయ్య యో సంయమీంద్ర ! యనిన  
మేలు గానిమ్ము నీకుఁ గరాళకాఖ్య  
యల విభీషణు గృహ మెద్ది (తెలి)యఁ జెప్పు  
మనిన బనియేమి యనవు డిట్లనియె నతఁడు. ౬
- గీ నను బులస్త్యుండు తన పిన్నమనుమఁడైన  
యాతని కొక బుద్ధి బోధింపఁ బనిచె నావు

దాతఁ డిట లేడు పోయెఁ గదయ్య యనిన  
ఏలకో పోవు టనినఁ గరాళకుండు.

౭

గీ. ఆవిభీషణుఁ డొక(నా)ఁడు భావ మలర  
నోలగంబున్న తమ యన్న మ్రోలఁ గొల్వ  
నతని చెవిచెంత ముకుటంబునందుఁ దోచు  
పత్ర మమరారి గైకొని పారఁ జూచి.

౮

వ. ఇట్లని పరించె.

౯

క. ధరమీఁదట మనఁగోరెడు  
సరసులు కలనై నఁ జూడఁ జనరు చతుర్థీ  
హరిణాంకరేఖనుంబరె  
పరకాంతాభాలరేఖఁ బరికింపంగన్.

౧౦

గీ. నావు డమ్మునిముఖ్యుఁ డౌరా విభీష  
ణుని వ(లం)తీతనం బిట్లు వినఁగఁ జేయ  
వలదె రాజుల కని తరువాతిమాట  
చెప్పుమనినఁ గరాళకుం డప్పు డనియె.

౧౧

క. రావణుఁ డొక్కించుక నగి  
కావరమున ననియెఁ దా నొ'కానొకఁడెవ్వఁ  
డో వెరచువాఁడు వల్కిన  
దీవాక్యము నిక్కువమగు నెట్లోయనినన్.

౧౨

గీ. పరవధూస్తనహేమకుంభములయందుఁ  
(బ)రమదాభీలకుంభికుంభములయందు  
(దూ)రసాహసులై నట్టి భీరుజనుల  
వాఁడి చూపులం దూపులు గాఁడగలవె.

౧౩

వ. అనిన సప్రణయరోషవిషాదుండగు విభీషణుండు లంకేశ్వరున కిట్లనియె.

కా ఏనీ కీర్తులు శం(భు)మౌళిఖురశీనృత్యత్తరంగాభ్రగం  
గానీరంజుల మీరి లోకములు సంజ్ఞశించి వర్తింపఁగా  
నా నీవే జనకాధిరాజతనయా[వ్యాసక్తిఁ బొలస్త్య]వం  
శానూనోదితకీర్తిచంద్రునకు నేఁ దంకంబవై తక్కటా : ౧౫

వ. అనియె ననవు డమ్ముని సకౌతుకంబుగాఁ దరువాతి వృత్తాంతంబు చెప్పు  
మనినఁ గరాళకుఁ డిట్లనియె నప్పుడు ౧౬

క. రోషారుణాయతేజ  
భీషణుఁ డుత్తాతఖడ్గబింబితబాహు  
భూషణుఁడునగుచుఁ దన్నె వి  
భీషణు రావణుఁ డుదారభిదు(రస)మాంఘ్రిన్. ౧౭

సీ నావు డమ్ముని చూచితే విభీషణునకు  
నయభూషణునకు విజ్ఞాననిధికి  
నాపదల్ కలలోననై నఁ గాననివాని  
కంఘ్రిప్రహారంబు నందవలనె  
నని కరాళక మీఁదు వినుపింపుమన నవ్వ  
భీషణుండు కృతార్థిపోషణుండు  
తగువార లొక్కకొందరు గొల్చి వెంటరా  
నన్యాయవర్తనుండైనయట్టి

గీ. యన్న డిగనాడి రఘురాము నాశ్రయించె  
ననిన ముని యాత్మలోన విల్లయ్యెనేని  
యల పులస్త్యుని సందేశ మాచరించెఁ  
బ్రియకలితభాషణుండు విభీషణుండు. ౧౮

క. అని హర్షంబున నీ వ  
చ్చిన పని యెయ్యదియొ తెలియఁజెప్పు మనిన వి  
ట్లనియెఁ గరాళకుఁ డనఘా  
విను మంతయు నీకు విన్నవించెద నంచున్. ౧౯



క. సీతాయల్లకవిహ్వల

చేతస్కున్ దశశిరస్కుఁ జెలఁగింపగఁ ద

న్మాతామహఁ డిప్పుడు నా

చేతఁ బుత్తెంచె నొండు చిత్రపటంబున్

౨౦

వ అనిన నమ్ముని యత్యంతకళావంతుండగు మాల్యవంతుం డాసన్నశత్రు  
సన్నాహుండగు రావణున కేవంవిధవినోదనోపచారంబు నేయం దరి  
యగునేయని వితర్కించి యిదియునుం గాలోచితం బగునది యొండు  
గావలయు ననునెడ తెర మరుంగున

౨౧

ఉ. ఓరి సుధాంశుబింబనికషోపరిఁ దివ్వుడు చాల చందనం

బోరి ఘటింపు డైందవమయూఖముఖంబులఁ జారుచామరం

బోరి మృణాలకాండమృదులోదరతంతువు లేర్చి కూర్చు డం

భోరుహపత్రసీరకణపూరములన్ మణిహారమాలికల్.

౨౨

గీ. నావు డాలించి తనలోన నవ్వి మౌని

యీ పలాశాదిపతికి శీతోపచార

మెట్టు సీతోపచారంబు నట్టియదియ

శంక యేమిటికని ప్రకాశంబుగాఁగ.

౨౩

క. విరహాగ్నితప్తఁడగు ని

ర్జరవై రికి శీతలోపచారము నేయఁ

దొరకొనిరో దానవులన

గరాళకుఁడు ఖచరపతియుఁ గడఁగె నబంబుఁ.

౨౪

గీ. గంధ మలఁదెడుఁ గరముల జందమామ

తలిరువీవన విసరెడుఁ జలువగాలి

వాటపరపెడుఁ బువ్వునెఱ్ఱ నీటిరేఁడు

భావజానలతప్తఁడౌ రావణునకు.

౨౫

క అన విని ముని తన మనమున  
గనుగొంటే దైత్యుఁ డెంత గర్వించెనహో  
యనునెడఁ గరాళకుం డి  
ట్లనియె స్నేపధ్యమునకు నభిముఖుఁ డగుచున్. ౨౬

గీ అదె ప్రహస్తుండు నగరికై యరుగుచున్న  
వాఁడు నాచేతి పటమీ నవశ్య మతని  
హస్తమున కీవు నీయిచ్చ నరుగు మనుచు  
నాడి నడయాడి రిద్దరు నవటువాసి. ౨౭

## ఇది విష్కంభము

వ తదనంతరంబు కృతప్రవేశంబగు వింశతిహస్తప్రహస్తద్వితయంబు  
నందు మందోదరిపతి డెందంబున నిట్లనియె. ౨౮

గీ. అ(లి)కఫలకిని కేశపక్షిరామ  
యలఘుముఖరితకాంచీగుణాధిరూఢ  
సీత మాన్మధసాయకశ్రేణివోలెఁ  
జిక్కినది నాదుమది నేమి నేయువాడ ౨౯

గీ. ఆ జనస్థానమునఁబోలె నవనిజాత  
యిప్పు దొప్పెడుఁ బ్రసభగృహీతయయు్య  
నినకరాచాంతకాంతియౌ యిందురేఖ  
వెలుకఁబారియుఁ జూపుల విందుగాదె. ౩౦

గీ. అను సురారాతిఁ జూచి ప్రహస్తుఁ డీవి  
చిత్రచిత్రపటంబు నీక్షించితయు్య  
యనుచు ముందరఁ బ్రకటింప నబ్బురంబు  
నంది యీ వ్రాసినది యేమి యనిన నతఁడు. ౩౧

క. ఇది గాదా తరళతరో

న్మదకమరకుశీరమత్యమకరకరాళా

భృదితతరంగాభంగవి

శదనాదోజ్జగరంబు సాగర మధిపా :

౩౨

ఆ. వె. అనుడు తనుతమాలవన(ష)ండమండితం

బైన జలధి యౌల (ని)ంద్రచాప

నివహదీప్తివోతె నింగి పచ్చగఁ జేయు

చున్నయది యిదేమియో యనుండు

౩౩

క. సుగ్రీవపాలితంబగు

సుగ్రవనాటాధినాథయూధంబన న

వ్యగ్రుండై నవ్వుచు దై

త్యగ్రామణి వాలిపాలితం బను మనుచున్.

౩౪

ఉ. అందులకేమి చాపధరులైన తపస్సులు వీర లెవ్వర

న్నం దశకంఠః భానుకులనాథులు వీరలయందు వజ్రభృ

న్నందనుఁ గూర్చె నగ్రజుఁడు నాటనుగోరె దినేంద్రనందనున్

జెందె వనాటనేనలని చెప్పిన నాత్మ పరాకు నేయుచున్

౩౫

సీ. ఇతఁ డెవ్వఁ డత్యంతకృశరమృకుభమూర్తి

మందరామందనిర్మ(థనజని)త

తరళతరంగసంతతిదూరవిక్షిప్త

హ(ర)శేఖరారోహజాభికాంక్షి

చంద్రోపమానుఁడై జలరాశితటమున

ద్రేణియుండిన పూర్ణతేజుఁ డనవు

డితఁడు లంకాగమనేచ్ఛమై సాగరున్

గులగురుఁ గుశళయ్యఁ గొలిచియున్న

గీ వాఁడు రఘురాముఁ డనుడు రావణుఁడు నవ్వి  
మనల నీరీతి సీతకై యనుసరింపఁ  
గలఁడు నా విని యిటు చూడు మల నృపాకు  
గాగ్ని సాంభశ్చరంబుగా నడలు కడలి ౩౬

గీ అనుడు నీ యిద్దరును నెవ్వ రాదరమునఁ  
దరుచరులు తమ్ము నల పెద్ద తపసిఁ జేర్పఁ  
జేరినారన సీతండు సింధునాథుఁ  
డితఁడు మీ యంచు నర్థోక్తి మతి నడంచి. ౩౭

క. తీరా బంధువిరోధిన్  
బేరుకొనఁగ ననవు డివ్విభీషణుఁ డసృ  
ద్వైరంబు పూని రామమ  
హీరమణుం జేరెఁ జేరనీ యటమీఁదన్. ౩౮

గీ రాక్షసాధీశకోటీరరత్నకిరణ  
పుంజకింజల్కవత్పదాంభోజుఁ డగుచు  
లీల మను నన్నుఁ జేరంగఁ జాలఁ డనిన  
నప్రహస్తుండు సత్యమౌ నన 'నతండు. ౩౯

గీ. అచట నక్షరపంక్తిద్యయంబుఁ గాంచి  
యుప్పతిలు వేడ్క నిదియేమి చెప్పు మనుడు  
సా(గ)రాధీశ్వరుని విభీషణునిఁగూర్చి  
తేటగా లక్ష్మణుండాడు మాట లనుడు. ౪౦

ప. అందు నొకటి చదువు మనినఁ బ్రహస్తుండు. ౪౧

చ. వెరవకు వార్ధిరాజ రఘువీరుని కోపపుఁ జిచ్చు నిన్ను డ  
గ్గరదు చెరం బరంబువడు కౌంతల బాష్పము లానుగాని నీ

తెర మకరీవిహారములు దేరు నుదారతఁ దచ్చరాహతిన్

గరి చెడు రాక్షసేంద్రతనుగల్గితటిమకరీవిలాసముల్ ౪౨

వ. అనినం బదివదనంబులదొర యిదియునుం జదువు మనుటయు. ౪౩

మ. శరణాపన్నున కివ్వితీషణునకుఁ సత్యంబు లంకాధిప

త్యరమకా జయ్యన నిచ్చె నానతి ఋణోత్తారంబుగా రాఘవే

శ్వరుఁ డీవేశనె పూటకాఁపు లల భాస్వన్నందనశ్రీసము

ద్ధరణంబుల్ భుజదండముల్ మనము పొంతన్ సాక్షు లీదీనికిన్. ౪౪

క అని చదివిన నౌరా యీ

‘గొనబగు జటదారి నోరఁ గొలఁదులు కానీ

కనుపట్టెడు నిది యెద్దియె

వననిధిమధ్యమునఁ జాల ధ్వజినీపాలా ౪౫

అ. వె అనఁ బ్రహస్తుఁ డనియె వనరాశి నడుచక్కిఁ

గవులు దెచ్చి కొండగములఁ గూర్పు

కిరణమాలివంశకీర్తిప్రకస్తిప్ర

బంధమైన నేతుబంధ మదిప. ౪౬

క. అన విని చిత్రకరుఁడు వ్రా

సిన నేర్పారొర మిగులఁ జిత్రముగాదే

యన్మతంబు సత్యముంబలె

గనుపింపుచు నున్నవాఁడు క్రమమున ననుడున్. ౪౭

క. మనమున నిపుడున్ మృషలే

యని తలఁచెదవే యధీశ యనునెడఁ దెర మా

టున నొక కలకల మెసఁగన్

విని దశకంధరుఁ డిదేమి వినుపింపుమనన్. ౪౮

వ. ప్రహస్తుం డిట్లనియె.

౪౯

- గీ. చండదర్శోద్ధరత రాము దండు నడుమ  
నెనఁగు కపికుంజరంబుల బృంహీతంబు  
హృతనవాంఛోదనాదమౌ నిది యధీశ :  
వలయు నారసి ప్రతికార్య మలవరింప ౫౦
- వ అనినం బింక్తికంధరుం డప్పడు శంకాప్రతివిధానంబుల కిది యెంత  
పనియని యిట్లనియె ౫౧
- క ఆమోదము గైకొనియెడు  
నామది కపిసింహసింహనాదంబులచే  
నా మండోదరి యందెల  
లేముద్దం గులుకు రవల లివలం బోలెఁ. ౫౨
- క. అని పలుకఁగ తదనంతర  
మున మయతనుజాత వచ్చి ముకుళితకరజీ  
వనజాత యగుచు జయజయ  
దనుజకులాధీశ యనుడు దయ దలిరింపఁ. ౫౩
- క. రారమ్మిటు కూర్చుండ న  
వారుణరత్నోష్ఠి యనవు డానతముఖియై  
చేరువఁ దగు పీరిక న  
న్నారీమణి యధివసించినం గనుఁగొంచుఁ. ౫౪
- గీ. వెలఁది భుగ్నాలకము హాసవిజితచంద్ర  
లోక మీజ్జత్తకువలయశ్రీక మఖిల  
దురవలోకంబునై నన్ను దొరయు నీదు  
వదనమండల మిపుడేల వంచి తనుఁడు. ౫౫
- వ. ప్రహస్తుం డిట్లనియె. ౫౬
- క.-దేవా కపికలకలముల  
చేవం దల వాంచి చింతఁ జివితెడు విప్పడి

దేవి యన రావణుం దే

లా వలవని చింత కోఁతులకుఁగా ననుచుఁ.

౫౭

గీ. లాలితాంగదభుజలత నీలచికుర

చారునయన సముజ్వలత్తార కుముద

హాస తారేశవదన [వ]నాటనేన

యబల నా మ్రోల మారు మాటాడ గలదె.

౫౮

గీ. అనిన మయుపుత్రి చింతనేయంగ నొండు

కారణమె [యున్నయది] నీకుఁగా శకునము

జూడ నేఁదొక కొండఁ జెంచులు వసించు

వల్లి కనిపితి నొక బోటిఁ బ్రాణనాథ :

౫౯

క. అందొక పుళిందసుందరి

నందన్నిజమందిరాంగణంబునఁ బరమా

నందమున మెలఁగు మృగరా

జ్ఞందను నిట్లనియె నీసునం గనుఁగొంచుఁ.

౬౦

గీ. లీల నిర్జరయూధపుం దోలి తనుచుఁ

జెలఁగి యూరక 'గర్వింపవలదుసుమ్మ

శరభనందనుఁ డుత్సాహసహితబుద్ధి

కలితుఁడై వచ్చె నీ లంక పొలమునకును.

౬౧

వ. అనిన లంకాపతి శంకావిరహితుండనగు తనకు శకునోపశ్రుతిపరీక్ష

పక్షం బేల బేలవే యనునెడం దెర మరుంగున.

౬౨

కా. శంకాదూరరఘుప్రవీర రణి[త]జ్ఞావల్లరీర్ముల్లరీ

యంకారప్రసరప్రరూఢపులకచ్చన్నావిభిన్నాంగకుల్

హంకారస్ఫుటకీశకంఠకద(న)ప్రోద్యత్కృపాణ(ప్రభా)

సంకీర్ణాభిలదిజ్ఞుఖుల్ చెలఁగి రజమోద్ధతిన్ రాక్షసుల్.

౬౩

క. అని వినవచ్చిన రావణుఁ

డను మోదంబెసఁగ నేతదాయోధన ము

గ్రనిశాటవీరజయభా

జన మైనది యనుడు మగుడ జవనికలోనన్.

౬౪

గీ. దూఁటి పరిపాకకింపాకపాటలాస్య

యైన కపినేన గ్రోలె రామాగ్రసీమ

దనుజచక్రంబు (నంత యంధక)తమిస్ర

చయము నుదితార్కభానుపంక్తియును బోలె.

౬౫

గీ 'అనిన [దైత్య] డహంకార మతిశయిల్ల

కం(టి) మర్కటకీటవిక్రాంతి యెంత

యనుచు నెలుఁగెత్తి యోరోర్ధిదనుజభటులు

మీరు వేవేగ నాయాజ్ఞ మీఁద నేగి.

౬౬

గీ. కలన రఘురాము నోర్వంగ వలయు మేలు

కొలుపుఁ డాయోధనోదీర్ఘఁ గుంభకర్ణ

మోఘితాద్రిభిదాహ్లాదు మేఘనాదుఁ

బంపు దీప్తుడ లక్ష్మణుఁ జంపుగాని

౬౭

క. అనఁ దెరమాటున దేవా

కనుకని నీ వానతిచ్చు క్రమమంతయుఁ జే

సినవాఁడు మాల్యవంతుఁడు

మునుమున్నుగ నిపుడు చూడుము సమిద్ధరణిన్.

౬౮

గీ. తాఁతె న(స్తంభ)దోస్తంభదర్పమడరఁ

గుంభకర్ణుండు రఘురాముఁ గొండవోలె

కదిసె సౌమిత్రి నసురశిఖండిమేఘ

నాదుఁ డల మేఘనాదుఁ డంతకుఁడువోలె.

౬౯



వ. వెండియుఁ దెరమరుంగున

౭౦

మ కలధాత్రీధరకల్పలక్ష్మణ గవుల నుగ్గుల్ చేసె నే వీరుఁ డు  
జ్వలదంష్ట్రాభిదురప్రహారముల నెవ్వఁ డప్రవర్ణంబుచే  
నలవార్చెన్ (ద)హనా(భు)లన్ హరుల నేఁడా కుంభకర్ణేంద్రజి  
త్తులు హా కూలిరి రాఘవాత్మశిఖిఁ దోడ్తోడం బతంగంబులై.

౭౧

గీ. నావు డాలించి మందోదరీవిభుండు

దేవియును దాను మూర్ఖుఁ జెందిన ప్రహస్తుఁ

డధిపుఁ దేర్చిన నాతఁ డిల్లాలిఁ దేర్పఁ

దేరి యక్కొమ్మ ప్రాణేకు దిక్కు జూచి.

౭౨

క. శోకతిమిరంబు మిగులం

బైకొనియెం గావవే కృపానిధి యసే నే

లా కలఁగెద వీ చీఁకటి

[దీ]కొనునే చంద్రహాసదినమణి గలుగఁ.

౭౩

వ. అని రావణుం డమ్మండలాగ్రంబునుంబూని హుమ్మని బయలు చిమ్ముచు  
నిట్లనియె

౭౪

గీ. ఘోరదారితసురకుంభికుంభముక్త

హారిముక్తాఫలాకలితాధివాస

మైన యీ చంద్రహాస మీలోనె యొసఁగు

భేదమోదంబు లమరమర్త్యాదులకును.

౭౫

వ. అని ప్రహస్తనహితుండై దశమస్తకుండు చనుటయు మందోదరియును.

క. ఈ విద్యాధరమిధునము

రావణరణరథస మబ్బురంబుగఁ గనుచుఁ

దా <sup>1</sup>వచియించెడు [నెది]యో

కావున నే ని నిపుడ యేగి గాఢవ్రతనై.

౭౬

క సమరజ్ఞైమండలి న

య్యమరారికి జయ మొసంగ నస్మత్కులదై  
వము బ్రార్థించెద నని య  
య్యమలేందునిభాస్య చనియె నటుతరువాతన్.

౭౮

క. అరుదెంచిన యా విద్యా

ధరమిధునమునందు నిజనితంబినితోడన్  
పురుషుం డిట్లనె నో దళ  
దరవిందనిభాయతాక్షి యట కనుఁగొంటే.

౭౯

ఉ. వంచనలేక పోరి యని వ్రాలిన యీ దనుజప్రవీరు లే

తెంచి దినాంతపంకజముఁ దేటులఁబోలె నహర్పతిం బ్రవే  
శించిరి తత్ప్రభిన్నసరసీరుహబాంధవబింబ మంబర

ప్రాంచలమంజుకుహరాగ్రమధుచ్ఛదలీలఁ గ్రాలెడున్. ౮౦

క. అన విని విద్యాధరి యీ

వనచరులకు నెదురు నడచువాఁ డెవ్వఁడొకో  
తన దోర్వని రణసంభ్రమ  
మున మొనపెడు పులకజాలముల ననవారన్.

౮౧

వ. అని విలోకించి నవిస్మయందగుచు వెండియు నిట్లనియె.

౮౨

చ. ఉరవడి నీలకైలవికబోత్కటకూటము నీలుఁ డెత్తి యా

సురపతి పేరురం బురుముచుం బ్రహ(రి)ంచిన దాన నింతయున్  
దరల (క)తండు గైకొనె నెద న్వి(క)చోత్పలమాలిక న్మనో  
హరసరణిన్ వసంతసమయంబునఁ గొమ్మలువైచు వాటుగన్.

౮౩

మ. అని విద్యాధరుఁ డాత్మఁ గౌతుకము డాయన్ గ్రమ్మరం బిల్కు నం

గవ[కం]టే యొకఁడయ్యు నీలుఁ డలిజోకన్ నీలరేఖన్ దళ

ననహస్తాబ్జ(కి)రీటవాటికలపై నర్తింపుచుఁ తేజముఁ  
దనరం జేయుచునున్నవాఁ డనిన నత్తన్వంగి సాశ్చర్యమై. ౮౪

క ఈ రాక్షసుఁ డెవ్వందొకొ  
యా రాక్షసరాజుఁ జెనక నరిగెడునన వాఁ  
డా రామహితుఁడు భూరిగ  
భీరగుణా(ర్ణో)ధిపతి విభీషణుఁ డబలా. ౮౫

క. అని వెండియును విషాదం  
బున నకటా దైత్యవల్లభుఁడు తమ్మునిపై  
ఘనశక్తి వైచెనన వివి  
యనఘా తుది నేమియయ్యె నది యన నతఁడుఁ. ౮౬

గీ. అప్పు డంగీకరించె రామానుజన్ముఁ  
డా మహాశక్తిఁ బ్రాణమౌ (లేమఁ) బోలెఁ  
దన యురోపీథి ననిన విద్యాధరీల  
లామ యయ్యో యటంచుఁ బల్మరు గలంగ. ౮౭

వ. విద్యాధరుండు గ్రమ్మర నిట్లనియె. ౮౮

ఉ. అంకమునన్ జలింపని దళాననలక్ష్మణులన్నిరంకుశా  
యాంకవిజృంభమాణధనురక్షివిముక్తశరాతివృష్టిచేఁ  
గ్రుంకఁగఁ జేయుచున్ గవులకున్ బ్రయమున్ భయమున్ ఘటింపుచుఁ  
సాంకవగంధి పీరకరుణామయుఁడై మను రాముఁ జూచితే. ౮౯

వ. అని కనుంగొని దళకంధరుండు రామశరపీడితుండై వెరచరచి పరచెంగద  
యనునెడం దెర మరుంగున. ౯౦

గీ. ఊర్విశాలోచనాంజనానూనరమయు  
నర్యమాన్వయభాగధేయంబు రామ  
జీవితము నొక్కమాట కోల్పోవకుండ  
నన్ను లక్ష్మణ హా వత్స కన్ను దెరపు.

క. అని మూర్ఖుడెందు రామునిఁ

గని విద్యాధరుఁడు వగచి కనుఁగొంటే త

మ్మునిమీది వత్సలతఁ జెం

దిన దుఃఖం బితని కనఁగ నేపధ్యమునఁ.

౯౨

సీ. జననాథ యశ్వాసమునఁ జెందు మనఁగ వి

ద్యాధరుం డీ వానరాధినాథుఁ

డూరడింపఁగ మూర్ఖుడేరి యీ రఘరాముఁ

డనుమాట యెద్దియో యనఁగ నతఁడు

విడువు సుగ్రీవ యెక్కడి తెల్వి తము రామ

లక్షణులనుచు నెల్లరునుఁ బొగడు

వచనామృతము గ్రోలువాఁడ నీ లంకెపా

<sup>1</sup>[తెడలు పేర మరియ]దెట్లు దాల్చు

గీ. నేఁ దనకు మ్రొక్కఁ దనవేంట నితఁడు లేమి

గాతరతఁ జెంద పినతల్లిఁ జూతు నెట్లు

కంటివే గొంటనై మన్న మంటిఁ గా(క)

యల యయోధ్యకు మగుడి పోదలఁచినాఁడ.

౯౩

క. అన విద్యాధరుఁ డయ్యో

మునిఁగెడు కరుణాసముద్రమున నివుడీ రా

జని యారసి దీనికిఁ బ్రతి

యొనరింపఁగఁ దగిన దెద్దియో యని మరియున్.

౯౪

వ. ఈ ప్రతీకారకథకు విధి వక్రంబై(నది) చోద్యంబుగాదె యనిన విద్యా

ధరి వక్రమాత్రంబై? వక్రతరం బనందగుగాక భీకరాకారుండై యదె

చూడు మి(ప్పు డొక్క) వానరేంద్రుండు దానవేంద్రకృతసంధానుండై

యనూనసానుమత్కుటంబు వూని మానవేశ్వరు మ్రొల వ్రాలు

చున్నాఁడు నా విని యమ్ముగ్ధ వాచావిదగ్ధుండగునతం డోమ్ముగ్ధ : దుగ్ధ  
కంఠపుంబోలి యా లీలం బలుకుదురె శాంతంపాపంబని పాణిపల్లవా  
చ్చాదితకర్ణకుహరుండగుచు నిత్తైరం గెరుంగించెద నని యిట్లనియె.

గీ. భూరిదివ్యౌషధీలతాగారమైన

గంధమాదనకుధరంబు గాలిచూలి

లక్ష్మణప్రాణరక్షణోల్లాసీయగుచు

(ను)రుజవస్ఫూర్తిఁ గొనివచ్చి యున్నవాఁడు

౯౬

క అని మగుడఁ జూచి మదిఁ బొది

విన యామోదమునఁ బలుకు విద్యాధరుఁ డో

కనకారవిందవిభ్రమ

జనకానన : కంటె కంటె జగ ముప్పొంగె.

౯౭

గీ సారదివ్యౌషధీభూరిసౌరభంబు

మూరుకొని లక్ష్మణుఁడు కన్ను మోడ్చు దేరి

వెండియును మండలితచాపదండ మమర

రామచంద్రునిఁ (బరి)పూర్ణకాముఁ జేసె.

౯౮

క. నా విని కంటే మగుడఁ బ

రావర్తింపఁగదొడంగె రాము రణక్రీ

డావిస్ఫురద్బుజుండై

రావణుఁ డన నతఁడు నిజపురంద్రికి ననియె

౯౯

గీ. కమలలోచన సావధానముగ నిపుడు

చూడు మానవదానవేళులరణంబు

వీరలక్ష్మీతులారోహవిహరణంబు

నాపుఁ డా కొమ్మ నిజమనోనాధుఁ బలికె.

౧౦౦

క. భువనైకవీరుడగు రా

ఘవునకు నానాప్రవీరగణపరిభూతుం

డవు రావణునకు నొక యె

త్తపుటెట్టులు పీఠలక్ష్మి యాహవధరణి

౧౦౧

వ. నా విని యో తీవఁబోడి రావణుం దప్పించి వేరొక్క వీరునిం జెప్పుమా  
యని విద్యాధరుం డిట్లనియె

౧౦౨

సీ. సురవధూస్తనగంధగరిమ ముట్టక తూల్పు  
వాలుఁ బోరునకు నెవ్వఁడు జాణ  
హతమరుత్కరిశిరశ్చ్యుతమణిస్మితచంద్ర  
హాస మెవ్వని కేల నాడుచుండు

స్వభట<sup>1</sup>సంరక్షకవాటవక్షఃపత

ద్వజ్రఘాతముల (కె)వ్వఁడు నవ్వు  
గగనసరోభూమి కైలాస మెవ్వని

హస్తాబ్జములకు రాయంచ యయ్యె

గీ. నతఁడు యుగవిగమారంభకృతమహాంధ

కారకంధర<sup>2</sup>నిర్హోషకరినజైత్ర

[దుందు]భిధ్వానదీర్ఘపాఠోజజాండ

కర్పరుం డల్పుడే పంక్తికంధరుండు.

౧౦౩

వ. అనునెడ యవనికాంతరంబున.

౧౦౪

చ. హరు గిరి దూల్చి లంక కభయం బొనరించి జగంబు లాపద  
స్ఫెరయఁగఁజేసి దివ్యమృగనేత్రుల బందులు వట్టి జానకీ  
గురుకుచకుంభయుగ్మమునఁ గుంకుమ దార్పఁగ గోరి రావణ  
స్ఫురదురుచండదోర్బుజగవుంగవలీలలు మీరెడు<sup>3</sup> గడు<sup>4</sup>.

౧౦౫

వ. మరియునుం దెర మరుంగున

౧౦౬

చ. హరు విలు దూల్చి లంకకు భయం బొనరించి జగంబు లాపద  
స్ఫెరయఁగనీక దివ్యమృగనేత్రుల బందులు మాన్చి జానకీ

గురుకుచకుంభయుగ్మమునఁ గుంకుమ దార్పఁగఁగోరి రాఘవ  
స్ఫురదురుచండదోర్బుజగవుంగవలీలలు మీరెడుఁ గడుఁ. ౧౦౭

గీ. అనఁగ విద్యాధరుఁడు నిశ్చయము నిజాధి  
నాయకులఁ బెద్దనేయు దానవవనాట  
భటుల వాక్యంబు లివి యనఁ బ్రాణవల్ల  
భునకు విద్యాధరీమణి యనియె నపుడు. ౧౦౮

చ. అలఘురధస్థుఁడైన దనుజాగ్రణితో నచలాతలస్థుఁడౌ  
నల రఘురామచంద్రునకు నాహవ మెట్లొనఁగూడు నావుడుఁ  
దిలసుమనాన వాసవుని తేర\*[దె మాతలి తెచ్చె రాఘవుం  
డలరుచు నెక్కె పూర్వ]దిగహార్యము సూర్యుఁ(డు వో)రె నున్నతిన్.

వ. అప్పుడు తెర మరుంగున. ౧౦౯

క. కనుఁగొంటె యితఁడు పూర్వం  
బున ఖర\*[మారీచశక్రపుత్రులు పొలివో  
యిన త్రోవనె జ]నఁ గోరెడు  
ననునెడ విద్యాధరుఁడు ప్రియం గని పల్కుఁ. ౧౧౦

క. ఓ రాజమండలానన :  
యీ రాక్షసచక్రవర్తి యేమనియెడినో  
యీ రామవచనపీడితుఁ  
డై రమ్మా వినఁగవలయు ననఁ దెరలోనఁ. ౧౧౧

చ. ఖరుఁడన నెంత వాలియనఁగా నొక కీశము తాటకాసుతుం  
డరయ మృగంబు పిండ్రఁ దెగటార్చియె క్రొవ్వెడు చూడు క్రీడమై  
హరిహయహస్తి నాఁగిన దళాననపంచముఖంబు వచ్చె వి  
స్ఫురితనిషంగసంఘశరపుంఖసటాపటలాభిరామమై. ౧౧౨

\*ఈ పట్టులందు తాటాకున కొంత స్థల మూరక విడువబడినది మూలప్రతి  
శిథిలమగుటనో యేమో వ్రాయసకా డీ భాగము లూరక విడిచినాడు.

వ అని వితర్కించి.

౧౧౪

మ. అల కాళీహరికేసరాంచలసటాసాటోపసంపాదితో

జ్వలవాలవ్యజనానిలాంకురలవాచాంతశ్రమాంభఃకణుం

డలఘుశ్రీనిధి యీ దశాననుఁడు పంచాస్యోపమానక్రియా

కలనం జెందెడు కీర్తి యెంత యిదియుం గాదంచు జ్ఞంభింపఁగన్. ౧౧౫

వ. విద్యాధరుండు విద్యాధరి కిట్లనియె.

౧౧౬

గీ. దైత్యపతి మాటలకు రాముతమ్ముఁ డలిగి

యేమొ పల్కెడు ననఁ దెర యెత్తి నీకుఁ

బంచవదనత్వముననేమి పదిముఖంబు

లుండఁగానేమి పనికిరా వొండు వినుము.

౧౧౭

గీ. గర్వ మెడలి విభీషణుకరణి రామ

విమలపాదాబ్జములకు భృంగమవు గమ్ము

కావె యలకుంభకర్ణునిగతిఁ దదీయ

కాండదహనార్చులకుఁ బతంగమవు గమ్ము.

౧౧౮

వ. అనునెడ విద్యాధరి పతి కిట్లనియె.

౧౧౯

ఉ. భీమశరాంధకారములు వెంచుచుఁ [జూచితె రావణుండు] సం

ధ్యాముఖమయ్యె నావు డని యమ్ముల గిమ్ముల బారఁ జిమ్ముచు

న్రాముఁడు సోముఁడయ్యె నలినచ్చదలోచన వాఁడె పోఁడిమి

సా[.....]మది సంతస మెంతయు నిండ వెండియున్. ౧౨౦

గీ. రాముఁ డాత్మీ(యదివ్య)శరప్రభూత

శాతదివ్యాకుగాటోపచాపుఁడైన

దేవతారాతి నిపుడేమియో వచింపఁ

బదరుచున్నా డనంగ నేపథ్యమునను.

౧౨౧

క. గతధర్ముఁడవై వెరవ(కు)

మతిధర్మము వదల నేను మరియొ(క) పేదే



ని తగిన కైదువు గలిగిన

చతురతఁ బోరాడు మోరి జారక యనఁగన్.

౧౨౨

వ విద్యాధరి రావణుఁ డేమనియెడునో యనఁగఁ దెరచాటున.

౧౨౩

ఉ. చారునిజాభిధానపదసామ్యమునకా గి(ను)పూరియోయనకా

బారణ సేనె నెద్ది సురపద్మముఖీముఖచంద్రహాస మా

సారదశాస్యపీఠభుజచందనభూజనమాజజ్జంభ(మా)

ఱోరగచంద్రహాసము రఘూద్వహ నీ కెరుఁగంగ బోలదే.

౧౨౪

వ. అనునెడ విద్యాధరుండు లీలాధరితచంద్రహాసుండును సోత్ప్రాసహాసుం

డును నగు రామచంద్రుం డేమనియెడునో యనునెడ తెర మరుంగున

లంకేశ్వరుండు ఖేదపడియెడునో యనునెడ విద్యాధరి యీ మాటకు

రావణుం డేమనియెడునో యనునెడ జవనిక కడ నక్తంచరపతి యింత

లోపలన ఖేదపడియెడువాఁడె యౌరారా యోరి విను మని యిట్లనియె

కా. హానిం జెందె దిగంతముల్ పదియు నాన్యస్ఫూర్తిగోత్రాదికూ

టానూనంబులు బాహు లిర్వదియు భారార్థంబ కాఁగల్గె నౌ

నా నారాయణుఁ డభిఁ గూర్కెడు హరుం డారాధ్యుఁ డీరీతి కె

ద్దానిన్ జేయుదునంచు ఖేదపడు దైత్యస్వామి యెల్లప్పుడుకా.

౧౨౬

క. అనునెడ విద్యాధరి యీ

మనుజాశనభర్త రిత్తమాటలవాఁడే

యనఁ గాదుకాదు సుమీ

యని విద్యాధరుండు వల్కె నద్భుత మెనఁగన్.

౧౨౭

ఉ. భిన్నశరాశనాసి[ముఖభీకర]సాధనుఁడై దశాననుం

డన్నరనాధుచేఁ దునియు నాననముల్ దివి నంట మట్టమై

కొన్ని కరంబులం దిగిచి కొన్నిట రువ్వచు బాహువింశతికా

వన్నెకు నెక్కఁజేసెఁ దమవారలు వైరులు నిచ్చ మెచ్చఁగకా.

౧౨౮

వ. అని మరియునుం గొతుకంబున.

౧౨౯

చ కనుఁగొను నింద్రు భీతిఁ బులకంబులతోన శరీముఖావళీ  
వినిహతరావణాస్యములు వే జనియింపఁగఁజొచ్చె నెవ్విధం  
బున నిపు డవిధంబునన మూర్ధవిఖండనకేళిలోలమా  
జనప(తి)యంతరంగమున సంభవ మొందెడు హర్షపీచికల్. ౧౩౦

క. అన విద్యాధరి యింక నీ  
దనుజేంద్రుఁడు చెరలు గొన్న తరుణుల మొగముల్  
గన దుర్లభంబు గ్రమ్మరఁ  
బెనఁగొని మొలవంగ దొణఁగె వృధుమస్తకముల్. ౧౩౧

గీ అనిన విద్యాధరుఁడు తాప మందవలదు  
రాముఁ డిందాక రాక్షసరాజుతోడ  
మేల మొనరించెగాని యీ వాలు చూడు  
మలిగె నని వెండియునుఁ జూచి యబల కంటె. ౧౩౨

శా. చేతోజ్ఞాతవన(న్మ)హేశ్వరశిరశ్శీతాంకురేఖాసుధా  
శ్రోతస్సంగతిఁబోలె రామవిశిఖక్షణ్ణంబులయ్యున్ పున  
ర్జాతస్ఫుర్తివహించు రావణశిరస్సంఘంబులన్ వెగ్గలం  
బై తేజం బొకఁ డుల్లసిల్లెడు జగం బాశ్చర్యమున్ జెందఁగన్. ౧౩౩

చ. అని నగి వీని దెంద మహాహా కనుఁగొంటివె యుత్తమాంగమ  
ర్దనరతుడై రఘూద్వహఁ డురస్థల మెప్పుడు నొంపఁ డప్పు దె  
ల్లను బ్రమదంబె తైకొని చెలంగెడుఁగాని కలంగఁ డిప్పుడున్  
బొనుఁగఁగనీడు గావలయు భూతనయఁ దనలోన పూనికఁ. ౧౩౪

వ. అను నవసరంబున జవనికాంతరంబున. ౧౩౫

గీ ఏల పాలార్చెదవు దానవేంద్రు తలల  
గొలల నిండింపరాదె మాకోర్కి నొక్క  
బాణమున నో పయోజాతబంధువంశ  
తిలక నిజకీర్తిచే ధరిత్రియునుఁ బోలె. ౧౩౬

వ. అని పలుకు వచనరచనలు

విని విద్యాధరుఁడు విబుధవిసరము లీలా

గున నాడుచున్నయవి యే

మనియెడునో యిందులకు ద(శాననుఁ) డనఁగన్.

౧౩౭

ఉ. హరిశిరస్సుధాంశుకళ నంటక దోఃపరిఘంబులార యా

శారమణోత్తమాంగమణిసంఘముఁ గైకొనుఁ డందు పొందుగా

దీరి (మదీయ)విక్రమనుతిఁ మధురధ్వనిభంగిఁ జేయు బం

గారమునూలు జానకి తగఁ జఘనంబునఁ దాల్చుఁ గావుతఁ.

౧౩౮

గీ. అనఁగ విద్యాధరుఁడు నవ్వి దనుజనాథ

బలిమి (గ)లవాఁడవౌదుసూ బాహుదండ

ములె నియోగించె దిప్పుడు దలఁప నీకు

నవియె పరివారమై యున్కి కని మరియును.

౧౩౯

క. సాకూతంబుగఁ జూచి మ

హీకన్యా(రమణుఁ) డి(పు దొ)కించుక కినుకఁ

జేకొనినరీతి నున్నాఁ

డీ కంటకుఁ డాడు మాట కిదె మదిరాక్షి.

౧౪౦

వ. అని క్రమ్మరం బ్రమోదభేదంబు లెసంగ కటకటంబడి.

౧౪౧

గీ. ఎవ్వఁ డిందుశిలావేదిఁ బూవునెజ్జ

పుప్పొడిన తేలి లీలమై బొరలుచుండు

నద్దశాస్యుఁడు రాముచూ పరుణమైన

వ్రాలినాఁడు ధరాళయ్య ధూళిఁ బ్రుంగి.

౧౪౨

క. అన విద్యాధరి హర్షం

బున నీక రఘురాముఁ గలియుఁబో సీతయనన్

విని విద్యాధరుఁ డిందుల

...కనుమానమె చక్కఁ జూడు మదె చిత్రముగాఁ.

౧౪౩

క. అభ్రంలిహబ(హు)కీలా

(ద)భ్రాగ్నిం (జొచ్చి) వెడలి తనరెడు సీతా  
సుభ్రూమణీరుచి నుదితా

రక్తభాజితకిరణకళిక కరణిం దరుణీ.

౧౪౪

క. అనుటయు విద్యాధరి (యిట

కను)ఁగొంఁచే శిఖి(ర మొర)యఁగా ర(య మొప్పఁ)

జనియెఁ బరివారయుతుడై

జనపాలకమౌళి రామచంద్రుఁ డధీశ.

౧౪౫

గీ. అనిన విద్యాధరుండు కర్ణామృతంబు

గాఁగ నీ వార్త పొలో(మి కడ)కు నేగి

విన్నవింపఁగదగు నంచు వేడ్కమీర

నింతియును దాను వెడలి రనంతరంబ.

౧౪౬

వ. కృతప్రవేశంబగు సీతారమణసీతాసౌమిత్రిసుగ్రీవసరమావరపంచకంబున

(ప)ంచజనపాలపంచాననంబగు రామచంద్రుం డిట్లనియె.

౧౪౭

క. చరమాద్రికూట మొరయఁగ

నరిగెన్ భగవంతుడైన యంబుజమిత్రుం

ధురవడి [న]న లక్ష్మణుఁ డదె

వరుస నతం డపరవార్ధివారిం గ్రుంకెన్.

౧౪౮

వ. అని యేతత్సమయంబున.

౧౪౯

గీ. ప్రాంశుద్విగ్ధంతిచంచలశ్రవణఘాత

కటతటోచ్చలదలిగుచ్ఛకములరీతి

దర్పసారమసారసంతమ(సరాసు)

లాశ లరికట్టి మూపె నాకాశవీధి.

౧౫౦

క. అన రాముఁడు రాత్రించరు

లనఁ జీకటు లేపు మీరె (నన) సరమేళుం

డినకులుని తూపుగములనఁ

గనుపట్టెడు శాతశీతకరకిరణంబుల్.

౧౫౧

వ. అనిన సుగ్రీవుం డది యట్టిద యగునని.

౧౫౨

మ. స్రవదిందూపలవారిశీకరము లంచద్దుగ్ధసింధూర్మిఫే

నవిధాపాండురముల్ చకోరముఖలూనప్రాగ్రముల్ పుల్లకై

రవధూళీపరిధూనరంబులు విధూస్రంబుల్ విజృంభించె పాం

ధవధూకోమలదే(హ)సీమల చమత్కారంబు గావింపుచుఁ.

౧౫౩

వ. అనిన రామచంద్రుం డీక్షించి యౌనొనని యిప్పుడు.

౧౫౪

\*ఆ.వె. శంకరార్థదేహసన్నద్ధశాంకరీ

కుంకుమాభిరామకుచసమాను

నోషధీ(శుఁ జూపుచు)న్నది బిసి(ని యు)

త్తాలముకుళహస్తీ[లీలఁ బోలి]

౧౫౫

వ. అనిన లక్ష్మణుం డిట్లనియె.

౧౫౬

శా. కాలగ్రీవగళప్రభానిభతమఃకాండంబుల (వ్యేఁ)దెసన్

గ్రాలన్ దూర్పున దుగ్ధసింధులహరీరమ్యేందుకాంతిచ్చుటల్

వ్రాలన్ గోకచకోరశోకకుతుకన్లునప్రసన్నేక్షణా

లోలశ్రేణులు ముంచెనో యనఁగఁ దైర్తిలోక్యంబు శోభిల్లెడుఁ.

౧౫౭

వ. అనిన రామచంద్రుం డది యట్టిదయగు నిప్పుడు.

౧౫౮

మ. సితభానుస్పటికాలవాలవలయస్థేమోల్లసచ్ఛంద్రికా

లతికాపల్లవపంక్తిపైఁ బొదువులీలఁ గొంతనే పంబరం

బతిరాగంబు వహించి యంత ధవళంబయ్యెన్ (ఐకోరాస్య)భం

జితతత్కోమలకాండనిఘ్రతపయస్నే(కస్థితీన్) జెందెనాన్.

౧౫౯

వ. అని మరియును రామచంద్రుండు చంద్రోదయవైభవంబుం జూచి లక్ష్మ

ణున కిట్లనియె.

౧౬౦

\*మూలమున నిది విభిషణోక్తము కాని రామోక్తమగుటయే ప్రాచీనతము సంస్కృతప్రతులందు కాననయ్యెడి.

మ చతురానంగభుజంగమస్తకమణిన్ సర్వగ్రహగ్రామణిఁ  
రతికాంచీమణి శంభుజూటమణి పాంధవ్యోమణిఁ తారకాం  
చితహారాగ్రమణిన్ జకోరపరిషచ్చింతామణిఁ జంద్రుఁ జూ  
చితె ప్రాచీకరపద్మదర్పణమణిఁ శృంగారరజమణిఁ. ౧౬౧

వ. అనిన లక్ష్మణుం డది యట్టిదయగు నియ్యెడ. ౧౬౨

చ తొగ లెగయఁ బయోధి దివితోఁ గలయఁ పరివోక కోకముల్  
వగ నలయఁ జకోరపుంగవల్ బెలయఁ జవరాండ్ర మానవుం  
దొగ వొలయఁ బయోజినికి తూఁ గొలయఁ తెలిమించు లెల్లెడఁ  
దగ మలయఁ వి(టావ)ళి కతల్ వెలయఁ నెల దోఁచె తూర్పునన్.

వ అనిన విభీషణుండు నెచ్చెలిఁ జూడుచూడుమని యిట్లనియె. ౧౬౪

ఉ. చండమయాఖశాతనఖజాతవిభిన్నతమిద్రవద్ర వే  
దండకరోరకుంభగళి(తస్సు)టతారకమోక్తికౌఘ (మా)  
ఖండలదిగ్దరీకుహరగర్భ(వినిద్ర)నముత్థితంబునో  
'పాండుమదేభవైరి చొరఁబారెడు నంబరకాననస్థలిఁ. ౧౬౫

వ అనవుడుసుగ్రీవుండు దశగ్రీవుతమ్మునింజూడుచూడుమని యిట్లనియె.

మ. హరిదిక్పంద్రతమాలపత్రము మనోజాదీశ్వరచ్చత్ర మం  
బరలక్ష్మీమృదుదంతపత్రము (ర)తిప్రత్యగ్రదోఃకేళికా  
నిరతశ్వేతసహస్రపత్రము జగన్నేత్రంబు ధాత్రీప్రియా  
సరసస్ఫటికసీధుపాత్రమునునై జాబిల్లి శోభిల్లెడుఁ. ౧౬౬

వ. అని మరియునుం జూచి. ౧౬౮

\*చ. తరణివియోగతప్తయు సితద్యుతిగల్గయునైన 'యంబరేం  
దిరమె[యి] తా[ం]తపద్మముఖదీధితియై నిశ తారకామనో  
హరమిహికాపయఃకణ(చ)యంబులు చల్లుచు తోన వాసనం  
బొరయఁగఁ బూయుచున్నయది పొందుగ వెన్నెలపేరి గంధమున్.

1. పాండురరేభవైరి. 2. యంబరంధ్విరమె 3. బూను.

\*మూలమున నిది శ్రీరామచంద్రోక్తము

వ. అనిన రామచంద్రుండు వెండియుం జూచి తనలోన. ౧౭౦

అ వె. ఇందుఁ డిందు[ఁ డ]నుచు నే(ల) కన్గొన పయో  
బిందుమాత్ర మితని పెంపుగాన  
రాముఁ డీమృగాక్షి కోమలతరకపో  
లాననంబు వెదకఁబూను నెపుడు. ౧౭౧

వ మరియును సీతం గనుంగొని. ౧౭౨

శా లావణ్యాంబుధియైన నీ వదనలీలా'లేశమున్ దుగ్ధపా  
రావారోర్మితుషార మెల్లెరుఁగుఁ దారాభర్త దాఁ గావునన్  
దేవీ చూపుఁదెరల్ నిగుడ్పు మమతం దీపింపనీ కొంతనే  
పావిర్భూతవికాసనీలవనజవ్యాపారహంసాకృతిన్. ౧౭౩

వ. అనిన సీత లజ్జావనతవదనయై తోన తలయెత్తి చూచి హర్షంబున  
నిట్లనియె. ౧౭౪

గీ. కమలముల తూఁగుమందు లోకములవిందు  
మానిసీమానమ త్తసామజగజా(రి)  
తామసీముఖచంద్రచందనము చంద్రుఁ  
డింద్రపథమున చంద్రికాసాంద్రుఁ డయ్యె. ౧౭౫

వ. అనిన రామచంద్రుండు సుగ్రీవునిఁ జూచి చూచితే యని యిట్లనియె.

చ. గురురజసికుచాగ్రనవకుంకుమచర్చ వియత్పయోధి(జా)  
సురుచిరచామరంబు శివుజూటజటాలతికానికుంజమం  
జరి మదనాధిపస్పటికసౌధము తొల్కడలేమ నాసికా  
భరణము చందమామ యొక భవ్యరుచిన్ జగమొప్పు గప్పెడున్.

క. నావిని సుగ్రీవుం డో  
భూవల్లభ చంద్రు కలిమి పునరుక్తమనం

గా విని యది యెట్లనవుడు

భావింపఁగఁ దొల్తనాఁడె ప్రస్ఫుట మగుచున్.

౧౩౮

ఉ. చందనకుందనందిహరిచందనబృందముకంటె దేవక  
ర్మందిశరేందుకై తకపరంపరకంటె వధూదృగంతసం  
క్రందనదంతిదంతకులకంబునకంటె నదభ్రకుభ్రతన్

జెందెడు నీ యశోమహిమచే కుచియయ్యె ధరిత్రియెంతయున్. ౧౩౯

వ. అనిన రామచంద్రుం డీ తుచ్చప్రాయజల్పితంబులచేత చాలుంజాలు  
ననిన విభీషణుండు (దే)వా : సుగ్రీవుండు త్రిభువనంబులు కుచియయ్యె  
ననక భూభవనం బొక్కటి కుచియయ్యె ననుచే తుచ్చప్రాయంబయగు  
నది యెట్లంటేని.

౧౪౦

క. అలఘుకుచచుంబితుంబీ

ఫల<sup>1</sup>విలసద్వీణపైఁ గవర్దిశిరముపై

నెలమంచు మించు నీ కీ

ర్తులు దివిజాంగనలు పాడుదురు సతతంబున్.

౧౪౧

క. నావుడు రాఘవుఁ డను లం

కావల్లభ నీవునున్ బ్రకాశముగా సు

గ్రీవుని మతంబ తాల్చితి

వీవేళ నటంచు (న)గుచు నినసుతుతోడన్.

౧౪౨

సగ్ధరా

ప్రారంభోద్రిక్త<sup>2</sup>నక్తంప్రమదదశముఖోద్భాహా<sup>3</sup>నిర్యూహ[హేలా]

తారాద్రి<sup>4</sup> సప్తలోకీదమమదనజయోదారశంఖంబు కాంతా

తారాచర్చదండపాశీధవళిమసరిదుద్దామ<sup>5</sup>ఫేనంబు గంటే

తారామార్గప్రవేశోద్యకు[ని విర]హిణీదత్తకంకు<sup>6</sup> శకంకున్. ౧౪౩

వ. అని పొందుపడం జూచి డెందంబున.

౧౪౪

1. విలసద్విభములపై. 2 రక్తున్. 3 నిరోధ



ఉ భూజను లత్రినేత్రమున (బు)ద్ధై సుధాకరుఁ డంచు నెంచుట  
 ల్పాజము భ్రాంతి[యద్ది] నిఖిలస్తుతకాంతినిశాంత మీతఁ డీ  
 యోజ రతిప్రవాళతరుణోష్ఠసుధారసపూరసిక్తమౌ  
 నా జలజాతసాయకుని యక్షి జనించినవాఁడు చూడఁగఁగా. ౧౮౫

వ అనిన రామానుజాతుండు సీతం గని కంటెకంటె యని యిట్లనియె. ౧౮౬

క. కుముదాదుల కానందము  
 సమకొల్పుచు వీఁక నాకసము దాఁపెడు నీ  
 కమలారాతి యకూపా  
 రము పవనాత్మజుఁడువోలె రంహస్ఫుర్తికా ౧౮౭

సీ. అనుడు సౌమిత్రి కిట్లనియె (సర్వం)నహా  
 తన[య యా]రఘువంశతాపశమన  
 చందనంబగు వాయునందనుం డెట పోయె  
 నన నాతఁ డను రాముఁ డా యయోధ్య  
 కనిపె చుట్టల మోదమునఁ దేల్పు నావు డీ  
 యాలస్య <sup>1</sup>[మింకేటి] కనిన రామ  
 సౌమిత్రు లదె పూర్వశైలరాగము ప్రక  
 టించుకై వడి[నరుదెంచె]తరణి

గీ. యనుచు లంకాధిపతిఁ జూడ నతఁ డతేగి  
 మగుడ నేతెంచి యేతద్విమానరాజ  
 మో రఘూద్వహా : పుష్పకం బుత్సహించి  
 యెక్కు డనవుడు నందరు నెక్కి రందు. ౧౮౮

వ. రామచంద్రుం డామోదంబున నీ విమానరత్నంబు త్రిభువనై కవీరుండగు  
 కుబేరానుజుండు కుబేరుం గ్రొచ్చి తెచ్చినదిగదా యనిన లక్ష్మణుండు  
 కోపోద్దీప్తిపితుండునుం బోలె దేవా కిష్కింధామా[హి]ష్మతీపతు లతని  
 భూరిపీఠలక్ష్మి విభజించి [పంచి]కొనియుండ వెండియుం బొగడు

వడుట యెట్లు తెగడువడక యనిన నగుచు జగతీవతి యది యట్టిద  
యగు నెట్లంటేని. ౧౮౯

గీ తాదృగాభీలభుజపీడితంబులయ్యు  
జ(డి)య కెవ్వని కీర్తి హేషణముఁ జేయు  
వార్ధు లేడింటి యౌల రావణు గళంబు  
లా కపిస్వామిఁ గొనియాడ నలవి య(గునె) ౧౯౦

మ. తన రోషారుణనేత్రదీపికలచేతం జీకటుల్ వాయ నె  
వ్వని కారాగృహగహ్వరాంతరమునఁ వర్తించుఁ బంచద్వయా  
ననుఁ డా హైహయ దీప్తి (సప్త)హయ నానాశత్రుధాత్రిధవేం  
ధనవైశ్వానరు విశ్వతోముఖయశుఁ వర్ణింపఁగా శక్యమే. ౧౯౧

ఉ వా(ర)ని ధైర్యవృత్తి గ(రవా)లనికృత్తశిరస్కుఁడైన యే  
పీరు గళాల(వాల)మున వే మకుటేందువుఁ బిండి[త్ర]త్సధా  
సారము నింపుచుఁ 'దనదు చంద్రధరత్వము నిచ్చమెచ్చు గౌ  
రీరమణీకుఁ డా రణగరిష్ఠ దశాస్యు నుతింపఁ బోలదే. ౧౯౨

వ. అని మరియును ౧౯౩

క. కంఠేకాలసపర్యో  
త్కంఠుండు ద్రికూటశిఖరిగహ్వరవిహర  
త్కంఠీరవంబునగు దశ  
కంఠ సకుంతలవిహారగతు లద్భుతముల్. ౧౯౪

మ. పలభుగృర్త భవాద్రి యెత్తుతరిఁ దద్భారావతారోన్నమ  
ద్విలశాయాండ్రఫణావళీమణివిభాబృందం బకారోదితో  
త్పలశత్రుం బొడమింపఁ గెంపు గనియెఁ దట్టంబుగా నాల్గు ది  
క్తులు గిన్నన్ హరు మూడు దృక్తులు[ను నా]కుర్ స్రుక్త నొక్తుమ్మడిన్.

\*వ. అని ప్ర(వే)శించి[న]. ౧౯౬

- క. ఈ రథ మాకృతిఁ గన్న మ  
 నోరథమన దనరెడు మనోరంజకమై  
 ఆరోహణీల మన మతి  
 దూరము వచ్చినను శ్రమము దోపక యున్ని. ౧౯౭
- వ. 'అను లక్ష్మణు నీ(షించి య)ది నిజంబయగు నిప్పుడు. ౧౯౮
- ఆ. వె. అల్లి దాటి దండకాటవి గడచి మే  
 ఖలకళిందకన్యకలఁ దరించి  
 యేగుదెంచినార మిదె కేకికులకేళి  
 కూటమైన చిత్రకూటమునకు. ౧౯౯
- ఆ. వె. అనవు డపుడు తిర్యగాలోకమై సీత  
 యో కళిందజాత నీ కుటుంబ  
 మైన మాకు మగుడ నీ నవ్యదర్శనం  
 బొసఁగితమ్మ కరుణరసము మీర. ౨౦౦
- క. ఆసుటయు రఘునందనుఁ డో  
 వనితా యిది నిర్విరోధవర్తనములమై  
 మను క్రూరసత్వయుతమగు  
 ననఘభరద్వాజమునివరాశ్రమము సుమీ ౨౦౧
- వ. అనిన సుమిత్రాపుత్రుం డిది యట్టిదయగు నిందు. ౨౦౨
- గీ. చండతరవక్త్రసింహకేశరము లొడియుఁ  
 గొన్ని చెలరేఁగి యొకకొన్ని గ్రోలు సింహ  
 శాఖకములాను సింహికాస్తన్యరసము  
 కొన్ని తద్గహ్వరంబులఁ గూర్కుఁ గరులు. ౨౦౩

1. అని లక్ష్మణుం డీ(షించి). ఈ విధముగా నున్నచో అన్వయము కుదురుట లేదు దీని తరువాత శాగము శ్రీరామచంద్రోక్తముగా సంస్కృతమున నుండుటచే పై నవరణ చేయవలెనది.

చ. మలయుచు నాటమై వటుసమాజము ద్రొక్కిన నిద్ర దేరు పె  
బ్బలి [మృగి] చేరి తన్నుఖరపుంజమునన్ నవదీరఁ దీఁడెడున్  
గళము శిఖండితుండమృదుఖండితకంచుకమై సుఖించు కుం  
డలి బుసగొట్టుఁ దెమ్మెరలు డగ్గరి క్రోలెడు ముంగి రంగునన్. ౨౦౪

క. అనునెడ రఘునందనుఁ డి

ట్లనియెన్ బ్రమదమున నిదె రథాంగవధూమో

దనిదాన మఖిలజనహృ

ద్వ(న)మహారంజనము వేగుఁదరి యరుదెంచెన్.

౨౦౫

మ విలసత్కేతకధూశిధూసర<sup>1</sup>రుచుల్ వేలాపరాంభోనిధిన్

గలయం బారె జరారురాంతరితనక్షత్రాధిరాడ్డీధితుల్

తిలకించెన్ వికచత్సరోరుహవసీదృక్పాతసంభావితో

జ్వలతారుణ్యతరణ్యభీషువులు పూర్వశ్మిధరాగ్రక్షితిన్.

౨౦౬

వ. అనిన లక్ష్మణుండు సకౌతుకంబుగా నిట్లనియె

౨౦౭

ఉ. అరుదారం ఘటమానకోకమిధునవ్యాజంబునన్ బీవర

స్థిరవక్షోజవివిక్తయౌవనలుఁగా దిక్కున్యలన్ జేసి ని

ర్భరదుర్దైవలిపింబలెన్ మధుకరీపంక్తిన్ వెసన్ బాపి పు

ష్కరిణీలోకమునందు నిల్పడె రమన్ గంజాపుఁ డాప్తక్రియన్.

వ. అనిన సుగ్రీవుండు విభీషణుం జూడుమని యిట్లనియె.

౨౦౮

మ నివుడెన్నింగి నిశానిశాచరవధూనిర్మాథసంన్మాంత్రకు

ల్దివ<sup>2</sup>సాంతాగతసుప్తిపంకజవనాశీ<sup>3</sup>బోధ<sup>4</sup>వైతాళికుల్

నవికాసాంబుజకోరకోదరకుటీసంభూతభృంగంగనా

రవ[రా]గప్ర(ణ)వోపదేశగురువుల్ రాజీవమిత్రాంశువుల్.

౨౦౯

వ. అనిన విభీషణుండు.

౨౧౦

- చ. పనివడి వచ్చు నీ దివసపద్మపదాహతిఁబోతె నాకసం  
బను నవతామ్రపల్లవకుజాగ్రణికీ గళికాగుళుచ్చమై  
తనరి 'దిశాంగనాశ్రుతివతంసవిలాసముఁ జేయుచున్ విను  
తనదిననాధదీధితికదంబము తద్దయుఁ దేజరిల్లెడున్. ౨౧౨
- వ. అనునెడ రఘునందనుం డవనీనందన కిట్లనియె. ౨౧౩
- శా. ఇంతి చూచితె చక్రవాకరమణీహృన్మోదసంధాయులై  
ధ్వంతాగాధపయోధిమగ్నజగతీదత్తావలంబంబులై  
కాంతి శ్రీకరముల్ పయోజినికినై కంజాపుదీప్తుల్ దిశా  
కాంతాకుంకుమతోయ నేవనవిధాకారంబులై యొప్పెడున్. ౨౧౪
- వ అని మరియును జనకాంతుండు తన కాంత కేకాంతంబుగా నిట్లనియె.
- మ. విరియం జేసె పయోజిని ముకుళనీ[వీబంధమున్ రక్తుఁడై]  
(కర)లీలన్ రవి యెప్పు డప్పుడ సముద్గచ్ఛన్మదాయత్తప  
ట్పురణాళిచ్చలనన్ వెలుంగెడు తదంచన్మేఖలామధ్యక  
ర్పురమాణిక్యమయూఖరేఖ వికచాంభోజాక్షి : వీక్షించితే. ౨౧౫
- వ. అని యమరపురతరంగిణిం గని ప్రకాశంబుగా వికసితపదనయగు  
భూసుతతో రాసుతుం డిట్లనియె. ౨౧౬
- గీ. హారనీరప్రభాహారహీరహేల  
బహువిహారోల్లసజ్జాలపాదజాల  
ప్రకటకల్యాణకారిణి నికటసీమ  
మున వెలుంగెడు నిదె గంగఘనతరంగ. ౨౧౭
- క. నా విని యానందంబున  
నా వనితాజనలలామ మదియ పరించెన్  
భూవరుఁ డపుడు సుమిత్రా  
దేవిసుతుం జూచి చూచితేయని పల్కెన్. ౨౧౮

గీ. రఘుమహీశా(న్వయ)శుభాంకురప్రరోహ  
ధరణి యిదె చేర్వ సరయువు తద్విలోల  
వీచికాజాల'సంభూతవిపులశీక  
రార్ద్రపరిసర మదె యయోధ్యాపురంబు. ౨౨౦

వ. అను సమయంబునం దత్పురవరసౌభాగ్యక్రవణప్రవణులగు సుగ్రీవ  
వైక్రవణులం జూచి సౌమిత్రి యిట్లని వర్ణింపం దొడంగె ౨౨౧

\*చ. అరిగజరాజి స్వప్నములయందు తనుంగని మేని వీడ భీ  
కరపరిసింహనాదముల క్రందున కుబ్బుచునున్న తత్క్షమా  
ధరశిఖరాగ్రభాగముల దాటుచు నప్పురి కోట యొప్పు ని  
ర్భరతరవిక్రమ[క్రమ]ధురంధరతః మృగరాజు కైవడిన్ ౨౨౨

క. ఆల పురి 'సకలాట్టాలక  
ముల మెలఁగెడు పౌరవారమున కనయంబుఁ  
'జలజోద్భవశుద్ధాంతం  
'బులు గనరా నతఁడు లేమఁ బుక్కిటఁ దాల్చుఁ. ౨౨౩

గీ మీఁది లోకంబు లేడును మీరియున్న  
కోట వెట్టఁగనైన యివ్వీటి పరిఘ  
సప్తపాతాళములు దూరి చన్న 'దనుట  
పోలు మరివేర చెప్పఁగ నేల దాని. ౨౨౪

ఉ. హరిపురిసరోజనిలయఁ జెలఁగింపఁగ సాలశిల్పి క  
ర్పూరపు మందుచే మిడుగురుంబువు బంతులు రాలఁ బన్నె నొ  
రార వినోదయంత్రనిచయంబున దూరెడు తారకాళి చెం  
దోరపు గుంటి[కో]వుల గుదుల్ గనఁ గ్రొత్తగు కొత్తలంబులన్. ౨౨౫

\*ఈ ౨౨౨ పద్యమునుండి ౨౪౩ వరకు గల గద్యపద్యము లమూలకములు.

1. సంభాత. 2. సలాట్టాలాక. 3 జలజోద్భవంశురుధాంతం. 4 బుల.

5. దనుచు

క. <sup>1</sup>నిట్టలుగ బవరి క(ట్టు)గ

గట్టిన గోవురము లమరు కనుపండువులై

నెట్టిన విష్ణుపదంబున

గట్టిన నవరత్నఖచితఘంటిక లనఁగన్.

౨౨౬

ఆ. వె. వివిధరత్నరుచులు దివిఁ జల్ల నప్పురి

మేడ తొరసి <sup>2</sup>నతులఁ జూడఁ జనుచు

బూ(ను) నెన్ని వన్నెలైన రాజది యేల

మాను యువతినన్నిధాన వికృతి.

౨౨౭

చ. మొలచు వెలంది మించు వరిముత్తైపుఁ గుచ్చుల జీబు పయ్యెదల్

వలభులఁ జిక్క దిగ్గన మలంగ ధళారను గుబ్బచంటి రం

గులు మణిహర్యపంక్తులకుఁ గుందనముల్ ఘటియింప లీలమై

మెలఁగుదు రప్పురో(వ)రినిమేషవిదూరమదాళి[కుం]తలల్.

౨౨౮

క శాలలపై <sup>3</sup>వెలిపడగల

చాలుబడిక జుక్కపీథి జలదపథమునకా

బాలేరు వారఁ గట్టిన

యాలేరనఁ దనరు లోచనానందంబై.

౨౨౯

మ. ఆకటా యిందు వసించు దంపతుల కేకాంతంబు లెట్లబ్బునో

<sup>4</sup>ప్రకటశ్రీనృపు లెట్లు సీసదనముల్ పాటింతురో రోహిణీ

శకటాదుల్ చను బండిత్రోవ లివిగో సౌధోపరిద్వారమా

లికలం చాడు జనంబు రాత్రుల పురాళిందక్షితిం బోవుచుకా.

౨౩౦

క. నరిపంక్తులు ముయ్యాడుకా (?)

బురి నమరు[న్] జదలనుండి పొరిఁబొరి ధరణీ

ధరములఁ గ్రీడింపం దిగు

శరదములకుఁ దావు లగుచు జన[విశద]ములై.

౨౩౧

క. రొప్పువలెఁ 1బతికి ద్రిప్పట  
చొప్పడుటం దలఁప గంపసుళ్ళవి సరిగా  
వప్పద్మహితాశ్వములని  
యప్పురి తురగములు దెగడు ననవరతంబున్. ౨౩౨

క. శూలి పురత్రయి [పై]జను  
వేళన్ దేరైన నేల వెలఁదికి తల్లిన్  
బోలి జనించిన విడ్డల  
పోలికి నరదంబు లమరు బు(రి)విశదములై. ౨౩౩

క. నట1దరి నేనాగణికా  
విటులు యశోధవళితాభ్రవిపులాష్టదిశా  
2తటులు రణక్రీడాలం  
పటు లప్పుటభేదనంబు భటులు దలంపఁ. ౨౩౪

క. మనసాలగ్రామశిలా  
ఁని యప్పురి విప్ర(వా)టి కాపుర మందుం  
డినవార లే[మి] మహిమం  
బున జూడ హిరణ్యగర్భమూర్తులై యగుటన్ ౨౩౫

సీ. కూడ రన్యవధూటిఁ గూడ రన్యాయవ  
                    ర్తనుల నప్పురిలోని రాచవారు  
వీడ రాశ్రితకోటి నూడ రెన్నడు సంగ  
                    రముల నప్పురిలోని రాచవారు  
పాడ రాత్మస్తుతి నాడ రసత్యంబు  
                    లేచి యప్పురిలోని రాచవారు  
వాడరు పరధనం బోడ రీవులయెడ  
                    రమణి నప్పురిలోని రాచవారు



గీ. రాజితానూనకాంతికి రాచవారు

ప్రస్ఫుటప్రభఁ బగలింటి రాచవారు  
రమ్యతరమూర్తి వలపుల రాచవారు  
రసికులై నట్టి యప్పురి రాచవారు.

౨౩౬

క 'పినుగుం గోమటు లప్పుర

మున గొలుతురు నాగు లేక పుట్టులకొలదికా  
గనుమాసిన మాడలు నూ  
తన మయ్యెడుకొరకుఁ బ్రాత తవిఁదెలువోలేన్.

౨౩౭

గీ. గ్రహములకువోలె రాసులు గదియు ధర్మ

మెలమి చుక్కల కెల్లను గలుగఁజేయు  
నప్పురంబున గావు మిన్నంటఁ బంట  
గొలుచు ముక్కారు నందు రాసులుగ జేసి

౨౩౮

సీ చిమ్మచీకటి మీఁదఁ గ్రమ్మ లేఁజందురుఁ

డదటుమీరఁగఁ జాప మందెనొర  
జలజమంతయును గల్వలె యాక్రమింప సం  
దున జంపకం బున్ను రనఁగవలదె  
కురువిందరుచుల మార్కొను బింబమునకు బా  
పటయయ్యెఁ జెంగట వటఫలంబు  
నగ్రస్థపూగంబు నల్లక 'లత లిరు  
క్రేవల డిగఁబారె [రీవి]నేలొ

గీ. గగన మీల వ్రాలఁ గదలికాకలమగర్భ

కంజములు దొంతరై యంత గడగవళమె  
యనుచు నప్పురి జవరాండ్ర యంగకముల  
నెలమి వీక్షించి యూహింతు రెల్లవారు.

౨౩౯

గీ. వెలయ నవ్వీటి పుష్పలావికలు వలపు

లొలయ నమ్మెడు మంచి పువ్వులు గొనంగ

వచ్చి యదియేమి చిత్రమో వారితేత  
కోరి మరు టమ్మెతలు గొండు కోడెకొండ్రు.

౨౪౦

క. తగు గొమ్మ బలిమియును బలు

వగు గావును గలిగి తారు నావరుణములై (?)

పొగడొందు నప్పురాంగణ

జగతిన్ గేళీవనములు జనజీవనముల్.

౨౪౧

వ. మరియు నప్పురవరేణ్యంబు తరణికరనికరసంసర్గంబునం బెరుంగు  
నిరు[ప]మాననద్యపద్మరాగప్రభాభంగతరంగిణీసంఘంబుల పొత్తువల  
నం జటులత[ర]రౌద్రరససముద్రంబయ్యును, శుద్ధాంతమదనయద్ధాంత  
'తాంతకాంతకపోలకస్తూరికాకలిత స్వేదామోదవహగంధవహ మండలో  
ద్దండమండలప్రచారంబుల[వల]నం బరిమళకరండంబయ్యును, చంచ  
త్వాసాదసంచరదకించనోదరీకుచకంచుళికాచయంబుల యంచులం జూ  
పట్టు పట్టుం గుట్టుపనుల చం[దం]బులకు డెందంబులు జిట్టనం గరంగ  
వాసంబునంగయినేత బెడంగులయెడ(ం బొ)డముచౌకం బొకనిచ్చలుం  
దవిలిరచ్చలునేయు నచ్చరమచ్చకంటులవలనంగొమరారి యమరాలయం  
బయ్యును, నిజప్రభావాధరితచైత్రరథనందనామందిరారామరామసందోహ  
నిష్యందమానమరందధారాప్రవాహయ[ ]ంబులందవిలిదిబ్బులంబేరు  
నంతఃపురబింబాధరాసంబాధసంఘృష్టాష్టాపదభూషణరజఃపుంజంబుల  
వలన జంబూధునీసవిధంబయ్యును, నగణ్యమణ్యభిరామపణ్యపీఠికాసీన  
పణ్యవధూవిధూపమానముఖసఖమణీదర్పణగణాంతర్పింబితచుంబితత  
ద్రూపరేఖావిలాసవిభవంబులు రత్నపరీక్షామిషంబున రెప్ప లిడక తప్పక  
చూచి లోచవులం జొక్కు 'సిగ్గరి మగల గుట్టు లట్టై బయలంబడ  
నొడళ్ళం బొడకట్టు పొగరు గరుతాల్పులు గనుంగొని గెడలం గిలకిల  
నగు చిలుకలకొలుకుల పలుకులం జిలుక రొదలవలన సమందకందర్ప  
మాందురక్షీణీయయ్యును, నిష్టాపరిగరిష్టప్రతిష్ఠితఘ[ం]టాపథామర

మంటపోపరిస్తానవితాన[ విస్తా] రితనానావిధానల్పశిల్పికల్పితప్రవాళజాల  
కళికానీకలతాంతసంతాన (శలా) టుకోటిఫలార్బుదన్యర్బుదంబులవలనం  
జిరంతనవసంతసమయంబయ్యును, నృపగృహద్వారసోపానగోపానసీ  
విహరమాణమదకలకలరవమిధునమధురిమణితస్వనంబులకుం జొక్తు  
చుం జక్తనం జరణమంజీరశింజితంబు లెసంగ(నే)లందడకట్టుమెట్టులుం  
బోని మానికపు మేడ లెక్కి తోడి చెలులచే నిచ్చలకు మెచ్చులగు పచ్చ  
లును, చెవుల గ్రొత్త ముత్తయంబులుం గలయం గులికి యక్కలికి  
పులుగులకు బులుగంబు వెట్టింపుచు విప్పు లగల కప్పురామోగవరుల  
మరుపులం జెలంగి మెలంగుచుం జూచు (రా)చకొమిరెల మేనుం దీగె  
మెరువుల వలనం దళుకారు తోలుకారయ్యును, నందత్కిరదారవిందాకర  
మందాందోళనవీచీనిచయదోలావిహార ఫలనాలోలజాలపాదమదవతీనద  
మలక్రేంకారసంకులతం జక్క(ప)డక యంకురించి రౌమధూమాంకు  
రంబునం బంకించి కింకుర్వాణమానసులై మను తలంపులు సుంకించి  
చెందోవలం బడ నుంకించి వలదనుటయు జంకింపుచుం దెరలి యొరలు  
ప్రోషితభర్తృకలకుం బరితాపం బెడలం గెడలం బన్నిన తుహినభక్తి  
కాసముఖా[యి]త బహుళమిహికాజలతుంతుర్పసంపాతంబులవ[ల]న  
నితాంతహేమంతసమయం బయ్యునుం జూపట్టు ననుటయు నవ్వీభీష  
ణుండు హర్షంబున నిట్లనియె.

౨౪౨

ఆ. వె. మధుర సాటిగాదు మాయయుఁ బ్రతిగాదు

కాళి జోడుగాదు కంచి యీడు

గాదు ద్వారకయును గా దెన యుజ్జిని

యును సమంబుగా దయోధ్యతోడ

౨౪౩

క. ఆన నూర్మిళావిభుం డి

ట్లను వాడె యరుంధతీకుఁ డామోదమునఁ

దను భరతుఁడు నేవింపఁగ

నిను బట్టము గట్టు కోర్కి నెగడెడు బుద్ధిన్.

౨౪౪

క. సకలాశానందకరుణ

బ్రకటదిలీపాన్వవాయరత్నము నిన్ను

వికసన్నవరవిగూరిచి

సుకృతికృతస్తోత్ర యెదురుచూడం దొడఁగెన్.

౨౪౫

వ కావునం బుష్పకావతరణం బొనర్పవలయునన రామచంద్రుండు  
లక్ష్మణుం [జూచి పీ]క్షింపు 'మింతకు సులభసకలమంగళాలోకనంబును  
నాఖండలాశామండనంబును నగు చండకిరణునకు నమస్కరింపవలయు  
నని యంజలి ఘటించి

౨౪౬

క విలసత్ప్రాచీకుంకుమ

తిలకముఁ ద్రైలోక్యభవనదీపముఁ బూర్వ

చలరోహణైకరత్నము

నలినీపతిఁగూర్చి వందనం బొనరింతున్.

౨౪౭

వ అనునెడ నేపధ్యంబున నో వత్సా రామభద్ర : యనిన రామభద్రుండు

క. [చాలన్] జోద్యము తమ్ములఁ

బోలెన్ మన మానసముల మొగి వికసనమున్

గీలింపుచుఁ బ్రభతైవడి

హేళివలన నొక్క 'వాణి యెసఁగెం గంపే.

౨౪౮

వ. అన మరియుం దెర మరుంగున

౨౪౯

ఉ. తోరపుఁ గీర్తిపూరములు దూరమునం బ్రవహింపఁజేయు [మి]ం

పార సహస్రసంఖ్యలగు నబ్జ[ము లు]ండు మతిద్యుతిన్ మహా

దారభ[వ]ద్గు[ణ]స్తుతిసుధన్ భవనంబుల నేదదేర్పు మో

కైరవలోచనానయనకైరవకైరవిణీమనోహరా

౨౫౦

గీ. అన రఘూద్వహఁ డలరి మహావ్రసాద

మనుడు వెండియుఁ దెరలోన నభిమతంబు

నేమియని పల్కు రవికి న(య్య)నజుఁ డనియె

జనక : దినకర : యీ రామజనవిభుండు.

౨౫౨

వ పరిపూర్ణమనోరథుం డది యెట్లంటేని.

౨౫౩

ఉ. కాంచె మహోన్నతిన్ గుణనికాయముచే తమ తండ్రి యాజ్ఞ పా

టించె నిశాటమర్కటపటిష్ఠుల నిద్దర నేలి రాజ్య మే

లించె యశంబు మించెఁ దృణలీల దశాస్యు[ని] జంపి ప్రీతిఁ గా

వించె సుహృజ్జనంబులకు వే నిజదర్శనవైభవంబునన్.

౨౫౪

వ. ఐన నిట్లగుఁగాకయని భరతవాక్యంబుగా నిట్లనియె.

౨౫౫

మ. ఎలప్రాయంబుననుండియున్ గలుగనీ కృష్ణాద్రిశధ్యానని

శ్చల సారస్వతసిద్ధు లీ జనుల కీ సర్వజ్ఞసద్మంబులం

బిలకాయాండ్రధణంబులకా జగతి పూన్కిన్ వాణితోఁ గూడఁ దాఁ

జెలికారం బొనరించి నెట్టుకొననీ శ్రీలక్ష్మి సాక్షాత్కృతిన్.

౨౫౬

క. అనవుడు రఘునాయకుఁ డను

మన మిఁక పుష్పకము డిగ్గి మానుగ గురుబం

ధునగరజనములఁ బ్రమద

మ్మున దేలుత మనుచుఁ జనిరి 'పురిలోపలికి'

౨౫౭

\*

\*

\*

క సందేలతిమ్మరాజపు

రందరచిహ్నప్రసన్నరాఘవనాట్యా

మందప్రబంధరాజము

నం దేడగు నంకమయ్యె నార్యస్తుతమై.

౨౫౮

★

# శ్రీ సిద్ధేశ్వర చరిత్రము

కాసె సర్వస్వప్రణీతము

సంపాదకుడు

ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఎం ఏ

ఆంధ్రకాళాధ్యక్షుడు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము

చిరకాలముగా ఆంధ్రపారకలోకము ఎదురుచూచుచున్న ఆమూల్య గ్రంథము ఆంధ్రరచయితల సంఘమువారి కృషిచే వెలుగు లోనికి వచ్చిన చారిత్రక కావ్యము. కలకాలము ఇంకిపోవని జీవ తటాకములచేతను, మాసిపోవని దివ్యశిల్పముచేతను, మరపురాని వాఙ్మయముచేతను ఆంధ్రజాతిని— అథవా భారతజాతిని—కృతజ్ఞతా బద్ధముచేసిన మహారాజన్యులైన కాకతీయుల చరిత్రకు ఆధార గ్రంథము సిద్ధేశ్వర చరిత్రము గౌతమీపుత్ర శాతకర్ణి, రాజరాజ నరేంద్రుడు, శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవంటి జాతిపితలైన రాజుల సరిపంక్తి వాడగు ప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి చరిత్ర ఇందు సవిస్తరముగ చిత్రింప బడినది నవలక్షణగుర్ధుల కదినాధులైన కాకతీయుల మహానగరము ఓరుగల్లు వైభవోపేతవర్ణన మిందు చదువుడు. కాకతీయ చరిత్ర నామూలాగ్రముగ పునర్విక్షణము చేయుచు సంపాదకులు వ్రాసిన విపుల పీఠికతో నొప్పారుచున్నది వీరకరుణరసముల కాటపట్టైన ఆంధ్రుల చరిత్రలోని ఒక యుజ్జ్వలాధ్యాయము కాకతీయుల చరిత్ర— శ్రీ సిద్ధేశ్వర చరిత్రము.

వెల 8 రూపాయలు

అశంతా ముద్రణము

# కవిశిరోభూషణము

సంపాదకవర్గము :

ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం      అమరేశం రాజేశ్వరశర్మ  
చెలమచర్ల రంగాచార్యులు      యన్.సి యన్. వేంకటాచార్యులు

అహోబిల పండితీయమను నామాంతరముగల మహావ్యాకరణ గ్రంథము ఆంధ్రశబ్ద చింతామణిమీద అహోబిలపండితుడు వ్రాసిన గొప్ప సంస్కృతవ్యాఖ్యానము. ఆంధ్ర రచయితల సంఘమువారి కృషిచే నూతనరూపము ధరించి త్వరలోనే విద్వాంసుల కరకమలముల నలంకరింపబోవుచున్నది. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి సూత్రములకు అహోబిలుడు వ్రాసిన వ్యాఖ్యానము ఆంధ్రులు గర్వింపదగినది; ఆంధ్రేతరులు హర్షించి తలలూచదగినది. కళాశాలలందును పాఠశాలలందును తెనుగు బోధించు ప్రతియుపాధ్యాయుడును తప్పక పఠించి మననము చేయవలసిన గ్రంథరాజము సూత్రములకును సంస్కృత వ్యాఖ్యానమునకును వివరణాత్మకమైన ఆంధ్రానువాదముతో నొప్పుచున్నది. అహోబిలపండితుడు అడుగడుగునకు ప్రసక్తముచేయు ఉద్ధారములకు మూలగ్రంథ ప్రసంగము యథాసాధ్యముగ చూపబడినది. అహోబిల పండితీయమనగా పాండిత్యసాగరము. అందు సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్ర వ్యాకరణములు, అలంకారశాస్త్ర చర్చలు, ఒకచో మీమాంసాప్రసంగములు, ఆంధ్రవ్యాకరణము ఉపాదేయమా అను చర్చ, నిఘంటువుల యాతాయాతములు — అదొక దుర్గమార్థజల గౌరవ భారతీసముద్రము. అయినను ఆంధ్రానువాద వివరణములచే సులభముగా కడముట్టినదగినది.

విభులశబ్దశాస్త్రము. త్వరలోనే వెలువడనున్నది.

